

مكتبة الأسرة
٢٠٠٣

مكتبة الأسرة

د. محمد عبدالقادر حاتم

دور الإعلام المصري في تحقيق المفاجأة الاستراتيجية

في حرب أكتوبر ١٩٧٣



الخاصة



الأعمال

دور الإعلام المصري في تحقيق

المفاجأة الاستراتيجية

في حرب أكتوبر ١٩٧٣

دور الإعلام المصرى فى تحقيق

المفاجأة الاستراتيجية فى حرب أكتوبر ١٩٧٣

د. محمد عبد القادر حاتم



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٣

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(سلسلة الأعمال الخاصة)

إشراف: غادة الريدى

الجهات المشاركة:

جمعية للرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة التنمية المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ: هيئة الكتاب

دور الإعلام المصرى فى تحقيق

المفاجأة الاستراتيجية

فى حرب أكتوبر ١٩٧٣

د. محمد عبدالقادر حاتم

تصميم الغلاف

والإشراف الفنى:

للغنان: محمود الهندى

الإخراج الفنى والتنفيذ:

صبرى عبدالواحد

الإشراف الطباعى:

محمود عبدالمجيد

المشرف العام:

د. سمير سرحان

على سبيل التقديم :

لا سبيل أمامنا للتقدم والرقى وملاحقة العصر إلا بالمزيد من المعرفة الإنسانية.. نور يهدينا إلى الطريق الصحيح، ولأن مكتبة الأسرة أصبحت أهم زهور حدائق المعرفة نتسم عطرها ربيعاً للثقافة المصرية الأصيلة.. فإننا قطعنا على أنفسنا عهداً ووعداً ليس لنا إلا الوفاء به لنثمر شجرة المعرفة عطاءً للأسرة المصرية.

د. سمير سرحان

يتناول هذا الكتاب

« دور الإعلام المصرى فى تحقيق
المفاجأة الاستراتيجية »



الرئيس السادات يسلم الدكتور حاتم - قرار تشكيل حكومة اعداد الدولة للحرب ٧٣



رئيس حكومة ائتلاف الدولة للحزب في مجلس الشعب بيان الحكومة عام ٧٢ بلفيه رئيس الحكومة د. عبد القادر حاتم













العلم بعد رفعه على شط القناة



د. حاتم رئيس حكومة ٦ أكتوبر ٧٣ بالنيابة عن السادات - لجنة العمل العليا

هذا الكتاب

* لم يكن عام ١٩٧٣ عاما عاديا على المنطقة ولم تكن حرب أكتوبر المجيدة مجرد معركة تقليدية.. ان عام ١٩٧٣ وفي قلبه أكتوبر المجيد كونا معا صفحة مضيئة في تاريخ هذه الأمة.

* ان انتصارنا في أكتوبر ١٩٧٣ لم يكن مصادفة بل كان محصلة اعمال وإنجازات تمت قبل وأثناء المعركة، كل عمل منها وكل انجاز يحتاج إلى مئات الصفحات كي يمكننا ادراك حجمه وعمق اثره.

* الأمر الذى يجعلنا نؤكد أن الحديث عن أكتوبر ١٩٧٣ لم ينته بعد بل مازال أمامه الكثير، فأكتوبر أشبه بكتاب إنجازات كبير لم نتصفح منه حتى الآن إلا القليل.

* وهذا الكتاب انما هو قراءة لصفحة من صفحات أكتوبر.

* هذه الصفحة قد تبدو للكثيرين جديدة وهى كذلك بالفعل!!

- من هنا كان لزاما أن نقدم إلى القراء هذا الكتاب القيم الذى يضم بين صفحاته معلومات نادرة لم يكن من الممكن الحصول عليها إلا من هذا المؤلف، لذلك طلبنا من الأستاذ الدكتور عبدالقادر حاتم المسئول عن حكومة أكتوبر والشخص الوحيد الذى لم يتحدث يوما عن هذه الفترة الحاسمة من تاريخ مصر، أن يمننا بهذه المعلومات.

- وإذ نعزّز بحصولنا على حق نشر هذا الكتاب وهذه المعلومات النادرة التى يحويها والتي لم ننشر من قبل، فإننا نتقدم لسيادته بجزيل الشكر لاستجابته لطلبنا.

ونذكره أنه حين كلفه الرئيس السادات برئاسة مجلس الوزراء وإعداد الدولة للحرب بالنيابة عنه - وضع خطوطاً رئيسية لسياسة جديدة تقوم على اتباع المفاجأة الاستراتيجية وهي: أن من يريد أن يحارب لا يعلن أنه سيحارب - تنفيذاً لقول الرسول عليه الصلاة والسلام «استمعوا على قضاء حوائجكم بالكتمان» . وهذا الكتاب به شرح لتفاصيل المفاجأة الاستراتيجية، لقد كان تكليف الرئيس الراحل السادات للدكتور حاتم برئاسة مجلس الوزراء نيابة عنه يبدو للبعث أمراً عادياً، ولكن.. اختياره مع احتفاظه بوزارة الإعلام جعل الدكتور حاتم يتبع أسلوباً جديداً في السياسة المصرية لم يكن معروفاً من قبل.. وهو التعقيم والتكتم الإعلامي.. ولذلك قام الإعلام بتنفيذ المفاجأة الاستراتيجية.

وفي ختام هذه الكلمة نذكر ما قاله جون بولك John Bullock كبير المراسلين لجريدة الديلي تلغراف البريطانية الذي عايش كل أحداث المعارك، وراقب الإعلام المصري قبل وأثناء وبعد حرب أكتوبر ١٩٧٣ .. قال عن الدكتور حاتم:

"After more than Twenty Years experience of the organization and running of Information Services, Dr. Hatem had formed his own theories, based on practical grasp of the different factors involved, and ensured that they were put into effect in Egypt.

بعد أكثر من عشرين عاماً من الخبرة في تنظيم إدارة خدمات وسائل الإعلام، وضع الدكتور حاتم نظرياته الخاصة التي تركز على الرؤية العملية للعوامل والعناصر المتضمنة المختلفة، وإن يحرص على ضمان وضعها موضع التنفيذ في مصر..

كما يقول جون بولك: «لقد كسب العرب في عام ١٩٧٣ - معركة الإعلام "The information War" فمنذ الساعات الأولى للحرب.. شهد العالم للإعلام المصري بالصدق، وذلك بينما أصيبت الدعاية الإسرائيلية بالهستيريا وبدأ المسئولون الإسرائيليون يقولون ويهددون "to turn (the Arabs) nights into days" منحول ليل العرب إلى نهار وكذلك يقولون "to crush their bones" سنقوم بتكسير عظامهم.

من هنا تظهر روعة وأهمية تحقيق المفاجأة الاستراتيجية.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

«إِنْ يَنْصَرِكُمْ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ وَإِنْ يَخْذِلْكُمْ فَمَنْ ذَا الَّذِي

يَنْصَرِكُمْ مِنْ بَعْدِهِ وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ»

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

آل عمران - ١٦٠ :

الباب الأول

في سبيل الحق والحقيقة

تحية إخلاص ووفاء

- لمصر منبت الحضارات، ومهبط وحى الديانات، وملاذ أصحاب الرسالات، تحية ولاء وانتماء، ومحبة ووفاء، لوطنى الذى جمع أبنائه على المحبة ونبذ البغضاء، فتأزروا جميعا ليكونوا شهداء يوم القداء.

- للزعيم محمد أنور السادات الذى أحكم التدبير وأتقن التقدير، فى قرار الحرب لتحرير الأرض وصيانة العرض، وفى قرار السلام ليتيح فرص النماء والبناء. والذى أحسن اختيار من يتولى بعده المسيرة لصالح البلاد والعباد.

- للرئيس القائد محمد حسنى مبارك الذى قاد النسر فى أولى لحظات العبور، ليحرز لمصر أول مفاتيح النصر. ثم ليقود سفينة الوطن فى أخرج اللحظات ليجتاز بنا أصعب العقبات، وصولا إلى شاطئ الأمن والأمان.

- لقواتنا المسلحة، حصن مصر الحصين، ودرعها المتين، وحارسها القوى الأمين: قادتها وضباطها وجنودها، الذين بادروا ببذل الأرواح والدماء، لاستعادة ترابنا الغالى فى سياء.

- لكل زميل من الزملاء ممن عاون فى تحقيق المفاجأة الاستراتيجية، سواء من الوزراء، أو من الخبراء أو العاملين فى الثقافة والإعلام، الذين أدوا ما كلفوا به فى إخلاص ووفاء.

د. محمد عبد القادر حاتم

مدخل إلى الحقيقة

«كانت مفاجأة حرب أكتوبر زلزالاً هز إسرائيل هزة نفسية عميقة وأدى إلى انهيار الدعامات الأساسية لنظرية الأمن الإسرائيلية».

جاءت هذه العبارة في مقدمة كتاب «حرب يوم الغفران»: أسطورة في مواجهة واقع، والذي كتبه اللواء إيلي زعيرا الذي كان يشغل منصب رئيس الاستخبارات العسكرية الإسرائيلية في عام ١٩٧٣.

وكانت قد تشكلت في إسرائيل في أعقاب حرب أكتوبر لجنة سميت لجنة اجرائات نسبة إلى رئيسها شمعون اجرائات، وكانت مهمة هذه اللجنة التحقيق في أسباب ما حدث في أكتوبر ١٩٧٣ وقد أصدرت هذه اللجنة تقريرها المبدئي في إبريل ١٩٧٤ وجاء في البند العاشر من هذا التقرير:

«إن قيام مصر بشن الحرب في يوم الغفران (٦ - ١٠ - ١٩٧٣) في الساعة (١٤,٠٠) فاجأ جيش الدفاع الإسرائيلي لأنه حتى ساعات الصباح الأولى من ذلك اليوم لم تقدر القيادة العليا لجيش الدفاع والزعامة السياسية أن هناك حرباً شاملة على وشك أن تبدأ... والمسئولية عن هذه الأخطاء في التقدير يجب أن تلقى أولاً وقبل أي فرد آخر على عاتق رئيس الاستخبارات العسكرية ومساعدته الكبير الذي يرأس قسم البحوث في الاستخبارات العسكرية».

وقد أوصت لجنة أجراءاتات في نهاية تقريرها بإبعاد رئيس الاستخبارات العسكرية عن منصبه، هذا الرجل هو اللواء إيلي زعيرا ومعه رئيس قسم البحوث في الاستخبارات العسكرية العميد آرييه شاليف وكذلك إبعاد رئيس هيئة الأركان الفريق ديفيد اليعازر وقائد القيادة الجنوبية شموئيل جونين ومساعدته.

* في حين أصدرت اللجنة قرارها بتبرئة المسؤولين السياسيين وفي مقدمتهم رئيسة الوزراء جولدا مائير ووزير الدفاع موشيه ديان من كل تهمة ومسؤولية.

* وقد تم تنفيذ توصيات لجنة أجراءاتات. وبالنسبة اللواء إيلي زعيرا فقد ابتعد طواعية عن الاتصال بالهيئة الإسرائيلية لرعاية جنرالات الجيش والتي تخصص بتقديم العون والمساعدة لهم بعد تقاعدهم، واستقل بنفسه طوال أكثر من عشرين سنة مكرسا وقته وجهده للبحث عن الوثائق والأدلة التي تمكنه من كشف الوجه الحقيقي لما حدث في أكتوبر ١٩٧٣، وتحطم الأكذوبة التي اختلقها لجنة أجراءاتات (من وجهة نظره) بالنسبة لما حدث وعلى من تقع مسؤولية ما حدث.

وتسكن اللواء إيلي زعيرا في التسعينات من نشر كتابه «حرب يوم الغفران: أسطورة في مواجهة واقع»، والذي قال في مقدمته:

[إن ما اتخذته لجنة أجراءاتات من توصيات وقرارات مثلت ركنا أساسيا في الأسطورة القومية التي تكونت في إسرائيل حول حرب يوم الغفران، والتي تقوم على أن ما حدث في الحرب من خسائر اسرائيلية وانتصارات مصرية إنما يعود إلى تقدير خاطئ بإمكانية وقوع الحرب، أو ببساطة لو أن رئيس الاستخبارات العسكرية الاسرائيلية قال إن احتمال الحرب هو احتمال كبير لكان كل شيء على ما يرام].

ويقول ايضا: [إن ما حدث في يوم الغفران كان أكبر من مجرد تقدير خاطئ للعرف سواء بالنسبة لاندلاع الحرب نفسها مروراً بالعمليات العربية... كانت مفاجأة السادس من أكتوبر زلزالا هز إسرائيل هزة نفسية عميقة وأدى إلى انهيار الدعامة الأساسية لنظرية الأمن الاسرائيلية].

* وأنا كان اللواء إيلي زعيرا قد أصدر كتاب هادفا تبرئة ساحته من مسؤولية ما حدث في أكتوبر ١٩٧٣، ومحاولا في نفس الوقت تبرئة ساحة الجنود الاسرائيليين

الذين لصقت بهم التهمة ساعيا إلى توجيه اصابع الاتهام إلى المسؤولين السياسيين، إلا أن كتابه يزخر بأدلة واعترافات صريحة منه بالانجازات المصرية في فترة ما قبل وأثناء المعركة. وإن كان أهم ما شغل ايلي زعيرا من بين أحداث معارك ١٩٧٣ هو نجاح مصر في اتباعها سياسة إعلامية جديدة حققت المفاجأة الاستراتيجية.

* وليس ايلي زعيرا وحده هو الذي اعترف بالانجازات المصرية في عام ١٩٧٣، بل هناك الكثير من السياسيين والعسكريين والصحفيين الاسرائيليين ممن اعترفوا بالانجازات المصرية.

وقد أعجبتني المقدمة التي كتبها الصحفيون الاسرائيليون السبعة^(١) الذين كتبوا كتاب التفسير... والذين يقولون في مقدمته:

شاهدنا الحرب وعدنا منها والتقينا:-

نحن سبعة صحفيين بيننا صقور وحمام نحن أصحاب آراء سياسية قد تكون متعارضة وأصحاب وجهات نظر اجتماعية مختلفة.

مقالات عديدة ساهمنا بواسطتها دون وعي في اشاعة الطمأنينة والاستخفاف بالعدو والاعتداد بالنفس وتجاهل الواقع.

من الجائز جدا اننا في هذه المقالات لم نقم بواجبنا كصحفيين كما ينبغي، ولذا فاننا نحمل قدرا من المسؤولية لا يقل ولكنه لا يزيد ايضا عما حدث.

ان ما يجمع بيننا هو الاعتراف المشترك والايمان بأنه من المستحيل مواصلة اخفاء الحقيقة. ومن المستحيل ان نجيب عن المواطنين حقهم الاساسي في معرفة حقيقة ما

(١) يشعيا هو بن فوريث خريج - السوريون وعضو هيئة تحرير صحيفة يديعوت احرونوت.

- يهوئلان غيفي - خريج كمبريدج ومراسل صحيفة معاريف.

- اوري وان - المراسل العسكري لصحيفة معاريف وكان حاضرا في جميع المعارك مع مصر.

- ايتمان هيفر - المراسل العسكري لصحيفة يديعوت احرونوت وشارك في يوم الغفران.

- هيزي كرميل - مراسل مجلة Express للفرنسية وكان قنصل اسرائيل في تونس انجيش وكان خلال حرب يوم الغفران مع قوات المظلات الاسرائيلية.

- ايلي لنداو - المراسل العسكري لصحيفة معاريف ورافق المظليين الاسرائيليين في حرب يوم الغفران وسبقه رافق القوات الاسرائيلية في حرب ١٩٦٧ وفترة حرب الاستنزاف.

- ايلي تابور - محرر مجلة هعلام هازيه وعاصر خمسة حروب.

حدث. وعن الجنود الذين خرجوا من منازلهم ومن أحضان عائلاتهم مباشرة إلى خط النار. حقهم في أن يعرفوا ما حدث وكيف حدث.

كنا سنشعر بذنب المشاركة في مؤامرة السكوت والاسكات التي تدبر في ضوء ما حدث، وكنا سنكون غير أوفياء لضميرنا الصحفي وواجبنا كمواطنين لو لم نكتب
هذا الكتاب ... التفسير...

التوقيت...ولماذا الآن

- بعد أكثر من ربع قرن على انتصار أكتوبر/ رمضان لم تصدر الأقلام العربية كتاباً واحداً عن الأداء الإعلامى المصرى خلال هذه الحرب أو إعداده لها، بينما على الجانب الآخر تنابعت فى السنوات الأخيرة إصدارات الكتب الأجنبية التى تتحدث عن حرب أكتوبر ١٩٧٣ والدور الخاص الذى قام به الإعلام المصرى وأغلبها يمثل ذكريات حقيقية وشهادات تاريخية لمسؤولين كانوا معاصرين لهذه الفترة اسرائيليين أو امريكيين .

وقد حظيت هذه الكتب الاسرائيلية والامريكية باهتمام خاص لما احتوت عليه من اعترافات وشهادات صريحة سواء قبل أو أثناء المعركة عن نجاح مصر فى تحقيق المفاجأة الاستراتيجية فى عام ١٩٧٣ وفصل الإعلام المصرى فى ذلك، وهو ما يتضح من كتابات وتصريحات المسؤولين الاسرائيليين والأمريكيين بصفة خاصة .

رئيس الاستخبارات العسكرية الاسرائيلية يقول :

اللواء ايلى زعيرا رئيس الاستخبارات العسكرية الاسرائيلية عام ١٩٧٣ - يقول فى كتابه (حرب يوم الغفران: اسطورة فى مواجهة واقع) :

لقد تبين لنا فعلاً ان كل موضوعات الإعلام المصرى كانت حملة خداع من جانب الرئيس المصرى أو شخص ما بجواره .. وأن ذلك ليعتبر أكبر نجاح لمصر فى حرب يوم الغفران . ص١٧٨ .

وقال ايضا: غير ان العنصر الذى وضع بذكاء ونفذ بكفاءة كبيرة كانت عملية الخداع الإعلامية المصرية التى أسهمت أكثر من أى عنصر آخر فى عدم فهم أو تفسير الاستعدادات المصرية لعبور القناة.. (ص١٧٧).

الرئيس نيكسون يقول:

أما الرئيس الأمريكى ريتشارد نيكسون والتى كانت فترة رئاسته للولايات المتحدة معاصرة لحرب أكتوبر فقد ذكر فى مذكراته:-

(انها خيبة أمل كبيرة من المخابرات المركزية الامريكية سى. آى . ايه، وكذلك من المخابرات الاسرائيلية المتعاونة معها والتى كنا نظن انها ممتازة.. اننا لم نظن ان حرب ٦ أكتوبر ١٩٧٣ سوف تتدلع ضد اسرائيل إلا قبل ساعات قليلة من اندلاعها).

موشى ديان يقول:

وجاء فى كتاب التقصير الاسرائيلى.. ص٧٣.. ما قاله موشيه ديان:

بعد نحو ثلاثة أسابيع من سريان مفعول وقف اطلاق النار فى حرب يوم الغفران وقف موشيه ديان وزير الدفاع فى اجتماع لضباط الجيش الاسرائيلى فى الجبهة الشمالية وكأنه أراد الاعتذار عن التأخير فى تعبته قوات الاحتياط الاسرائيلية فقال:-

لم يكن أحد يتوقع حتى صباح يوم الغفران ان تنشب الحرب فى ذلك اليوم ولذا لم تبدأ تعبته الاحتياط قبل ذلك.. فحتى صباح يوم الغفران لم أفكر انا شخصيا فى أن الحرب ستقع ولم اسمع من أى شخص ان الحرب ستدلع حقا.. ولم أكن الوحيد الذى اعتقد ذلك.

وعاد وزير الدفاع فأكد هذا مرة ثانية أمام الحكومة الاسرائيلية قائلا: لم أسمع من أى شخص انه يعتقد ان الحرب ستدلع فى نفس اليوم.

دكتور هنرى كيسنجر يقول:

وجاء فى مذكرات هنرى كيسنجر وزير الخارجية الأمريكية عام ١٩٧٣ انه حينما جاء إلى مصر لأول مرة.. وفى الأيام الاخيرة من معركة أكتوبر وفى أول لقاء له مع الرئيس الراحل أنور السادات قال كيسنجر: «سيدى الرئيس قبل أى حديث بيننا أرغب من سيادتكم أن تقول لى كيف أمكن لمصر أن تخدعنا وتخدع مخابراتنا بل وتخدع العالم بهذا الخداع والتعتيم الإعلامى.. لقد كانت المفاجأة معجزة ولم تحدث من قبل لى فى حياتى».

جاء فى كتاب التقصير الاسرائيلى ص ٨١.

(احتمال ضئيل للحرب لا لزوم لدعوة الاحتياط) هذه هى العبارة الرئيسية التى رددت عقب كل اجتماع من كبار المسؤولين الاسرائيليين.. وفى الحقيقة كان النجاح الأكبر الذى أحرزه الإعلام المصرى قبل المعركة بأسلوب الخداع والحرب النفسية هو خلق حالة ذهنية لدى القيادات الاسرائيلية بأن مصر غير قادرة على الحرب وغير عازمة عليها فى أكتوبر ١٩٧٣.

ويقول المحلل العسكرى الأمريكى تريغورن دويوى فى كتابه «السلام المراوغ»:

(كانت المفاجأة الاستراتيجية ثمار تخطيط ماهر وكذلك اساليب الخداع التى اتبعتها أجهزة الإعلام المصرية.

تعليق المؤلف: هناك حكمة عربية تقول «الحق ماشهدت به الاعداء».

إذا كانت هذه شهادات يتفوق الإعلام المصرى وهو جزء من السيمفونية الوطنية الرائعة لنصر أكتوبر.. فهناك عشرات من الشهادات اعترفت ومجدت ابطال وقادة وجنود القوات المسلحة.. ولا يسعنى إلا ان أقدم تحية إجلال لروح الرئيس الراحل أنور السادات صاحب قرار الحرب والسلام.

إن الاهتمام الذى حظيت به هذه الشهادات وتلك الكتب دفع الكثيرين ممن قرءوها أو اطلعوا عليها إلى الاتصال بى ومطالبتى بالخروج من الصمت والتحدث فى هذا

الامر، وكان في كلامهم معنى نوع من العتاب، فقالوا «اذا كانت اسرائيل نفسها تعترف وتحدث عن الإعلام المصري وتحقيق المفاجأة الاستراتيجية وتعترف بلجاح مصر في تحقيقها عام ١٩٧٣، واذا كان كبار المسؤولين الامريكيين يعترفون بهذا ايضا، ألا يكون من حقنا نحن المصريين ان نعرف بالتفصيل حقيقة هذه المفاجأة الاستراتيجية منك أنت، باعتبار أن الرئيس الراحل انور السادات قد اختارك لتكون وزيرا للإعلام ورئيسا لحكومة اعداد الدولة للحرب بالنيابة عنه... من هنا كان واجب إصدار هذا الكتاب.

وللحقيقة أقول إن هناك درافع أخرى دفعتني لكي أكتب في هذا الموضوع بعد التطورات التي تشهدها.. المنطقة.. في هذه الايام.

ومن بين هذه الدوافع انه بعد الانتصارات الكبيرة التي حققتها عام ١٩٧٣ والنجاحات الثالية سياسيا وتنمويا... إلا ان اسرائيل لا تنفك تشكك في قدرات وعقول وكفاءات المسؤولين والسياسيين العرب. وقد زادت هذه المزاعم في الفترة الأخيرة، الامر الذي دفعني للرد على هذه المزاعم من خلال حقائق واقعية وشهادات من الاسرائيليين أنفسهم يتفوق العرب عليهم.

ويعد موضوع دور الإعلام في تحقيق المفاجأة الاستراتيجية من الموضوعات التي تؤكد هذه الحقيقة.

* بالاضافة إلى أن منطقة الشرق الاوسط تمر حاليا بمرحلة انتقالية شديدة الحساسية، ذلك ان كثيرا من الأوراق يعاد ترتيبها نهيدا لعهد جديد تدخل اليه المنطقة... هذه المرحلة الانتقالية تستغلها الأطراف المختلفة كل حسب مصلحته في ممارسة أكبر تأثير يخدمه في الفترة القادمة، ومن الاساليب التي تتبعها اسرائيل في هذا الشأن اسلوب ابراز التفوق الذاتي لها في مقابل ضعف وحاجة العرب اليها، وادعاء انها القائد القادم للمنطقة.

* هذه الدعاوى الزائفة لا تستند إلى حقائق الا انها تستفيد من قوة الإعلام الاسرائيلي والإعلام المؤيد لإسرائيل محاولة خلق حالة من التصديق لدى الاجيال العربية الجديدة، وهي في سبيلها إلى ذلك تقوم أولا بالتهوين من كل ما هو عربي

والتهويل مما هو سواء، قاصدين بذلك إيجاد حالة من الانبهار بما يعملون . ذلك الانبهار الذى يحمل فى وجهه الآخر ملامح التهوين وعدم الثقة بالنفس .. فالانبهار بالآخر قد يتحول إلى انهيار فى الإيمان بالذات .

* هذه المسألة تمثل أحد مجالات التحدى السلى الذى تواجهه الامة العربية فى هذه الايام ، وهذا التحدى يقتضى منا اليقظة الدائمة وبذل الجهد الوفير، وحاشا ان نخسر بالتناقص السلى ما حافظنا عليه بدماء أبنائنا، ولا بد فى هذا الجوان نمثلك رؤية صحيحة لأنفسنا وثقة بها حتى نستطيع التعامل مع المستجدات التى تطرأ كل يوم .

وأقول أخيرا.. أليس من واجبنا الآن أن ندرس لأبناءنا.. دروس التضحية والتفوق فى مدارسنا ومعاهدنا.. وما أكثر وأعظم هذه الدروس .

ادعو الله أن يوفقنا جميعا إلى ما فيه خدمة وصالح أمتنا العظيمة .

الباب الثانى

دور الإعلام المصرى فى تحقيق المفاجأة الاستراتيجية فى حرب اكتوبر ١٩٧٣

دور الإعلام المصري في تحقيق المفاجأة الاستراتيجية

تشكيل حكومة إعداد الدولة للحرب : دعانى الرئيس انور السادات فى أواخر عام ١٩٧٣ لمقابلته وجاء فى حديثه معى: اننى افكر فى اتخاذ قرار الحرب لاسترداد الأرض المغتصبة، وقال ان الكثيرين سيشككون فى هذا الامر إلا انى جاد فيه بهذا قدرى .

* وقال سيادته انه سيحتاج للتفرغ التام حتى يتمكن له مباشرة مهام قيادة القوات المسلحة والاعداد العسكرى إلى جانب مهام السياسة الخارجية، وأبلغنى باختياره لى لأكون لى جانب منصبى كوزير للإعلام رئيساً لمجلس الوزراء بالنيابة عن سيادته وأن أتولى رئاسة الحكومة المكلفة بإعداد الدونة للحرب، بل وأن أكون مسئولاً دستورياً الآن عن هذه المهمة أمامه وأمام مجلس الشعب... وقال لا ترد على الآن بل سأعطيك ٤٨ ساعة للتفكير والرد .

* خرجت من عند سيادته وعدت إلى منزلى وفكرت أن أستشير بعض الاصدقاء، وأذكر ان أغلب آراءهم ونصائحهم لى بالأقل هذا التكليف وان أعترض للرئيس السادات، بل ان منهم من قال لى ان الظروف التى نمر بها ظروف صعبة وقبولك بهذا التكليف سيجعلك مسئولاً أساسياً عن أى نتيجة تحدث خاصة ان الهدف الأساسى لهذه الحكومة هو إعداد الدولة للحرب ثم النصر ولكن النصر ليس بهذه السهولة، وقال بعضهم اننا نعم جميعاً ان إسرائيل هى ولاية من الولايات الأمريكية فهل يمكن ان نلتصق على الولايات المتحدة الأمريكية !!

* هل انتصرنا على اسرائيل عام ١٩٤٨ ؟ لا

هل انتصرنا على اسرائيل عام ١٩٦٧ ؟ لا

وكذلك وصلت اسرائيل إلى قناة السويس عام ١٩٥٦ بمعاونة اصدقائها في العدوان الثلاثي على مصر.

وفي هذه الحالات لم يكن امام الشعب والرأي العام سوى البحث عن مسئول تلقى عليه مسئولية ما حدث.. وانك بموافقتك على التكليف الذي كلفك اياه الرئيس السادات ستجعل نفسك للمسئول.. المدان القادم.

* إلا أن كبر حجم التحدي ومنخامة المسئولية كانا دافعا أكبر لقبول هذا التكليف، وبالفعل عدت إلى الرئيس السادات وابلغته بموافقتي على قبول التكليف الوطني.. وشكرى لسيادته لاختياره لي.

* وأعلن الرئيس انور السادات تشكيل الحكومة الجديدة وإصدار قرارا جمهوريا بأن أكون مسئولا عن رئاسة مجلس الوزراء بالنيابة عنه، وأن أكون مسئولا دستوريا عن أعمال الحكومة واعداد الدولة للحرب أمامه وأمام مجلس الشعب، بل وكلفني بإلقاء بيان الحكومة أمام مجلس الشعب.

* وبالفعل ألقيت بيان الحكومة وكان بيانا قصيرا صريحا وحاسما قلت فيه.. ان السيد رئيس الجمهورية يعتبر ان استرداد الحق والارض المغتصبة هو قدره.. وإننى أقول معه انه قدرنا جميعا حكومة وشعبا، بل قدر الأمة العربية كلها.

واختتمت البيان بقول الله تعالى «كتب عليكم القتال وهو كره لكم وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم، صدق الله العظيم.

بعد إلقائي بيان الحكومة أمام مجلس الشعب دعاني الرئيس السادات لمقابلته ولم يقل في هذه المقابل سوى: لقد اشرت إلى ان الله قد كتب علينا القتال.. لذا فمن واجبنا ان نقوم باعداد الدولة اعدادا جيدا للحرب، وبما ان هذه هي المهمة الاساسية للحكومة، فأننى أطلب منك ان تعرض على الخطوط الرئيسية لهذا الاعداد.

* عدت إلى الرئيس السادات ومعى خطة إعداد الدولة للحرب... وفى قلب هذه الخطة... المفاجأة الاستراتيجية.

المفاجأة الاستراتيجية

أولاً : التعريف : يعتبر كلاوزوفيتش رب الاستراتيجية العسكرية.. وقد حدد عددا من العناصر اعتبرها اساسية عند صياغة أى استراتيجية عسكرية ومن هذه العناصر: امثلاك زمام المبادرة وتحقيق المفاجأة وقد أولى كلاوزوفيتش اهتماما كبيرا ببحث ودراسة «المفاجأة».

* وتنقسم المفاجأة إلى قسمين:

أ) المفاجأة الاستراتيجية.

ب) المفاجأة التكتيكية.

المفاجأة الاستراتيجية : تبدأ المفاجأة الاستراتيجية زمنيا منذ اتخاذ قرار الاعداد للحرب والبده فى تنفيذه وتمتد حتى البدء الفعلى للاعمال العسكرية.

* تختص المفاجأة الاستراتيجية بجعل مسألة الاعداد للحرب فى اطار من السرية الكاملة عن طريق تنفيذ عملية واسعة من الخداع والتضليل المعلوماتى، بحيث يتسنى تجهيز القدرات الذاتية لتكون فى وضع يؤهلها للحرب وتحقيق النصر اعتمادا على امثلاك عنصرى المبادأة والمفاجأة.

* فى المقابل نعمل عملية الخداع والتضليل على ايجاد حالة من الاسترخاء أو بالاصح التخدير لدى العدو طوال فترة الاعداد للحرب، بحيث تكتمل الاستعدادات دون ان يعرف العدو شيئا عنها.

* يقوم الإعلام بالدور الرئيسى فى تنفيذ وتحقيق المفاجأة الاستراتيجية من خلال قيامه بتنفيذ اعمال التضليل والخداع والحرب النفسية، وقبل هذا التحكم فى حجم ونوعية المعلومات والتأثير فى تفسير هذه المعلومات لدى العدو.

* المفاجأة الاستراتيجية يقرها رئيس الدولة ويشرف عليها شخص مسئول واحد ونتم فى اطار كامل من السرية والمركزية.

المفاجأة التكتيكية: تبدأ المفاجأة التكتيكية زمنياً عند تحديد ساعة الصفر، أى تحديد وقت الهجوم، ومن ثم فهي تتحدد بناء على التنسيق بين صاحب القرار السياسى وبين القائد العام للقوات المسلحة.

* كما تختص بنوع التسليح ومستوى تدريب القوات ومدى كفاءتهم وكذلك الاجهزة والمعدات الحربية المستخدمة، والأهم هو المستوى القتالى المتميز للقوات والأسلحة والاستفادة منها، واختيار اليوم المناسب للمفاجأة التكتيكية.

* تهتم المفاجأة التكتيكية بتخطيط وتنفيذ عمليات حربية مفاجئة لا ينتظرها العدو. وفى عام ١٩٧٣ كانت الضربة الجوية الرائعة بداية الهجوم مفتاح النصر، وكذلك طريقة العبور وأماكن الجسور، ومستوى الأداء العسكرى والتكتيكات العسكرية. كلها، كانت عناصر مفاجأة متميزة تدرس فى كبرى الاكاديميات العسكرية فى العالم.

ثانياً الركائز : تم بناء دعائم المفاجأة الاستراتيجية على ركائز عديدة، وأتى فى مقدمتها:
الخطوط الرئيسية عن تقدير الموقف عند تكليفه بمسؤوليه اعداد الدولة للحرب :

١ - وجود حالة احباط ويأس فى مصر والبلاد العربية - السبب هزيمة ١٩٦٧ -
وأنشئت الاشاعات والتكت الذى تبين مدى شدة حالة اليأس.

ومن أسباب هذا الاحباط.. اننا كنا نفاخر بأننا أقوى قوة فى منطقة الشرق الأوسط وان باستطاعتنا تدمير اسرائيل، ونلقنها درساً لن تنساه إذا ما فكرت فى تهديد أى بلد عربى والجميع بلا استثناء أخذوا يهولون من قواتنا وقدراتنا وأمكانياتنا وفى الوقت نفسه يهولون ويسخرون من قوة وقدرة اسرائيل. وعندما بدأت الحرب أخذ اعلامنا يخلئ عن الحقيقة والصدق - وفقد مصداقيته بالأخبار الكاذبه - وإذا بالعالم كله بعد أن سمع الانتصارات العظيمة الكاذبه التى أذاعتها اذاعتنا.. فجأة يسمع الحقيقة المرة.. والهزيمة الكبرى - فكانت هذه الأخبار زلزالاً هز الأمة العربية كلها..

وفى ١٥ يونيو ١٩٦٧.. اتصل بى الرئيس الراحل عبدالناصر تليفونياً طالباً منى وضع خطة اعلامية للبلاد. ولم أكن وزيراً للإعلام وبالخطة جزء خاص بالقوات المسلحة المصرية التى كانت غير مسئولة عما حدث من قيادتها التى تسببت فى الهزيمة.

وذلك لكى تكون خطة الإعلام بها هذا الجزء الهام لازالة حالة الاحباط الشديدة فى القوات المسلحة طلب رحمه الله ان اعطى هذه الخطة الإعلامية عن القوات المسلحة للفريق أول رحمة الله عليه محمد فوزى القائد العام للقوات المسلحة حيث سيمر على فى المنزل للحصول عليها لبدء فى تنفيذها .

وكان الفريق أول محمد فوزى رحمه الله قد بذل جهداً كبيراً بعد ذلك فى مرحلة حرب الاستنزاف - وقد أشاد الجميع بما قامت به قواتنا المسلحة فى هذه الحرب - ونعود إلى طلب الرئيس الراحل جمال عبدالناصر فقد أتممت فعلاً ما طلبه واذكر ان حديثه تليفونياً بين حاله النفسية المؤلمة - نتيجة لهذه الهزيمة - وقال الرئيس الراحل عبدالناصر تليفونياً لم يكتف الإعلام بما فعله أثناء الحرب بل اننى سمعت أمس من الاذاعة المصرية نشيد .. يدعو للحرب ثانية - رجعين رجعين بقوة السلاح رجعين .

ملحوظة - كنت قد انشأت وزارة الإعلام وكانت أول وزارة إعلام فى العالم العربى - فى أوائل الستينات وبعد ذلك طلبت البلاد العربيه منى انشاء وزارات إعلام بها .

وعموماً فقد تركت وزارة الإعلام عام ١٩٦٦ ، وهكذا كانت تجربة ١٩٦٧ على المستويات الاعلامية والسياسية والعسكرية قاسية .. ولذلك كان فى تخطيطى لتقدير الموقف الاعلامى والسياسى دروساً كثيرة من هذه التجربة - قدمته للسيد الرئيس الراحل انور السادات رحمه الله ووافق عليه وذكرت هذه الدروس المستفادة .. وبينت اننا لابد أن نتعلم منها الكثير .. وستكون قرارات اعداد الدولة للحرب هى نتائج لهذه الدروس - وإذا كان ذلك كذلك فقد حدث فعلاً كل هذه النتائج .. فى وضعى لتخطيط الإعلام المصرى لتحقيق المفاجأة الاستراتيجية لحرب اكتوبر ١٩٧٣ ، وهذا التخطيط ينقسم إلى ثلاثة اقسام .. قبل المعركة وأثناء المعركة وبعد المعركة والاحتمالات الثلاثة لأى حرب إما انتصار أو لا انتصار أو لا هزيمة ولا انتصار أى لا غالب ولا مغلوب .. ولكل حالة خطتها الإعلامية هذا ..

وقد بينت مبدأ هاماً .. هو قول النبى ﷺ «الحرب خدعة» واستمعنوا على قضاء حوائكم بالكتمان، وأن من يريد أن يحارب لا يعلن أنه سيحارب - ولذلك فذ نوط

السياسة الجديدة تختلف كلية خطة وأسلوباً وتنفيذاً خاصة واننى مسئول دستورياً عن ذلك مع مسئوليتى كوزير للإعلام مسئول عن الرقابة عن كل المطبوعات والبرقيات والصحف. هذا وقد أعلن الرئيس الراحل انور السادات عقب شرحى لخطة الإعلام المصرى لتحقيق المفاجأة الاستراتيجية - وهى خطة سرية للغاية - فى مؤتمر صحفى عام حضره كل الصحفيين باننى وضعت خطة إعلام من ثلاثة اجزاء قبل المعركة وانشاء المعركة وبعد المعركة تناول تقدير الموقف - النقاط الآتية :-

١ - الهدف العام.

٢ - العوامل الرئيسية لتحقيق الهدف - بعد ذكر نتائج ودروس حرب ١٩٦٧ - من جميع نواحيها والعوامل الرئيسية للعدو - والدعاية الاسرائيلية والغربية المنحازة لاسرائيل واثرها على صورة مصر سواء داخليا بالنسبة للرأى العام الدخلى العربى أو الخارجى.

وكذلك حالة اللئاس والإحباط وعدم الاستقرار وتضارب التصريحات المصرية.. وبلبلة الرأى العام المصرى والعربى. دراسة مستفيضه للعلاقات الامريكية الاسرائيلية التى بلغت حداً من القوة ما جعلت الولايات المتحدة لاتعير لمصر اذناً لما ترجوه من الولايات المتحدة ويكفى القول.. ما جاء عن ستيفن امبروز فى كتابة الارتقاء إلى العالمية Rise to Globalism عن ازدياد واحتقار د. هنرى كيسنجر لمبعوث الرئيس السادات.. له فقد جاء بالنص عن هذه المقابلة ما قاله كيسنجر.

«لقد تحدثت مع السيد حافظ اسماعيل حينما طلب مقابلتى وقابلته وكان حديثى عن أحوال الجور وذلك لمجرد أن نبتعد عن الموضوع... لقد راوغته فى الكلام... لقد اخبرنى اسماعيل - عدة مرات - انه لا يمكن استمرار الوضع الحالى، وسألنى إذا لم تكن الولايات المتحدة قد استوعبت أنه ما لم يتم التوصل إلى اتفاق فلابد وأن تتدلع الحرب... فلم تظهر على وجهى اهتمامة، ولو طفيفة، بينما أخذت أضحك وأضحك فى أعماق قلبى.. حرب؟ مصر؟ لقد اعتبرتّه حديثاً أجوفاً، ومباهاة يعوزها المضمون».

وهكذا يتضح حينما نتحدث مع العالم عن موضوع الحل السياسي الذي يعيد لمصر والدول العربية حقوقها وأرضها الضائعة دون التصحية بكرامتنا وكبريائنا بات مطلباً صعب المنال بل بات مثيراً للسخرية إذا تحدثنا عنه مع أي من الأطراف الدولية المؤثرة وخاصة الولايات المتحدة الأمريكية، ويكفي الإشارة إلى لقاء حافظ إسماعيل مع هنري كيسنجر والذي قال عنه كيسنجر نفسه ما قاله .. وهو قول يبين وصف نظرة أكبر دولة في العالم صديقة لإسرائيل .. لمصر .. وكلها أهانات وسخرية.

كذلك وضعت دراسة عن :-

* بدء تفكك العلاقات المصرية السوفيتية خاصة مع القرار المصري بترحيل الخبراء السوفيت.

التقارب بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي

في ضوء هذه الأوضاع

* على الجانب الإسرائيلي كان الغرور والصلف هما الوجه الوحيد للسلوك الإسرائيلي. ذلك أن إسرائيل قدرت في ظل هذه الأوضاع أن بمقدورها تجاهل أي شيء يقال أو يعمل لأنها الأقوى في المنطقة، ولحالة مصر والدول العربية الصعبة واستنادا إلى تحالفها الكبير والاساسي مع الولايات المتحدة. ومن ثم فإن ما يخرج على لسان المسؤولين والإعلام الإسرائيلي بشأن أن إسرائيل لا تقهر ينبع في جزء كبير منه من ادراكهم لهذه الأوضاع ومن ثم اقتناعهم بهذا الاستنتاج.

* الولايات المتحدة الأمريكية أعلنت التزامها بالدفاع عن وحماية إسرائيل ومنذ فترة رئاسة نيكسون الاولى أي منذ عام ١٩٦٨ بدأت شحنات الأسلحة الأمريكية المتجهة إلى إسرائيل تزيد عاما بعد عام وتمهدت الولايات المتحدة لإسرائيل بتأييدها ومساندتها سياسياً واقتصادياً وإعلامياً وعسكرياً.

* في نفس الوقت بينت مدى ارتباط الولايات المتحدة بعلاقات قوية مع عدد من الدول العربية ذلك أن الدول العربية تحتفظ بعوامل الاهمية التي تفرض على الولايات المتحدة وغيرها من الدول الغربية ان تعطي الدول العربية هذه الاهمية والتي يبرز في

قلبيها البترول الذي يمثل عصب الاقتصاد الأمريكي والاوربي والعالمي إلى جانب التحكم الجيو استراتيجي على اهم المضائق والممرات المائية في العالم .

ويقول ستيفن امبروز في كتابه الارتقاء إلى العالمية - Rise to Globalism

* ينظر العالم إلى مصر غالباً بعين الشفقة وفي بعض الاحيان بشماتة وازدراء وانها تستحق ما حل وما قد يحل بها اكثر من ذلك، في حين ينظر إلى اسرائيل باعتبارها دولة ديمقراطية قوية مثابرة لاتلام على ما فعلت بمصر وغيرها من الدول العربية

* التقارب بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي جعل من منطقة الشرق الاوسط احدى القضايا التي تعالج بالكيفية التي تخدم علاقات القطبين بغض النظر عن أوضاع ومصالح الاطراف الحقيقيين، ومن ثم كان الاتفاق على تجميد الوضع في الشرق الاوسط وفرض ما يعرف بحالة اللاحرب واللاسلم . في ضوء خدمة المصالح الامريكية والسوفيتية بشكل براجماتي بعيدا عن النقاء الايدولوجي والالتزام السياسي .

وكما يقول ستيفن امبروز في كتابه الارتقاء إلى العالمية "Rise to Globalism" لم تكن أى من القوتين العظميين محبة بالنقاء الايديولوجي ... فقد قامت روسيا - مرات عديدة - بتأييد أغنى الحكومات العربية وأكثرها رجعية، بينما قامت الولايات المتحدة بمساعدة حكومات أفقر الدول العربية وأكثرها تطرفا . وكان تدخل الولايات المتحدة وروسيا يتم على أساس يومي، أو - في افضل الحالات - على أساس شهري، لأن كلا الجانبين لم يكن لديه برنامج عمل محدد للمنطقة - فلم يكن ذلك ممكنا لأنه لم يكن لديها حل لمشكلة الوطن القومي . ولذلك، كان كل منهما يتصرف حسب الموقف الراهن، مما أدى إلى تغير السياسة بشكل مفاجئ في أغلب الاحيان - بل وغير مفهوم ويحدث المرء عن الاتساق أو الثبات بلا جدوى فيما عدا أن كلا الجانبين كان يصر على أن الجانب الآخر، ليس له حق التدخل في الشرق الأوسط (إلا حينما تندلع الحرب، وعندئذ يطلب كل جانب من الآخر أن يستخدم نفوذه، لكي يوقف القتال .

وجاء في تقديري للموقف اهمية قرار الرئيس الراحل اتور السادات بالاعداد للحرب.

* إن الطريق الوحيد الذى يمكننا حقاً من استعادة الاراضى المصرية هو الحرب وطرد الاسرائيليين منها بالقوة، و الحرب هى السبيل إلى تحريك القضية وايفاف حالة التجميد التى فرضتها الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى عليها، والحرب هى السبيل لاستعادة ثقة وتأييد الشعوب والحكومات فى مختلف دول العالم، وقبل ذلك احترامهم لنا وكان قرار الرئيس الراحل السادات جريئاً وعظيماً - وتنفيذ هذا القرار يتطلب اجراءات لتحقيق نجاحه من أجل تنفيذ قرار الحرب هذا.

* ولكن ليست أية حرب - اننا نحتاج إلى حرب نضمن فيها تحقيق انتصارات ملموسة بنسبة كبيرة، ولكن فى ضوء الاوضاع الاقليمية والدولية السائدة التى تفرض حالة لللاحرب وللأسلم لا يمكن أن يتم الاعداد للحرب ثم الحرب الفعلية أمام اعين الجميع لأن كثيراً من القوى ستحبط هذا الأمر من أوله، ولذلك لابد أن يتم الاعداد للحرب وتحديد ميعادها والبدء الفعلى فى التنفيذ فى اطار محكم من السرية والنكتم - وهذا يطلب سياسة مركزية لتحقيق المفاجأة الاستراتيجية بدور هام وحاسم وسرى للغاية.

* اننا نحتاج حرباً ننتصر فيها، ولكى نضمن تحقيق هذا الانتصار لابد أن يتم لها الاعداد وبخطة إعلام على ارقى مستوى هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى الا نتجاهل قوة الطرف الاسرائيلى بل ندرسه جيداً وندرس نقاط قوته ونقاط ضعفه ومن ثم يمكننا الاعداد الجيد لحرب تحقق لنا النصر.

وهذا يتأتى من خلال دراسة نظرية الأمن الاسرائيلى وعقيدة اسرائيل العسكرية دراسة دقيقة سياسيا، واعلاميا، وعسكريا .

تحليل: نظرية الأمن الاسرائيلي

إن تحليل نظرية الأمن الاسرائيلي التي تعتنقها اسرائيل منذ وضعها بن جوريون عام ١٩٤٨، وكذلك العقيدة العسكرية لها توضح لنا عدة حقائق .

* الطبيعة الديموجرافية لإسرائيل، حيث أنها في وضع سكاني ضعيف مقارنة بالعرب مجتمعين أو مقارنة بمصر .

* الطبيعة الجغرافية لإسرائيل وإفتقادها للعمق الاستراتيجي، بما يعنى أنه في إطار حدود إسرائيل يمكن ضرب تل أبيب بسهولة من الحدود ولو بمدفع هاون .

* وعلى أساس هذه الحقائق تبنت إسرائيل عقيدة عسكرية هجومية دائماً على الدول المجاورة لتعويض العجز الجغرافي لديها، ومن ثم برزت مقولة أن حدود إسرائيل تكون عند آخر ما يستطيع الجندي الاسرائيلي الوصول إليه، وأن يكون الشعب الاسرائيلي هو جيش إسرائيل، بمعنى أن الشعب كله يخضع للتعبد العسكرية وكل فرد يعرف مكانه في وحدته بالجيش عند إعلان التعبئة، ولكن لا يتم هذا إلا في حالة الإنذار بالحرب .

* وفي الأوقات العادية يكون الأفراد في مواقعهم سواء في العمل الإداري أو الإنتاجي أو الخدمي، على أن يكون هناك قوة نظامية من الجيش (على الحدود وهي هنا ... خط بارليف) وتستطيع التعامل مع أى عمل عسكري لمدة ٧٢ ساعة حتى يتم التعبئة العامة ويصبح الشعب كله في المعركة .

• الاعتماد على سلاح له السيادة الجوية ومتفوق على أى من أعداء إسرائيل، وكذلك جهاز استخبارات ونظام إنذار قويين يتيحان لإسرائيل التنبيه لأى هجوم متوقع عليها ومن ثم تتمكن من التعامل معه مبكراً، سواء بصرية وقائية أو بهجوم مضاد فى ظرف ٧٢ ساعة وهو الوقت الذى يستغرقه إتمام التعبئة العامة ..
ولمزيد من التفصيل:

نقول عن: نظرية الأمن الاسرائيلي:

- كان ديفيد بن جوريون^(١) الزعيم البارز فى عملية إقامة دولة إسرائيل، يدرك ضرورة ابتكار نظرية أمن، وعلى الرغم من أنه إستقدم ضباط جيش أكفاء وكان مستعداً للإنصات لهم والتعلم منهم، فإنه كان يعلم أن أهم القرارات الأمنية فى نهاية الأمر هى من سلطة الزعامة السياسية المنتخبة .. فقرارات بن جوريون فى حرب التحرير بشأن التخلي عن إحتلال السامرة وإعادة أراضى معينة كانت قد إحتلت فى جنوب لبنان وفى سيناء، ومن ناحية أخرى إصراره على تحقيق إحتلال النقب كلها حتى إيلات .. كانت كلها تتبع من نظرية أمن واهنحة وراسخة لديه، وكان فى هذه الأمور قد فرض رأيه أكثر من مرة على قادة الجيش الكبار وأيضاً على زعامة حزبه، وتعمل المسؤولية كاملة عن تلك القرارات.

بعد إنتهاء حرب ١٩٤٨ مباشرة أمر بن جوريون رئيس الوزراء ووزير الدفاع ببلورة نظرية أمن قومية لدولة إسرائيل. ومبادئ النظرية نفسها - الفلسفة الأمنية - تم تحديدها وصياغتها بواسطته بعد مشاورات مع كبار القيادة العسكرية والسياسية، أما وضع التفاصيل العملية فقد ترك بوجه عام للقيادة العسكرية .. لكن بن جوريون درس توصيات الجيش وتدخل فيها، وإعتبر نفسه المسئول الفعلى عن قبولها وتطبيقها.

- وكانت المعطيتان الأساسيتان اللتان إرتكزت عليهما نظرية الأمن القومى الاسرائيلي هما:

(أ) علاقات القوى الديموجرافية بين سكان إسرائيل اليهودية وبين الدول العربية.

(١) المرجع: يلى زعيرا رئيس الاستخبارات العسكرية الاسرائيلية: حرب يوم الكفران.

(ب) الأبعاد الجغرافية المحدودة لدولة إسرائيل.

- كانت علاقات القوى الديموجرافية بين الدول العربية التي في حالة حرب مع إسرائيل سواء التي وقعت على إتفاقيات هدنة أو التي لم توقع - وبين دولة إسرائيل هي ٥٠ : ١ أى حوالي ٥٠ مليون عربى في ذلك الوقت حول إسرائيل مقابل مليون إسرائيلي في إسرائيل. وكانت للجيش النظامية الخاصة بالدول العربية تتفوق عددياً إلى أبعد الحدود على ما كانت تستطيع دولة إسرائيل وضعه كجيش نظامى، دون أن يودى هذا إلى حدوث إنهيار إقتصادى وإجتماعى للدولة اليهودية. ولقد نحدد الحل لهذه المشكلة الخطيرة في الشعار الشهير الذى يقول «إن كل الشعب جيش» ومعناه اعتماد القوة الرئيسية للجيش على نظام الاحتياط.

- وتمت إقامة جيش برى يعتمد على نواة مصغرة من القوة النظامية، وجيش احتياطى يضم كل خريجي الجيش النظامى حتى سن معينة، وكان من المفروض أن يكون هذا هو أكبر جيش في العالم بالنسبة لحجم تعداد السكان. وكل هذا دون حدوث إرتباك في الحياة الاقتصادية والاجتماعية.

- وخلق حجم الدولة وضعاً إستراتيجياً معقداً، وذلك لأنه لم يكن يوجد أى عمق للدفاع عن الدولة. وكانت العاصمة في متناول مدى نيران البندقية ومبنى الكنيست في متناول قذائف مدفع الهاون من حدود الدولة.. ونتيجة لهذا كان واضحاً أن إسرائيل لا يمكنها المخاطرة بأن يحتل جيش معاد أى مساحة من أرضها مهما كانت صغيرة.

- كما أن الوضع الجغرافى الصعب إلى جانب الافتراض بأن إحتلال إسرائيل بواسطة الدول العربية معناه القضاء على وجود الدولة اليهودية - خلقاً عقيدة قتالية هدفها الدفاع المستعيت على طول الحدود (ولذلك لمنع إحتلال أرض أياً كانت بواسطة العدو) ونقل الحرب إلى أرض العدو في أسرع وقت ممكن. ولذلك تبنت إسرائيل عقيدة الهجوم.

- ولكن هذه النظرية خلقت مأزقاً، وكان مفكرو نظرية الأمن الاسرائيلية على علم به من البداية، فكان الافتراض الأساسى في النظرية هو أن الجيش النظامى لا يستطيع

بقوته الذاتية ضد هجوم العدو، ولذلك فإنه في اللحظة التي يظهر فيها تهديد عسكري حقيقى فلا بد من تعبئة الاحتياط بهدف إشراكهم في الدفاع عن الدولة في مرحلة مبكرة جداً.

- ومن الجدير بالذكر أن صياغة نظرية الأمن الاسرائيلي تمت في وقت كان الفكر السياسى والعسكرى الاسرائيلي يركز فقط على الحرب من أجل حماية حدود وشعب إسرائيل من أى إعتداء عربى، وليس الهجوم لتوسيع أراضى إسرائيل وخلق عمق إستراتيجى وذلك لظروف التوازن الدولى.

- كان واضحاً لمفكرى نظرية الأمن أن الإعتماد فى صد التهديد العسكرى على وحدات الإحتياط ينطوى على مصاعب كثيرة، وكانت المشكلة الرئيسية هى أنه يجب إستدعاء جنود الإحتياط من منازلهم أو من أماكن عملهم ونقلهم إلى وحداتهم وتحويلهم إلى جنود وتسليحهم ودفعهم إلى ميدان القتال، وهذه العملية حتى وإن تم تنفيذها على أكمل وجه فإنها تحتاج على الأقل ٧٢ ساعة، ولكن ماذا سيحدث على جبهة القتال خلال هذه الفترة حتى تصل قوات الإحتياط؟.

- وكان الحل لهذا المأرق الذى تم التوصل إليه هو إنشاء سلاح طيران قوى تكون له السيادة والتفوق على قوات طيران الدول المعادية، وتكون مهمته هى مساعدة الجيش النظامى فى صد هجوم العدو (اعتباراً من الساعة الأولى للحرب، وكذلك بناء سلاح إستخبارات تكون الغالبية العظمى منه نظامية وتكون مهمته هى إعطاء إنذار عن إستعداد العدو بالقرب من حدود الدولة، وذلك بهدف إتاحة الفرصة لتعبئة قوات الإحتياط فى الموعد المناسب.

* ومن ثم تحددت المهام المناطة بدور الطيران الإسرائيلى فيما يتعلق بميدان القتال البرى كما يلى:

(أ) حماية سماء الدولة الاسرائيلية:

منع طائرات العدو من مهاجمة مخازن الطوارىء الخاصة بوحدات الإحتياط وحمايتها أثناء تحركها إلى الجبهات المختلفة، ومنع مهاجمة مراكز تجمع السكان التى من المفروض أن يخرج منها أفراد الإحتياط للإتجاه نحو مخازن الطوارىء.

(ب) معاونة الوحدات النظامية البرية:

لصد أى هجوم فى المرحلة الأولى للدفاع حتى وصول تشكيلات الاحتياط . وفى الخمسينات والستينات كانت المدفعية الاسرائيلية معظمها من قوات الاحتياط، لذلك أسند ل سلاح الطيران القيام بأعمال سلاح المدفعية (مدفعية طائرة) .

- هذا فى حالة الدفاع، أما فى مرحلة الهجوم فإن سلاح الجو الاسرائيلى بقوته وتفوقه وإملاكه عنصر المفاجأة فى أى عملية هجومية يقوم بها يعتبر عنصر النجاح الرئيسى لإسرائيل .

ولكن لكى يقوم سلاح الجو بهذه المهمة بشكل جيد وتتم المقاومة حتى يتم تنفيذ التعبئة العامة فى إسرائيل، لابد من الاستعداد المبكر لأى عمل عسكري موجه ضد إسرائيل، ومن ثم ضرورة وجود سلاح إستخبارات يكون معظمه نظامياً أيضاً، ويعمل بالتعاون مع أصدقاء إسرائيل لهدف أساسى واحد وهو إعطاء إنذار عن إستعداد أى عدو بنوى القيام بعمليات هجومية ضد إسرائيل، وهذا الإنذار يجب أن يكون مبكراً حتى يتيح الفرصة الكافية لتعبئة قوات الاحتياط فى الموعد المناسب، ومن ثم الإستعداد الكامل ومنع الغير من إمتلاك عنصر المفاجأة .

* يتم إعطاء هذا الإنذار تبعاً لمعلومات يتم تجميعها من مصادر مختلفة وصور جوية وتصنت الكترونى وعمليات مراقبة وإستطلاع وعملاء وأجهزة إستخبارات أجنبية . هذه المعلومات لم تكن تركز على وجود نوايا هجومية لدى الأطراف المعادية لإسرائيل بل كان الإنذار يتم إستناداً على مجرد معلومات عن تحرك لبعض القوات أو إعادة إنتشار قوات لأعداء إسرائيل فى المناطق القريبة منها . وهذه المعلومات التى لا تقف عند وجود نوايا هجوم كانت كافية لإعطاء وتنفيذ تعبئة لقوات الإحتياط الإسرائيلى سواء تعبئة كاملة أو جزئية .

ما حدث عام ١٩٦٠ :

وكنا كمصريين قد مررنا بتجربتين من هذا القبيل عام ١٩٦٠، حيث إستطعن إبدخال فرقة مدرعة وثلاثة ألوية مشاة إلى سيناء سرّاً دون علم الإستخبارات الإسرائيلىة، ولكن وصل نبأ للتحركات العسكرية المصرية فى سيناء عن طريق أحد

المصادر الأجنبية إلى إسرائيل، وفور تلقى القيادة العسكرية هذا الإنذار أعلنت فوراً تعبئة وحدات الإحتياط وحشدتها تجاه جنوب إسرائيل، وهى عملية التعبئة التى يطلق عليها الاسرائيليون أسم عملية / روتردام. وهنا تمت عملية التعبئة لمجرد نوافر أنباء من مصادر أجنبية عن تحركات عسكرية مصرية فى سيناء لا تتضمن أى تقدير لنوايا مصر من وراء هذا التحرك.

ما حدث عام ١٩٦٧ :

وكذلك عام ١٩٦٧ وبالتحديد فى شهر مايو، عندما بدأت بعض الوحدات العسكرية المصرية فى عبور قناة السويس وتحركت صوب وسط شبه جزيرة سيناء، هذه القوات لم تكن تبغى الهجوم أو القيام بأى عمل عسكرى، خصوصاً أن هناك حوالى سبعين ألف جندى مصرية حينئذ فى اليمن، ومن ثم كان الاسرائيليون يدركون أن مصر ليس لديها نية الهجوم، ولكن القيادة الاسرائيلية وجدت فى معلومات تحرك القوات المصرية إلى سيناء سبباً كافياً للإنذار ومن ثم إعلان تعبئة الإحتياط تعبئة كاملة، ثم المبادرة بالهجوم إستغلالاً للفرصة.

جيش إسرائيل للهجوم وليس للدفاع :

إن جيش إسرائيل كان معروفًا باسم جيش الدفاع الاسرائيلى، ولكن التسمية لا تنطبق على الواقع، فمتابعة أعمال هذا الجيش منذ نشأته عام ١٩٤٨ توضح أنه كان بحق جيش الهجوم الاسرائيلى وليس جيش الدفاع الاسرائيلى.

فعلى المستوى التخطيطى والعملياتى كانت كل المعارك والأعمال العسكرية التى قام بها جيش إسرائيل أعمالاً هجومية، ومرد ذلك إلى أن إسرائيل رأت فى ضوء الظروف التى أنشأت نظرية الأمن القومى الاسرائيلى، أن عليها أن تكون هى دائماً المبادرة بالهجوم.

فالجيش الذى يعانى من خلل عددى حاد عليه مسئوليات كبيرة فى الدفاع عن الحدود، ومن ثم عليه أن يتبنى منطقاً هجومياً ومفاجئاً فى أعماله، وتكون له المبادرة فى تحديد التوقيت والمكان والهدف.. بهذا الشكل فقط يستطيع هذا الجيش قليل العدد أن يقوم بواجبه.

إنه جيش الهجوم الاسرائيلي، وإذا أردنا أن نكون أكثر تحديداً فهو جيش الهجوم والمفاجأة.

بهذا المنطق كان من الطبيعي ألا تكون لدى الجيش الاسرائيلي أى خبرة عملية بالحروب الدفاعية، فالقوات الاسرائيلية لم تتعرض منذ حرب ١٩٤٨ لموقف وجدت فيه نفسها فى موقف دفاع، فهو جيش من الطبيعي ألا يكون بنفس قوته وكفاءته الهجومية فى الوضع الدفاعي.

واستناداً إلى هذه الحقيقة كان علينا أن نعمل على إستغلال هذه الأوضاع والاستفادة منها، وهو الأمر الذى لن يتحقق إلا إذا إمتلكنا نحن المبادأة بالهجوم ووضعنا الجيش الاسرائيلي فى موضع الدفاع.

ولا يمكن إمتلاك المبادأة بالهجوم إلا بخداع العدو بالإعلام العلمى، بحيث يقتنع بأننا لا نفكر على الهجوم كى نضمن ألا يقوم العدو بالمبادأة بالهجوم علينا كما حدث فى كل الحروب السابقة.

* وهكذا وضعت كل هذه المعلومات أثناء عرضى لخطة المفاجأة الاستراتيجية على السيد رئيس الجمهورية، وبيّنت أن إسرائيل لديها حساسية خاصة تجاه أى تصريحات إعلامية أو تحركات أو حشد لأى قوات مقابلة لإسرائيل، وإن وصول معلومات بهذا الشأن إلى إسرائيل يعد كافياً لإعلان التعبئة وتحويل شعب إسرائيل إلى جيش إسرائيل، دون أى إعتبار لوجود نوايا للهجوم على القوات الإسرائيلية.

الخلاصة: يجب أن نتبنى المفاجأة الاستراتيجية وتنفيذها بواسطة خطة إعلامية متكاملة - وقد وافق الرئيس أنور السادات على هذه الخطة السرية التى لا يعلمها إلا هو شخصياً.

دراسة أفكار ونفسيات القيادات الاسرائيلية:

* قمنا بجمع للتصريحات والتطبيقات التى صدرت عن القيادات الاسرائيلية خاصة العسكرية منها منذ يونيو ١٩٦٧ وحتى عام ١٩٧٣، وكذلك متابعة كل الكتب الاسرائيلية التاريخية والعسكرية والتقارير والمعلومات الواردة عن المواقف والأنشطة

التي يشارك فيها المسئولون العسكريون الاسرائيليون سواء داخل إسرائيل أو خارجها،
ونتمكن من جمع كم كبير من المعلومات الهامة بهذا الصدد.

*** تحليل هذه المعلومات كان يشير إلى أن الغرور والغطرسة قتلت
تفكير القادة وأولهم موسى ديان.**

***** بإنهاء حرب يونيو ١٩٦٧ أخذ الجيش الاسرائيلي يحيا حياة ملؤها الغرور بسبب
نشوة النصر، ولم يكن هناك حد لميل المديح الذي أغدق عليه من كل جانب، سواء
من فئات المجتمع الاسرائيلي المختلفة أو من وسائل الإعلام الاسرائيلية والعالمية التي
صورت الجيش الاسرائيلي بأنه الجيش الذي لا يقهر، وإن إنتصاره في حرب ١٩٦٧
يعد من أعظم الانتصارات العسكرية في التاريخ الحديث.

*** وكان على رأس من نالوا المديح والتقدير كبار قادة الجيش الاسرائيلي الذين
كانوا ينتقلون من موكب مجد إلى موكب آخر، تنصدر صورهم ألبومات الصور التي
طبعتها إسرائيل وزعمت بها العالم أجمع عن إنجازاتها في ١٩٦٧، وكانت وسائل
الإعلام الاسرائيلية تضعهم في حالة ضوئية هائلة، وكانت أقرب إلى للتقديس منها
إلى التقدير والاعجاب.**

*** أصبح كبار الضباط في الجيش الاسرائيلي يحظون بشهرة أوسع من شهرة نجوم
السينما، فإذا كان كبار الضباط قبل حرب ١٩٦٧ كانوا معروفين على مستوى قواتهم
وأسلحتهم فقط والقليل منهم معروف على مستوى الجيش الاسرائيلي كله، فإنه بعد
١٩٦٧ أصبح كبار الضباط الاسرائيليين وعقلياتهم الفريدة وإنجازاتهم العظيمة
وخططهم الاعجازية، من موضوعات الأحاديث اليومية على ألسنة الشعب الاسرائيلي
وفي وسائل الإعلام الاسرائيلية والعالمية المؤيدة لإسرائيل.**

*** عرف كل مواطن في إسرائيل كبار ضباط الجيش معرفة شبه كاملة، فكان
يعرف أسماءهم وتاريخهم وإنجازاتهم والمآثر التي قيلت عنهم... وبدأ كبار الضباط
في معرفة الطريق إلى المقالات الصحفية والأناغية والتليفزيونية، وبحجم النشاط
الإعلامي يكون حجم الشهرة، الأمر الذي أوجد نوعاً من التسابق بين كبار الضباط
الاسرائيليين على الشهرة.**

غرور وغطرسة شارون :

صرح الجنرال اريل شارون في ٢٦ يوليو ١٩٧٣ - إن إسرائيل أصبحت في موقف النفوق الحربي - وقال :

«إن كل جيوش الدول الأوروبية أضعف منا.. فإسرائيل يمكنها في غضون اسبوع واحد، أن تخضع المنطقة الممتدة من الخرطوم حتى بغداد والجزائر».

All the forces of European countries are Weaker than we are Israel can conquer in one week the area from Khartoum to Baghdad and, Algeria.

وكما يقول مؤلفو كتاب «التقصير» ص ١٦٦ :

إن الجنرالات الذين أحبوا مشاهدة صورهم تنشر في الألبومات والصحف، لم يفتوا أية مناسبة عامة دون الظهور فيها أمام الجمهور. لقد أصبحوا نجومًا إجتماعية لامعة، تحولت إلى بهجة يستحيل التنازل عنها في أي حدث إجتماعي، حفلة كوكتيل، عرض افتتاحي، أو افتتاح معرض صور، وأصبحوا زبائن دائمين في المطاعم الفخمة في إسرائيل. وقد وصل التعمادي بأحد الجنرالات إلى حد الاشتراك في الافتتاح العلني لوكالة لمنتجات التجميل.

ارتأت نساء الوسط الرفيع في مجتمع تل أبيب أن من واجبهن دعوة جنرال أو اثنين على الأقل إلى الحفلات التي يقمنها أيام الجمع، ومن تتجج في دعوة جنرال أكبر وأكثر أهمية، تكون قد حظيت بنصر إجتماعي كبير في ذلك الاسبوع. وكانت تهتم طبعاً بتسريب خبر عن ذلك إلى زاوية الاشاعات الملائمة لإثارة حفيظة الأخريات!!.

* لم يكن هذا الوضع قائماً داخل إسرائيل فقط بل خارجها أيضاً، فقد كانت المعلومات المتوافرة لدينا توضح أنه عندما يسافر أحد كبار الضباط الاسرائيليين إلى الخارج كان يحظى باهتمام كبير، سواء من اليهود الموجودين خارج إسرائيل أو من وسائل الإعلام الأجنبية.

* فى ظل هذه الأوضاع سيطرت على ذهن القيادات العسكرية الاسرائيلية فكرة متضخمة عن الذات وخطرة علت وتراكمت إلى حدها الأقصى.

* وكان وزير الدفاع الاسرائيلى موشيه ديان مثالا بارزا لذلك، فقد كان ما يقوم به من تصرفات وما يصدر عنه من تصريحات أو تعليقات نموذجاً لما يجب أن يحذو حذوه كبار الضباط الاسرائيليين، فلقد نجح موشيه ديان فى خلق صورة عن نفسه سواء داخل إسرائيل أو خارجها تشير ملامحها إلى أن (موشيه ديان عبقرى لا يمكن خداعه أو هزيمته).

* هذه السمات والتصرفات إنتشرت فى المواقع القيادية فى إسرائيل فى الجيش وفى الحكومة، وفى جهاز المخابرات الاسرائيلى الذى أوجد هو الآخر لنفسه أسطورة تقول أنه أذكى جهاز مخابرات فى العالم، بل إستغل السطوة الإعلامية اليهودية فى العالم لتسويق هذه الاسطورة.

* كان من نتيجة بروز شهرة كبار الضباط الاسرائيليين وتقديسهم من قبل الشعب والإعلام الاسرائيلى، أن نظرت الاحزاب السياسية إليهم باعتبارهم أورافاً رابحة فى لعبة الانتخابات، وكذلك نظرت إليهم المؤسسات القائمة باعتبارهم منبع الكفاءة وشهادة ضمان النجاح.

* وبالتدريج أصبحت إسرائيل تعيش فى حماية وتحت قيادة مجموعة من الشخصيات غير العادية، سواء كما يرى هؤلاء المسئولون أنفسهم، أو كما يراها الشعب الاسرائيلى شخصيات اسطورية لا يمكن هزيمتها.

الاستنتاج:

مع مثل هذه العقليات والشخصيات التى تشغل المناصب القيادية فى إسرائيل خاصة فى الجيش الاسرائيلى، كان لابد من إستغلال هذه الصفات لتحقيق عنصر المفاجأة والمبادرة.

بمعنى إعطائهم الفرص والمناسبات والمواقف التى تتيح لهم إمتلاك مساحة أكبر لإظهار ثقتهم بأنفسهم وزيادة إيمانهم بقدراتهم التى لا تقهر، وإعطائهم ما يؤكد لهم

باستمرار أنهم على حق في ذلك من خلال إقناعهم بمدى الضعف الذي تعاني منه القدرة والارادة المصرية، مع تسريب لفئات منا توضح إعترافنا بقوتهم حتى نتيح لأنفسنا التجهيز الكامل للحرب.

وذلك لن يتحقق إلا من خلال خطة متكاملة للخداع والتمويه يقوم بها الإعلام المصري لتحقيق «المفاجأة الاستراتيجية»، وتزيدهم غطرسة وغروراً ويصبحون في غيهم يسهون.

عناصر تنفيذ خطة الإعلام التي حققت المفاجأة الاستراتيجية

قدمت للسيد رئيس الجمهورية دراسة عن المفاجأة الاستراتيجية:

وكان من بين ما قدمته للرئيس السادات: دراسة تاريخية منذ عام ١٩٣٩ حتى عام ١٩٧٠، وجدولا يبين للحروب التي قامت على أساس المفاجأة الاستراتيجية.. وكلها نجحت وأهمها:-

- ١ - غزو ألمانيا للبريطانيا عام ١٩٤٠ .
- ٢ - غزو ألمانيا لروسيا ١٩٤١ .
- ٣ - غزو اليابان لبيرل هاربور ١٩٤١ .
- ٤ - غزو اليابان للملايو واحتلال سنغافورة عام ١٩٤٢ .
- ٥ - مهاجمة كوريا الشمالية لكوريا الجنوبية ١٩٥٠ .
- ٦ - إسرائيل تهاجم مصر يونيو ١٩٦٧ .
- ٧ - الغزو السوفيتي لتشيكوسلوفاكيا ١٩٦٨ .

وهناك ملحوظة هامة وهي أن خطة الأمن الاسرائيلي بنيت على عقيدة الهجوم - ولم تتدرب إسرائيل على وسائل الدفاع .

لذلك إذا إتبعنا مصر وسائل وأساليب الإعلام لخداع وتضليل إسرائيل - بحيث تأخذ مصر زمام المبادرة متبعة مبدأ المفاجأة الاستراتيجية المبنية على السرية التامة

بين رئيس الجمهورية وشخص واحد فقط لينفذها - سيكون النجاح حليف مصر بعون الله.

أما عناصر تنفيذ خطة الإعلام التي حققت المفاجأة الاستراتيجية، فقد شملت ما يأتي:

وضع هدف استراتيجي له شروط سرية للغاية لتحقيقه:

ويقصد بالهدف الاستراتيجي هنا قرار الحرب، وسرية تحقيقه لا تنبع من وجود أو عدم وجود نية الحرب، فظروف ما بعد ١٩٦٧ تقود إلى طريق واحد هو الحرب، ولكن السرية تكون في الإعداد لهذه الحرب من ناحية وإقناع إسرائيل بعدم قدرتنا على الحرب من ناحية ثانية.

وضع هدف مخادع لتحويل الانتظار إليه بعيداً عن الهدف الاستراتيجي:

ويقصد بالهدف المخادع هنا إقناع إسرائيل والعالم بإقتناعنا أو بالأحرى بتسليمنا أن لا سبيل أمامنا سوى التسوية السلمية، وتكثيف الأنشطة التي تخدم هذا الهدف، فمثلاً إشاعة أن مصر تريد تحرير الأرض المحتلة Liberation وليس العدوان على إسرائيل، وهي عبارة تجد في الغرب صدى أفضل من الاستعداد للحرب.

التحكم المركزي والسرية التامة والسيطرة على المعلومات:

الصادرة عن مصر، وذلك من خلال المركزية المطلقة بحيث لا يذاع أو ينشر أي خبر أو تصريح أو مقال أو مطومة ما إلا بموافقة الرقابة عليها، والرقابة هنا في يد شخص واحد هو المسئول عن تنفيذ خطة المفاجأة الاستراتيجية. وهذا ما حدث فعلاً، فقد كنت أحتفظ بمنصب وزير الإعلام والرقيب العام على كل البرقيات الصادرة من مصر وعلى كل ما تنشره الصحافة المصرية، وعلى كل ما يذاع أو يثبت في الأذاعة والتلفزيون، وكنت المسئول عن تحديد ما ينشر وما لا ينشر، ومسئولاً عن تحديد المعلومات التي تعلن والشخصيات التي تنسب إليها هذه المعلومات والتوقيت الذي يتم فيه ذلك.

وأذكر بهذا الشأن كم من تصريح صدر عن مسئول مصرى يأخذ الحماس الوطنى فى أحد الاجتماعات أو اللقاءات، فيقول إن مصر تعد كل الإمكانيات للحرب وضرب إسرائيل، ولكنه فى اليوم الثانى لا يجد أى إشارة إلى هذا التصريح أو إلى خطيته الحماسية أو حتى تعليق عليها، وعندما يسأل يكون الرد أن الرقابة منعت النشر، وكنت أواجه مشاعر الإستياء من هذا المسئول أو هذا الصديق مما جعل المتضايقين منى يترادون!!.

إيجاد منطقة من الظلام المعلوماتى لدى إسرائيل:

وذلك من خلال إصفاء كامل السرية والغموض على أنباء أو أحداث معينة، بحيث لا يتم معرفة أى شىء عنها أو معرفة ما حدث فيها أو تفسير حدوثها فى هذا التوقيت، الأمر الذى يخلق منطقة من الظلام المعلوماتى فى الصورة الاستخبارية التى تكونها إسرائيل عنا. وفى بعض الأحيان كنا نحاول إصفاء السرية على أحداث معينة بهدف جذب إسرائيل إلى الاهتمام بها أكثر مما يجب، وإستغلال ذلك لإبعادها عن أحداث أخرى.

إستخدام أساليب الخداع والتعميه الإعلامى:

فعلى سبيل المثال كنا نركز على معلومات بعينها ونضخمها، وفى المقابل نهون من معلومات أخرى. وفى بعض الأحيان كنا نقدم معلومات متناقضة وتغديرات متعارضة وندفع إسرائيل للإنشغال بتفسيرها. وكنا نستخدم المعلومات المضللة وتسريب أخبار معينة، والإعتماد على مصادر متعددة وأماكن مختلفة لممارسة عملية الخداع والتعميه. فعلى سبيل المثال كنا نصدر معلومات عن مصر من هنا فى القاهرة ومن أماكن أخرى كـ بعض العواصم العربية بل والأوروبية، أو من خلال مسئولى بعض الدول الذين يتظاهرون بالصدقة لنا فى حين أنهم يبغون التعرف على نوايانا لإبلاغ إسرائيل.

المتابعة المستمرة لمعرفة تأثير أساليب الخداع والتعميه على العدو:

وذلك من خلال متابعة المعلومات والتصريحات الصادرة من أو عن إسرائيل فيما يتعلق بالأنباء والمعلومات التى إستخدمناها فى أعمال الخداع والتعميه، وتحديد مدى

ما حققته من نجاح أو فشل، ومراجعة هذه الأساليب أولاً بأول، وإبتكار أساليب جديدة بسيطة أو معقدة إستناداً إلى تجارب ونتائج الأساليب القائمة.

إستخدام أساليب الحرب النفسية :

وكانت وسيلتنا في ذلك الاذاعة العبرية التي أنشأناها وجعلناها تبث من القاهرة ناطقة بالعبرية دون أن يعرف أحد وجودها، وتستهدف الشعب الإسرائيلي، خاصة شريحة الشباب منه، وكانت الرسالة الإعلامية للإذاعة العبرية تقول: إن الحرب إثم كبير حرّمته الأديان المختلفة، وإن اليهودية والمسيحية والإسلام أديان سماوية موحدة ترفض الحرب والقتل والدم، وإن السبب فيما يحدث في الشرق الأوسط ليس بسبب العرب وليس بسبب الشعب الإسرائيلي، بل بسبب قلة من المسؤولين والقيادات الإسرائيلية التي ترى في إستمرار حالة العرب وضعاً معزّزاً لمكانتها حتى لو كان ذلك على حساب دماء الأبرياء، وقادة إسرائيل منذ بن جويون حتى جولدا مائير عددهم قليل وهدفهم البقاء في الحكم.

ومن ثم أن الآوان للعيش في سلام والتّنديد بالحرب. وقد نجحت هذه الاذاعة العبرية في إيجاد شريحة ليست بقليلة من المستمعين الاسرائيليين. وكانت تذيع أحدث الموسيقى والأغاني التي يحب سماعها الشباب.

وعلى الجانب الآخر كانت الاذاعة العبرية تغذي مشاعر الغرور لدى الاسرائيليين، ولا تهاجم الاذاعة الشعب الاسرائيلي ولا اليهودية وإنما تهاجم الصهيونية، وكذلك تصرفات القادة وجر الشعب الإسرائيلي والعرب للحرب.

تجاهل الأنشطة والتصريحات الإسرائيلية ذات الصلة بالحرب:

- كانت تصدر عن إسرائيل تصريحات مستمرة عن أنشطتها العسكرية تبرز التفوق العسكري الإسرائيلي، وأحياناً تكون هذه التصريحات مستفزة بالنسبة لنا إلى أبعد الحدود، ولكننا كنا نتعامل معها بتجاهل شبه كامل.

- وأكثر من هذا؛ فإن الأنشطة العسكرية الإسرائيلية كنا نتعامل معها أيضاً بنوع من التجاهل. وأذكر في هذا الشأن أنه كانت لدينا في بداية عام ١٩٧٣ انباء عن أن

إسرائيل ستجرى مناورة عسكرية لبعض تشكيلاتها الموجودة في سيناء في صيف ١٩٧٣، إلا أنه لم يتحدد موعد محدد لإجراء هذه المناورة.

- وفي مايو ١٩٧٣ أعلنت إسرائيل عن مناورة مفاجئة لها في سيناء، وكان المفترض أن يصدر عن مصر أنباء وأخبار عن رد فعل مناسب لهذا الخبر، ولكن كان رد فعلنا سلبى للغاية، بمعنى أننا تجاهلنا تماماً الأنباء والتعليقات الخاصة بالمناورة الإسرائيلية في سيناء، على الرغم من أن المناورة استغرقت أسبوعين وعلى مرأى من قواتنا المسلحة غرب القناة.

هذا التجاهل المتعمد كان له أثر في تضليل إسرائيل وحناؤها فيما يتعلق بنوايا وقدرات مصر، وزاد من إيمانها بعجز مصر عن القيام بأى حيل عسكرية في هذه الفترة.

تأمين الاحتياجات الاستراتيجية والاحتياطي الاستراتيجي الذى نحتاجه القوات المسلحة أو الجبهة الداخلية عند اندلاع الحرب وأثناءها وبعدها، تحسباً لأسوأ الظروف في إطار من السرية الكاملة، وهذه العملية تمت طوال عام الإعداد للحرب، وكان هذا التأمين يغطي محافظات مصر المختلفة، وتم إنشاء مستودعات مخازن لذلك، بأسلوب التبادل: جزء يكون معروفاً ويستخدم بالطاقة الدنيا له، وجزء غير معروف ويستخدم بطاقات شبيهة كاملة.

وقد تمثل النجاح أثناء المعركة في عدم وجود طوابير، بسبب وفرة المواد الغذائية.

إستغلال حملة الدعاية الإسرائيلية بعد ١٩٦٧ في تحقيق المفاجأة الاستراتيجية

* قادت إسرائيل بعد حرب يونيو ١٩٦٧ حملة دعائية ونفسية كبيرة بتخطيط وإشراف من مدير المخابرات الإسرائيلى حينئذ يهوشاف هاركاى بهدف إلى تعطيم الشخصية العربية وجعلها تستسلم نفسياً أمام إسرائيل.

* إرتكزت هذه الحملة على عدة دعاوى ومزاعم راح الإسرائيليون يروجونها في كل مكان في العالم طامعين أن يجسوها حقيقة نفسية واقعة، وإستخدموا في ذلك الإعلام الدولى الذى يسيطر عليه لليهود فى معظم أنحاء العالم وغلفوا هذه الدعاوى والمزاعم بغلاف علمى حاشدين كل الإمكانيات لانجاح مخططهم.

ما هذه المزاعم؟

* العرب كأفراد وشعوب ودول لا يعرفون أو يقدرون معنى العمل الجماعي بل على العكس يقدرون العمل الفردي إنطلاقاً من شعور دفين بعدم الثقة والخيانة بين العربي والآخر.

* العرب ليسوا عقلانيين بل تحكم تصرفاتهم المشاعر الهوجاء فهم عاطفيون إلى أبعد الحدود وغير عقلانيين إلى أبعد الحدود أيضاً.

* العرب من الأجانب المتخلفة التي تفتقد الإهتمام بمعايير العمل والكفاءة، فهم كأفراد وحكومات وشعوب لا يقدرون معيار الكفاءة سواء وقت السلم والبناء أو حتى وقت الحرب، وذلك لميراث دفين في شخصية العربي.

* عقول العرب تفتقد القدرة على التفكير السليم ومن ثم المبادرة والإبتكار وذلك لنقص يعيبتها، وهو نقص ملازم لها وما حدث في عام ١٩٦٧ كانت نتائج طبيعية لإسرائيل في مواجهة مثل هذه العقول الصدئة العاجزة عن التفكير والتقدير السليم والتي تخلت عن إمكانيات المبادرة والإبتكار.

* إن العرب يمثلون عبئاً على الإنسانية وليس إضافة لها وما حدث في عام ١٩٦٧ الخطوة الأولى لإخراج هؤلاء العرب من التاريخ لأنهم لا يستحقون إلا هذا المصير وغيرها من المزاعم والأباطيل الدعائية والنفسية والتي نجدها نصب في نتيجة واحدة يريد الاسرائيليون أن يقتنعوا العرب بها ألا وهي أنه في يونيو ١٩٦٧ كانت هزيمة العرب هزيمة نهائية، وإنهم ليس بمقدورهم أن يقفوا على أقدامهم مرة أخرى ولو حاولوا ما استطاعوا فالعرب أصبحوا جثة هامدة في مواجهة قوة كبيرة متطورة إسمها إسرائيل تستطيع أن تفعل بالعرب وبأراضيهم ما تشاء.

ماذا فعلنا؟

* كان تحقيق المفاجأة الاستراتيجية يمثل قلب خطة اعداد الدولة للحرب ومن ثم كان التعامل مع هذه الدعوى والمزاعم في ضوء هذا الهدف، ومن ثم توجه عملنا نحو تأكيد هذه الدعوى ولكن لدى الإسرائيليين أنفسهم بمعنى إقناعهم تدريجياً بأن

ما يقولونه ويصفون به العرب هو واقع حقيقى وما يقولونه عن قوتهم وقدرتهم هو أيضاً أمر حقيقى.

* وكانت هذه إحدى الأدوات الهامة التى إستخدمت فى تنفيذ خطة المفاجأة الاستراتيجية، وبالفعل كانت الأيام تكشف لنا يوماً بعد يوم فى تأثير ذلك المخدر المسمى [اللغة العمياء بالقدرات الذاتية فى مواجهة ضعف وإنهيار عربى] على عقول وتصرفات المسؤولين الإسرائيليين أنفسهم والذى تأكد فى تحقيق المفاجأة الاستراتيجية وانتصارات أكتوبر المجيدة التى كانت هى الرد الوحيد القادر على إجتثاث هذه الحملة الدعائية الإسرائيلية من جذورها وقد حدث.

* لقد كانت إسرائيل تنظر نظرة إستعلالية إلى العرب وكان عليها أن تفيق وقد أفاق على كابوس يوم السادس من أكتوبر عام ١٩٧٣ والذى لن تستطيع أن تنساه.

التعظيم على الصفقات التى تعقدها مصر مع دول العالم لشراء إحتياجاتنا من الخارج، وبالنسبة لإحتياجات القوات المسلحة كان يتم ذلك التعظيم من خلال تحرك مسئولى الجيش يشاركونهم مسئولون ينتمون لوزارة من الوزارات وكلهم يظهرون بإعتبارهم مدنيين يمثلون هذه الوزارة، وفى بعض الحالات نعلن نحن عن عقد صفقات للوزارة المدنية هذه أو تلك، فى حين أنها كانت تتوجه للقوات المسلحة.

إستخدام بعض الأخبار عن إسرائيل وقوتها العسكرية فى تحقيق المفاجأة الاستراتيجية. فبعد أن كنا نرفض أن ننشر صحافتنا وإعلامنا أى أخبار عن صفقات السلاح الإسرائيلية أو عن تقدير موقف لصالح إسرائيل.. بدأنا نستخدم هذا الإجراء فى خدمة خطتنا، فكانا نسمح بحذر بالإعلان عن الصفقات العسكرية لإسرائيل وعن القدرات الكبيرة التى تمتلكها إسرائيل.. وعما يقال عن أن إسرائيل قادرة على تحويل القناة إلى مقبرة حارقة أو عن خط بارليف.. وعلى الرغم من تأثير ذلك على الجبهة الداخلية من إصابتها بالإحباط، إلا أنه كان ذا تأثير كبير فى توصيل الرسالة الأساسية التى نريد أن تصل لإسرائيل، وهى أن مصر غير قادرة على الحرب، ومن ناحية أخرى يزيد من اللغور والخطورة الإسرائيلية بما فى ذلك من أثر على إستعداداتهم.. أى يحقق الهدف الاستراتيجى وهو تحقيق المفاجأة.

معالجة الحساسية الإسرائيلية بإعلان التعبئة كأول رد فعل:

* إن نظرية الأمن الإسرائيلية تحتم إعلان التعبئة العامة وإستدعاء الإحتياط عند أى إنذار بإقدام أى دولة عربية على القيام بعمل عسكري غير تقليدى، سواء كان هذا العمل عسكرياً قتالياً مباشراً أو كان مجرد نقل أو إعادة توزيع قوات. وإسرائيل تطبق هذه المسألة بشكل كامل، ولذلك فلقد تربي لدى المسؤولين الإسرائيليين حساسية شديدة من وجود أى إنذار، وهذه الحساسية تدفعهم إلى رد فعل واحد لا يتغير هو: إعلان التعبئة العامة والوقوف فى حالة إستعداد قد تتطور إلى حالة مبادأة هجومية.

يقول حاييم بارليف القائد العسكري الإسرائيلى:

«إن منع المفاجأة لا يحتاج إلى جهد فكرى خاص، بل يجب أن تكون يقطا للعمليات المادية التى يقوم بها العدو على الأرض بلا علاقة مع النوايا المنسوبة إلى هذه العمليات.. إن كل شىء يحدث عند العدو له أى معنى لإمكانية إحداث حرب يحتاج إلى خطوات رد فعل».

(كتاب الاستخبارات والأمن القومى الإسرائيلى ص ٤٨٩).

* لذلك كانت المهمة الصعبة التى أمامنا تتمثل فى جعل المسؤولين السياسيين والعسكريين فى إسرائيل ينتقلون من الاعتماد على التحركات المادية فى إعطاء الإنذار ومن ثم إعلان التعبئة العامة، إلى الإعتماد على تقدير نوايا الدول العربية، وهذه مسألة ليست سهلة.. خاصة أن الخبرة الإسرائيلية منذ قيام الدولة العبرية بل وفى فترة تكوين الدولة نفسها، كانت لا تلق بالآ للنوايا وتركز على الأعمال المادية، والتى كان يعتبر أقلها باعاً ومبرراً لإعلان التعبئة العامة.

كما حدث فى عام ١٩٦٠ (عملية روتردام) فى شهر فبراير حينما أذلت مصر سرراً فرقة مدرعة وثلاثة ألوية مشاة - وكانت هذه قوة كبيرة بمفاهيم هذا الوقت، ولم تكشف أجهزة المراسد هذه القوة المصرية، وذكر زعيرا فى كتابه أنه جاءه نبأ دخول القوات المصرية إلى سيناء من مصادر أجنبية فى إسرائيل، وفور تلقيه النبأ أمر رئيس هيئة الأركان العامة للفريق حاييم ليمكوف بتعبئة وحدات إحتياط وحشد قوات فى جنوب سيناء، وهو ما يمثل تطبيقاً كلاسيكياً لنظرية الأمن القومى (ص ٣٨) كذلك تم فى عام

١٩٦٧ حرب الأيام الستة في شهر مايو، عندما بدأت وحدات مصرية عبور قناة السويس، وبوجه خاص بعد أن عبرت الفرقة المدرعة الرابعة القناة وتحركت صوب وسط شبه جزيرة سيناء، إذ قام رئيس هيئة الأركان العامة الإسرائيلي حينذاك الفريق إسحاق رابين بتعبئة كل قوات جيش الدفاع الاحتياطية تقريباً، وقام بتوزيع معظمها على حدود إسرائيل.. والكل يدرك أن الحرب كانت آخر الاحتمالات بالنسبة لمصر.

- وفي الحالتين تم تنفيذ التعبئة العامة اعتماداً على معلومات بتحركات أجنبية معادية لإسرائيل، دون ربط هذه المعلومات بأي تقديرات للدوايا أياً كانت، بمعنى أن إسرائيل ترى في أي تحركات أو حشود لقوات أعدائها تهديداً لأمنها - إنذاراً لها يستدعي إعلان التعبئة العامة دون أي تطرق لموضوع نوايا العدو.

* أكد مجدداً أننا ركزنا على تحويل أنظار المسؤولين الإسرائيليين من التركيز على المعلومات المادية إلى التركيز على النوايا والقدرات الحقيقية، حين يقررون إعلان التعبئة العامة، وهذا الأمر بالغ الأهمية، لأن الأيام القليلة السابقة على أي حرب نشنها ضد إسرائيل لا بد وأن تتضمن تحركات وإعادة توزيع وحركة غير عادية تكون كافية لإسرائيل لإعلان التعبئة ومن ثم إنتفاء عنصر المفاجأة التي كانت تعتمد الخطة المصرية عليها بشكل كبير.

* كانت خطة الخداع الاستراتيجية تهدف أساساً لتحقيق هذا الأمر، ومن ثم فإن كل ما تضمنته أعمال الخداع والتنمية ساهم بدوره في تحقيق ذلك، سواء كانت معلومات مصنعة أو إعلام مصري ذا توجيه هادئ أو إستغلال للمظاهرات في مصر ضد الأوغناح القائمة، أو نمط السلوك المصري في المحافل الدولية.

إلى جانب عنصر مهم موجه أساساً إلى مسئولى إسرائيل، هذا العنصر هو جعل مسألة إعلان التعبئة العامة وإستدعاء الاحتياط مسألة ثقيلة على كاهل المسئولين، وجعلها خياراً ثالثاً لخيارات أخرى وليس هو الخيار الأول كما كان، وتم تنفيذ هذا الأمر من خلال الإستفادة مما حدث في عامي ١٩٧١ و ١٩٧٢ فيما يخص المناورات المصرية أو التدريبات، أو أى أنشطة مصرية لقيت إهتمام ولفتت إنتباه إسرائيل، مع البناء على هذه الأمور للتدعيم ما نريد توصيله إلى المسئولين في إسرائيل.

* ويمكن في هذا المجال الإشارة إلى عام ١٩٧٣، فقد استطعنا خلاله أن نوصل إلى إسرائيل معلومات عن نوايانا بأننا منحارب في وقت معين، وهو ما حدث في شهر مايو ثم في شهر أغسطس ١٩٧٣، وفي الحالتين أسرعت إسرائيل بإعلان التعبئة العامة والإستدعاء الكامل لقوات الاحتياط، في حين كانت القوات المصرية يندو عليها حالة الإسترخاء شبه التام.

* وكان يتم توصيل هذه المعلومات إلى إسرائيل من خلال وسائل غير مباشرة، سواء من خلال مسئولى بعض الدول الذين يتظاهرون بمظهر الصداقة لنا في حين أننا نعرف أنهم ييغون التعرف على النوايا المصرية وإبلاغها إلى إسرائيل. أو من خلال بث أنباء متفرقة مختلفة المصادر في عواصم عربية وأجنبية عن إستعداد مصر في شهر مايو للحرب، أو إعلان ذلك في شهر أغسطس.

وكان إعلان التعبئة العامة في إسرائيل في هذه الفترة التي كانت خطة المفاجأة الاستراتيجية / الخداع الإعلامي قد بدأت تحقق نجاحاً في إقناع العالم وإسرائيل شعباً ومسئولين سياسيين بأن مصر لن تدخل الحرب على الأقل في المستقبل القريب - كان أمراً من الصعب تقبله في المجتمع والسياسة الإسرائيلية، خاصة أن تكلفتها عالية، إذ كان تنفيذ التعبئة العامة يكلف إسرائيل عشرة ملايين دولار في كل مرة.. وهذا مبلغ ليس بسيط بالنسبة لظروف إسرائيل ودواعي ذلك في نفس الوقت.

* وبالفعل أثمرت تجربتا مايو وأغسطس ١٩٧٣ إلى جانب نجاحات باقى جوانب خطة الخداع والتضليل في جعل مسألة إعلان التعبئة العامة مسألة ثقيلة على المسئولين الإسرائيليين، للحد الذى إستدعى أن تجتمع رئيسة الوزراء الإسرائيلية جولدا مائير مع وزير الدفاع موشيه ديان، وأبلغته بأن تكلفة تنفيذ التعبئة العامة المالية والمعنوية على الشعب الإسرائيلى تكلفه عالية، وعلى المسكرين أن يتوقفوا من جدية ما يدفعهم إلى إعلان التعبئة العامة. لأن إعلان التعبئة يعنى توقف كل الأعمال في إسرائيل، وإسراع كل فئات الشعب بحمل السلاح والسفر إلى وحداتها العسكرية!!.

* ولقد برز نجاح الجهود المصرية قبل حرب أكتوبر، فعلى الرغم من أنه قيل أيام من بدء الحرب إجتمع جولدا مائير مع مسئول عربى قام خلال الاجتماع بتكبيها

إلى عمل عسكري تزعّم مصر وسوريا القيام به قريباً ضد إسرائيل، إلا أن جولدا مائير لم تأخذ أقوال هذه الشخصية الصديقة لإسرائيل (كما توصف في الكتب الإسرائيلية) مأخذ الجد، وذلك لقناعتها الزائفة التي أوجدناها لديها والتي ترى إحتتمال الحرب إحتمالاً بعيداً، وعلى الأقل أمر لا تقوى عليه مصر.

* كذلك ما تم في الساعات الأخيرة قبل الحرب، إذ يعترف الإسرائيليون أنهم علموا قبل ساعات من بدء المعارك أن هناك تحركات مصرية تتم وأنها تحركات تستدعي إعلان التعبئة، إلا أن حالة الغموض وعدم التأكيد من هدف هذه التحركات في إطار تأكيد مسبق عن نوايا مصر غير القادرة على الحرب إلى جانب تجربتي مايو وأغسطس الخداعيتين، جعل هذا كله المسؤولين الإسرائيليين لا يتخذون قرار إعلان التعبئة العامة إنتظاراً لما ستسفر عنه الأحداث، -لنقتهم أصلاً بأن مصر لن تدخل حرباً، وذلك لأنهم ركزوا على نوايا مصر وقدراتها بالتشكل الذي صنعناه لهم.

وكما جاء في كتاب «التقصير، الإسرائيلي»:

«والحقيقة هي أنه كلما كان السادات يكثر من نشر تهديدات الحرب - شخصياً أو عن طريق جهات أخرى، كان يضعف إستعداد إسرائيل للنظر بجد إلى أقواله. وبينما كان الرئيس المصري يحاول باستمرار - نسخين - لجو في الشرق الأوسط. كان رد الفعل الإسرائيلي الدائم: «هذا غير جاد. لن يحدث أي شيء».

إن رد الفعل هذا - أو بدقّة أكثر - عدم وجود رد فعل - كان النتيجة المرجوة لخطّة التضييل المصرية، إن هذا، وهذا ثقل، هو أساس الكارثة التي حدثت في السادس من تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٧٣.

دراسة الرأي العام المصري دراسة تحليلية علمية.

كنت قد وضعت رسائتي للدكتوراه عن الإعلام والرأي العام انداخلي والعالمي. ومن خلال هذه الخبرة العلمية؛ كان تقدير الموقف الإعلامي يرمى إلى الاستفادة من الأوضاع انداخلية في مصر عام ١٩٧٣ في تحقيق المفاجأة الاستراتيجية. وذلك على النحو الآتي:

* يمكن وصف الأوضاع الداخلية طوال العام السابق على حرب أكتوبر ١٩٧٣ بأنها صعبة للغاية، فالجميع يشعر بالغضب ويفقد القدرة تدريجياً على الانتظار أو حتى الاستعداد، والجميع يريد لهذا الوضع أن ينتهى. لذلك كان رد الفعل الجماهيري تجاه تشكيل الحكومة الجديدة في أول عام ١٩٧٣ سلبياً غاضباً رافضاً، وفي أحسن ظروفه كان ساخراً منها.

* إن ما حدث عامي ١٩٧١، ١٩٧٢ من الاعلان في كل عام منهما إنه عام الحسم وإنهاء هذا الجمود، جعل الناس يفقدون الثقة تدريجياً في قدرة الحكومة على فعل أى شيء، وهو ما وضع في عدد وحجم المظاهرات الشعبية التي شهدتها مصر طوال عام ١٩٧٣ وحتى قبل أيام قليلة من اندلاع الحرب.

* كانت هذه المظاهرات تردّد هتافات معادية للرئيس السادات والحكومة وتصف المسؤولين إما بالانهازامية وإما بالخيانة، مع توجيه أقطع الشتائم إلى المسؤولين. ويرى البعض أن المظاهرات التي شهدها عام ١٩٧٣ كانت كبيرة من حيث العدد والحجم، وتم نقل أحداثها إلى إعلام بعض الدول العربية والأوروبية، وهذا كان في الحقيقة جزءاً مكملًا لخطة الخداع.

* فقد كان الهدف من نقل أخبار هذه المظاهرات الشعبية إلى الإعلام الأجنبي هو إقناع الجميع وأولهم إسرائيل: إن مصر وإن كانت ترفض الوضع القائم وشعبها يغلى من هذا الوضع ولا يطيق تحمله أكثر من ذلك، إلا أنها عاجزة عن المبادرة بعمل عسكري كبير يعيد إليها أرضها المسلوبة وكرامتها المهذرة، وإن المسؤولين المصريين يدركون ذلك ولا يستطيعون البوح به صراحة، ولكنهم يكتفون ببعض الشعارات والتصريحات الجماهيرية في البداية، ثم توقفوا عنها هي الأخرى في عام ١٩٧٣، وتوقف أى حديث أو تصريح رسمي عن الحرب. وبالفعل عبرت وسائل الإعلام الإسرائيلية عن ذلك، وكانت تهال مع كل مظاهرة في مصر بأن المسؤولين المصريين غير قادرين على إتخاذ قرار العمل الحري، لأنهم لو كانوا قادرين لما إنتظروا وهم يرون ويسمعون مطالب ومشاعر غضب الشعب.

* لقد نجحنا بالفعل في إعطاء إنبطاع عام لدى المسؤولين السياسيين في إسرائيل بأننا لن نقدر على خوض غمار أى حرب في المستقبل القريب، وهذا لا يعنى أن هذه المهمة تمت بسهولة ويسر، لأن التعامل مع الغضب الجماهيري وإستغلاله كمادة للخداع والتعمويه أمر صعب، لأن السيطرة على الجماهير وإنفعالاتهم خارج نطاق الممكن، فالتعامل كان حماساً للغاية، لأنه يتضمن المستوى الداخلي والمستوى الخارجي وبينهما نوع من التناقض.

أهمية توحيد الصفوف داخليا:

* فعلى المستوى الداخلي كنا نحتاج أن نوحّد الصفوف ونستعيد الثقة، وأن نؤمن جميعاً بالأمل، وليس الأمل فقط بل القدرة على تحقيق هذا الأمل، وهذا يعنى إيماناً بقدراتنا ومسئوليتنا. أما على المستوى الخارجي فقد كنا نحتاج أن نظهر للعالم وإسرائيل خصوصاً أننا غير قادرين على القيام بأى عمل عسكري إيجابى، وأن الأوضاع ستبقى على ما هى عليه إن لم تزد سوءاً بالنسبة لنا.

وإن حكومة أكتوبر التى كنت رئيسها بالنيابة عن الرئيس السادات، ورثت حالة اليأس والإحباط منذ هزيمة حرب ١٩٦٧ وما بعدها.

المظاهرات الشعبية العنيفة ... وماذا نفعل ؟:

* وعندما أقول إن هذه المسألة ليست بسهولة الحديث عنها فإننى لا أبالغ، ويكفى الإشارة إلى أن بعض هذه المظاهرات كانت عنيفة وتخرج عن إطار المتوقع لها، بل وفي أحيان كثيرة تأتى بنتائج عكسية على الروح المعنوية للجيش من ناحية ولشعب بشكل عام من ناحية أخرى. ولعل من أصعب المواقف الخاصة بالمظاهرات الجماهيرية فى عام ١٩٧٣ تلك التى قادها المثقفون المصريون بشكل غير مباشر من خلال ما عرف حينئذ ببيان المثقفين، إذ أن تأثيره كان كبيراً، وكان يمكن أن يأتى بتداعيات داخلية لا يمكن السيطرة عليها، وإن كان قد جاء بأثار إيجابية ضمن الخداع الاستراتيجي، خاصة عندما تم توزيعه على الصحافة العربية والأجنبية.

* لذلك إستدعى التعامل مع هذا الموقف التدخل المباشر من جانب الرئيس أنور السادات... فقد إجتمعت أولاً مع كبار المثقفين المصريين لمناقشة ما جاء فى بيانهم فى محاولة لتوضيح الموقف وتأثير بيانهم على الأوضاع العامة، وعقب ذلك إجتمعنا أنا وهم مع الرئيس السادات الذى أوضح لهم أن الاولوية لوحدة الصف، ولا داعى لأى فرقة أو بلبلة فى هذا الوقت، حتى نستطيع أن نستعد للحرب فهى ليست بمهمة بسيطة.

. ولقد كان حديثى مع المثقفين فى ذلك الوقت لا يرضيهم، حيث أننى أخفى عنهم أهم أسلوب يتبع فى الخفاء، فهم يشعرون بأننا لن نحارب وهذا ما جعلهم يستنكرون ما نقول، بينما كنت أحاول جاهداً ألا أذكر أن هناك إعداداً سرياً للحرب، وإن هناك خطة للمفاجأة الاستراتيجية، وأنا نقوم بالإعداد بلا إعلان. ولما لم يقتنعوا بهذا الذى أعلنته لهم قابلهم الرئيس أيضاً وأخفى عنهم خطة المفاجأة الاستراتيجية فزاد غضبهم، كما صلبوا غضبهم على ما قلناه لهم، ولكن وهم كلهم وطنيون مخلصون بل أصدقاء أعزاء.. وجدتهم بعد قيام الحرب يهتلوننا على ما تم ويعثروننا على إخفاء أى معلومات حتى لا تتسرب إلى إسرائيل.

أخطر مظاهرات فى أخطر وقت.. مظاهرات متجهة لبيت الرئيس:

* هذه المظاهرات إستمرت قرابة العام بأكمله حتى قبل أيام قلائل من بدء حرب أكتوبر. فمن سخرية الأقدار إنه حدث أثناء تواجدى فى آخر إجتماع قبل بدء المعركة فى منزل الرئيس السادات الساعة الثانية عشرة يوم الأربعاء ٣ أكتوبر، وكان هذا الاجتماع الهام من أجل تحديد المهام النهائية لبدء المعركة، حيث تقرر نهائياً وبصفة سرية للغاية أن ساعة الصفر هى يوم السبت ٦ أكتوبر، على أن يصدر البيان العسكرى الأول من الاذاعة عن المعركة الساعة الثانية ظهراً، وفى أثناء هذا الاجتماع التاريخى الذى تتحدد فيه المهام المطلوبة الخاصة بهذا الموعد المصيرى للأمة.. وجدت موظفاً من الرئاسة مندفعاً نحوى ومعه رسالة، وهو يقدمها لى بإنفعال ظاهر، وكانت من وزير الداخلية يخطرني فيها بآخر موقف لمظاهرات الطلبة فى جامعة القاهرة، وإنها

مندفعة في السير نحو إتجاه منزل الرئيس.. وتردد هتافات معادية للرئيس السادات والحكومة، وتصف المسئولين بالخيانة والانهزامية.. وقد خاطبت وزير الداخلية تليفونياً بأنه يجب التعامل مع هذه المظاهرات حسب الأسلوب المتفق عليه وتم إتباعه من قبل وهو الهدوء التام - دون إستخدام أى عنف حتى لو إستخدم المتظاهرون منهم «الطوبى»، وأخطرته بأن تقف جميع عربات الشرطة المدرعة صفوفاً قاطعة الطريق إلى منزل الرئيس.

* كانت الهتافات تردد مقولة الرئيس عبد الناصر - «ما أخذ بالقوة لا يسترد إلا بالقوة» ثم تعقبها شتائم للمسئولين بينما كنت مجتمعاً مع الرئيس السادات لتنفيذ هذه المقولة «ما أخذ بالقوة لا يسترد إلا بالقوة»، ثم طلبت من السيد الرئيس بعد هذا اللقاء.. ألا يتواجد في منزله، بل الأفضل أن يكون في إستراحة القناطر بعيداً عن المظاهرات، وحتى يمكن لسيادته متابعة الأعمال الحاسمة خلال مدة ٤٨ ساعة القادمة. وفعلاً إنتقل إلى إستراحة القناطر ثم ذهب إلى قصر الطاهرة بعد ذلك، وفي يوم ٦ أكتوبر ذهب إلى القيادة العسكرية العليا - لقيادة المعركة.

- أقول بكل الفخر والاعتزاز.. إن هذه الجماهير الكثيرة المتعددة الاتجاهات والتي قامت بالمظاهرات ضد الحكومة وهتفت بسقوطها ونعتتها بأفظع الألفاظ.. وهذه المنشورات التي سطرتها أقلام كبار المفكرين والتي عارضت الحكومة على أساس أنها حكومة اللا سلم واللا حرب - إنما تعبر عن حب المصريين لوطنهم.

منعت أى تصريح لسياسى أو عسكرى عن الحرب :

* كذلك لقد كان ممنوعاً منعاً باتاً - بنص تعليماتى للرقابة الصحفية وكنت احاكم العسكرى المسئول عن الرقابة - أى تصريح سياسى عن الحرب.

كل هذا فى نظير توجيه رسالة إلى إسرائيل من أجل نجاح المفاجأة الاستراتيجية.. وهى أننا لا نريد الحرب أو لعدوان ونريد تنفيذ قرارات الأمم المتحدة من أجل حل المشكلة.. بل كان الهدف الأسمى المقصود من كل هذا أن نوهم إسرائيل بأن «صر

جثة هامدة وهي لا تقوى على الحرب.. وإن هذه المظاهرات الصاخبة من شباب مصر ومفكرها وسكوننا عليها معناه أننا غير قادرين على الحرب..

ديان يضع جولدا مانير فوق الشجرة:

وكان ديان يعلق على هذه المظاهرات، بقوله: إن مصر غير قادرة على الحرب، وكنا نشعر بعد تصريحاته بأن سياستنا الخاصة بالمفاجأة الاستراتيجية وهي الاعداد دون إعلان.. تسير في طريقها السليم، ونواصل عملنا بنشر أخبار ومعلومات خداعية تشعر منها إسرائيل بأننا لا نقوى على الحرب، فنشيع غرور ديان.. ونخدر جولدا مانير.. هذه السيدة التي قال عنها إسحاق رابين: إن من غرور ديان إنه جعل جولدا مانير فوق شجرة بعيدة حتى لا تمكر غروره وغلرسته ولكن...

الإعلام المصرى الجديد.. هادئ التبرة - صادق الحديث:

ان جميع الذين كانوا ضد الحكومة بل وكانوا يشتمونها، والاصدقاء الذين انقلبوا اعداء لأننى منعت تصريحاتهم النارية.. ما ان اعلنت الحرب ضد اسرائيل وصدر البيان الأول بصيغة هادئة حتى ترقبوا الموقف بقلق، ولكن بعد يومين من الانتصار كان الشعب كله ... هذا الشعب العظيم... صوتا واحدا يقف مع الحكومة، بل أكثر من ذلك... توقف نشاط المجرمين ومعتادى السرقة، إذ لم أجد فى سجلات وزارة الداخلية منذ اليوم الأول من الحرب حتى انتهاء الحرب ما يشير إلى وقوع أى جريمة واحدة للشل أو السرقة...!! يا له من شعب عظيم.

ولكن أريد أن أذكر هنا صورة من بعيد:

عندما قويت شوكة هتلر فى ألمانيا وبدأ نفوذه ينتشر داخل القارة الاوروبية، وأخذ يصرح برفضه ما حدث لألمانيا منذ انتهاء الحرب العالمية الأولى، كان رد فعل رئيس وزارة بريطانيا تشمبرلين هو عقد اجتماع ميونيخ، وعاد تشمبرلين يبشر الرأى العام البريطانى بالسلام وعدم وجود أى تهديد بالحرب. لقد اختار تشمبرلين... وفى جزء من هذا الاختيار خضوع لرغبة الرأى العام البريطانى فى عدم مواجهة هتلر، وذلك

حتى يكسب تشمبرلين الرأي العام ويحتل هو وحكومته بشعبية كبيرة نبقية أطول فترة ممكنة في الحكم.. في المقابل هاجم تشرشل (في المعارضة) هذا الأسلوب الذي اتبعه تشمبرلين لاسترضاء الرأي العام البريطاني، بغض النظر عن عاقبه ذلك.

وبالفعل عندما افصح هنر بشكل صريح عن اطماعه وقام بغزو بولندا وتشيكوسلوفاكيا، انقلب الميزان لدى الرأي العام البريطاني، وكان لهجوم تشرشل على تشمبرلين اثره البالغ في تحول الرأي العام الى تأييد تشرشل في مخالفته توجه تشمبرلين الذي اتبعه استرضاء لهذه الجماهير نفسها.

إن الظروف الحاسمة توجب ان تكون الحكومة قائدة، وليست مجرد كيان يسعى للبقاء في الحكم من خلال استرضاء الجماهير حرصا على الشعبية.

أخطر أزمة .. تهدد المجتمع قبل الحزب:

معالجة سريعة حاسمة لأزمة الطائفية: وعن الازمة التي وقعت قبل حرب أكتوبر بين الرئيس السادات والبابا شنودة، ووقوع بعض الحوادث بين المسلمين والأقباط، أتذكر أنها كانت ضمن الأزمات الحادة التي اصطلحت في الجبهة الداخلية قبل حرب أكتوبر، محاولة إثارة الفتنة الطائفية، فقد حرقت بعض الكنائس في صعيد مصر بأذى مجرمة.. كما حدثت محاولة وقية بين الرئيس السادات وبين البابا شنودة.. وحاول البعض العمل على زيادة التوتر.. ونقل أخبار غير صحيحة للرئيس السادات مما زاد من خطورة الموقف.. وكنت كمستول عن الحكومة ومستول عن متابعة الرأي العام كوزير للإعلام.. أراقب هذه الفتنة ومن وراءها.. ونحن في أصعب الأيام فكرا وعملا وحذرا في اعداد مصر للحرب.. حدث هذا بينما نرى الطلاب والمثقفين وعامة الشعب ينظمون مظاهرات ضد الحكومة.. وكنت ارحب في نفسى (دون ان اعلن) بهذه المظاهرات، لأننا نستثمرها إعلاميا من أجل خداع العدو بأن الحكومة لا تريد الحرب، والشعب يريد من حكومته الحرب.. أما ان نرى هذا الانقسام الطائفي في الجبهة المصرية فهذا الامر خطير ويحتاج الى علاج سريع، لأنها أزمة خطيرة داخل الجبهة المصرية.. لذلك تم سرا الاتصال مع البابا شنودة

والأنتفاق بأن نعتقد إجتماعا فى منزلى وتكرم الانباشنودة وشرفى بحضوره ومعه سكرتيره المرحوم ميشلى جرجس الذى أدى دوراً سرياً هاماً فى هذا الموضوع .

ملحوظة (يذكرنى الانبا شنوده دائما بهذا الاجتماع، ويذكر أنه لم يدخل فى حياته بيت أى مسئول إلا بينى.. وكان تطليقى على ذلك دائما - إنه شرف لى - وما تم كان فخرا للوحدة الوطنية ومن أجل مصر واستقرارها..).

وكان الانبا شنودة قد حمل حقائبه فى إحدى السيارات للتوجه الى الدبر للاقامة فيه بعيدا عن الأحداث المؤلمة، ووقفت هذه السيارة أمام منزلى وبدأ الاجتماع، وكنت قد أحضرت مراجع اسلامية ضد هؤلاء الذين يعملون ضد الاسلام، وتضمن كل ما قاله الله سبحانه وتعالى عن النصارى، لأبين بأن من يحرق الكنائس لا يرضى عنه الاسلام وان هذا ليس من عمل الاسلام... وأن العودة بين المسلمين والنصارى تحظى بنص مقدس: «لتجدن أقربهم مودة للذين آمنوا الذين قالوا إنا نصارى».. وأن الاقباط يحظون بوصية رسول الله صلى الله عليه وسلم: اذا فتحت مصر فاستوصوا بالقبط خيرا فإن لهم ذمة ورحما.. ومن ناحية أخرى فقد سمح رسول الله صلى الله عليه وسلم لوفد نصارى نجران بإقامة صلاتهم فى المسجد النبوى الذى كان يصلّى فيه صلى الله عليه وسلم مع اصحابه.. كما امتنع عمر بن الخطاب رضى الله عنه عن أداء الصلاة فى كنيسة القيامة، خشية ان يقتدى به المسلمين فيتحول بكثرتهم المكان الى مسجد.. وان عمر رضى الله عنه هدم قسما من مسجد لإعادته الى امرأة نصرانية بعد ضم دارها لهذا المسجد، حين رفضت قبض الثمن اضعافا مضاعفة.. وجاء فى الطبرى، ج ٣ صفحة ٦٠٩، نص كتاب الخليفة عمر رضى الله عنه لأهل بيت المقدس.. بسم الله الرحمن الرحيم (هذا ما أعطى عبدالله عمر امير المؤمنين أهل (إيلياء) من الأمان.. اعطاهم امانا لأنفسهم وأموالهم ولكنائسهم وصلبانهم وسقيمها ويرثها وسائر ملتها انه لا تمكن كنائسهم ولا تهدم ولا ينتقص منها ولا من حيزها ولا من صليبهم ولا من شيء من أموالهم، ولا يكرهون على دينهم ولا يضار أحد منهم،.. وهذا يشهد بأن الاسلام دين تسامح وليس دين اكراه.. والاسلام لا يكره أحدا

على الدخول فيه، ولا يقبل من أحد إيماناً إلا عن طواعيه لأنه من عمل القلوب ولا يعلم ما فى القلوب إلا الله سبحانه وتعالى. وقد جمعت هذه الاحاديث وغيرها لكى أتحدث مع البابا شنودة، ولكى أبين بأن الذين يحرقون الكنائس لا يمثلون الاسلام وعملهم ضد تعاليم الاسلام. ولكن ما ان بدأت فى الحديث فى هذا المجال حتى وجدت ان البابا شنودة، وهو رجل أديب مثقف لديه الكثير من المعلومات عن الاسلام وما يتضمنه من قيم التسامح والمودة.

فنتغير الحديث، لأننى وجدت لدى الانبا شنودة حبا للتسامح ومعرفة كاملة عن المودة والمحبة فى الاسلام.. لذلك سألته لماذا حدث الخلاف اذن بينك وبين الرئيس انور السادات؟ واتضح أن هناك البعض من المتطرفين المسلمين والمسيحيين يسعدون بهذا الخلاف.. ولكن الحمد لله.. فبعد ساعة واحدة من الاجتماع تم الاتفاق مع البابا شنودة على أن يكتب خطابا للرئيس انور السادات طالبا المقابلة لشرح الموقف. وكتب البابا شنودة الخطاب.. وطلبت الرئيس السادات تليفونيا واخبرته بأن البابا شنودة معى فى منزلى ففوجئ، وقلت انه كتب خطابا، ويطلب موعدا لشرح الموقف وإزالة سوء الفهم، وبعد شرح الموضوع، وما جرى من حوار.. تم الاتفاق على اقتراح قدمته للسيد الرئيس انور السادات.. بأن يجتمع فى اليوم التالي الرئيس مع البابا شنودة والمجلس الملي والمطارنة ويتحدثون مع الرئيس مباشرة.. وبعد هذا الاجتماع يعقد اجتماعا آخر لكبار أئمة المسلمين فقط، أى الرئيس مع شيخ الازهر ومجلس البحوث الاسلامية.. والهدف من الاجتماعين المنفصلين تحقيق الهدف الوطنى بعد شرح الموقف السياسى مع اسرائيل.. وأهمية وحدة الجبهة الداخلية.. وهنا اقترح الرئيس السادات ان يحضر ليلقى كلمة فى كنيسة الاقباط، وكذلك البابا شنودة.. وتم ذلك، وحضرنا مع الرئيس فى الكنيسة وألقى البابا شنودة خطبة رائعة بأسلوبه المثقف وقرر الرئيس بعد خطاب البابا شنودة وسماع الأذان من مسجد بجوار كنيسة الاقباط، ان يصلى صلاة الجماعة فى الكنيسة.

وهكذا انتهى كل ما فعلته الدساتس، وكان الرئيس السادات والشعب المصرى كله سعيدا بما حدث من انتهاء هذه الزوبعة والاتفاق السريع وانتهاء المشكلة.

عناصر تكميلية

واستكمالاً لعناصر تنفيذ المفاجأة الاستراتيجية تبرز هذه النقاط:

تحديد نقاط توقف للامتمنان على نجاح خطة الخداع والتموية:

ويقصد بذلك انه في كل فترة كنا نجرى اختباراً لمعرفة مدى نجاحنا في تنفيذ خطة للخداع والتموية، ومن ثم نجاحنا في تحقيق المفاجأة الاستراتيجية، وكانت أهم هذه النقاط تلك الاخيرة السابقة على اندلاع حرب السادس من أكتوبر مباشرة. واذكر في هذا الشأن انه تم تكليف الدكتور الزيات وزير الخارجية بعقد لقاء مع وزير الخارجية الامريكى هنرى كيسنجر. وكان ذلك يوم الخامس من أكتوبر، على أن يكون حديثه عن استعداد مصر ورغبتها في التفاوض السلمي لإسترداد الأرض، وبالفعل قام الزيات بذلك، وكانت نتيجة اللقاء كما وصفها الزيات - بأنها سيئة للغاية.. فقد قال له كيسنجر كلاماً معناه: هل تريد أن تختار الوقت الذي تريده للحل السلمي، إن مصر ليس لديها القوة ولا هي في مركز يسمح أن نعلی شروطاً على إسرائيل، أرجو أن نتقابل في أوائل السنة المقبلة.

- ولكن كانت نتيجة اللقاء بالنسبة للرئيس السادات وبالنسبة لى ايجابية للغاية، لأنها تؤكد ان الولايات المتحدة ليس لديها معلومات عن ان مصر ستهاجم بعد ساعات. هذا الاجراء كان كافياً لنا للامتمنان بأن الولايات المتحدة واسرائيل ليس لديهما معلومات عن موعد ساعة الصفر. وكان هذا الاجراء مفيد جداً للتمن بأن خطة المفاجأة الاستراتيجية قد نجحت.

ايجاد انطباع عالمي عن مصر انها لا تريد الحرب وغير قادرة عليها:

وذلك من خلال تكثيف الجهود الدبلوماسية والاعلامية في المحافل الدولية والتي تشترك في حمل رسالة واحدة تقول: اننا نرفض الامر الواقع ونطالب بضرورة تدخل المجتمع الدولي لتسوية مشاكل الشرق الأوسط ومناشدة الاطراف الدولية تنشيط جهودها في هذا الاتجاه. وأشار في هذا الشأن الى: انشطة الدبلوماسية المصرية في الامم المتحدة، ومع خارجية الولايات المتحدة والدول الأوروبية الأكثر تأثيراً، مع التركيز الإعلامي على هذه الرسالة المصرية، سواء عبر وسائل الإعلام المصرية أو

العربية أو العالمية.... وأذكر انه عندما قام السكرتير العام للأمم المتحدة في ذلك الوقت السيد كورت فالدهايم بزيارة المنطقة في صيف ١٩٧٣، استغلت مصر توقيت هذه الزيارة وقامت بتسريب انباء الى اجهزة الاعلام العالمية تقول: بأن مصر أكدت للسيد فالدهايم ايمانها بضرورة التسوية السلمية لصراع الشرق الأوسط، وأنها طلبت منه تحفيز الجهود الدولية بهذا الصدد، دون أدنى إشارة إلى مسألة الحرب من قريب أو بعيد.

- وأكثر من هذا سعيانا الى ايجاد انطباع لدى المجتمع الدولي بأن مصر لا تفكر في الحرب في الفترة القادمة.. هذا الانطباع سعيانا الى ايجاده طوال فترة الاعداد للحرب، من خلال التركيز على ان مصر بدأت توجه اهتمامها للداخل، وتركز على تحقيق التنمية واقامة المشروعات، لاقتناعها بأن الحرب ستأخر على الأقل من جانبها.. واذكر أنه كان هناك عرض من شركتي موبيل وإسو الأمريكيتين بغرض القيام بأعمال التنقيب عن البترول في مصر، وكان العرض قد قدم منذ فترة وأرجأنا الموافقة الرسمية عليه، وقد اقترعت الرئيس السادات أن يوقع على العقد شخصيا قبل الحرب بيومين، وتم ذلك في الساعة الرابعة يوم الخميس ٤ أكتوبر. وعادة كان يوقع هذه العقود الوزير المختص.. ولكن توقيع الرئيس السادات بشخصه على الاتفاق يكون له معان كثيرة، وقد أعلنت هذا الخبر وتم نشره في الخارج، مما زاد من فناعة الولايات المتحدة واسرائيل اتنا لا نعتزم القيام بأى عمل عسكري قريبا.. بل اتنا نهتم بالداخل أكثر.

التنسيق مع قواتنا المسلحة للتمهيد للمفاجأة التكتيكية :

- ويقصد بهذا العنصر ضبط الأنباء التي تصدر عن مصر في الأيام الاخيرة السابقة على يوم السادس من أكتوبر فيما يتعلق بقواتنا المسلحة. وكان ذلك بالتنسيق مع القائد العام لقواتنا المسلحة، وقد تم تشكيل لجنة سرية من عدد قليل من القادة العسكريين والإعلاميين. وقد وافقت والقائد العام المرحوم المشير أحمد اسماعيل على نشر عدد من الانباء لخداع اسرائيل.

- ونجسد هذا العمل فى الاعلان عن ان القوات المسلحة المصرية ستقوم باجراء مناورة عامة وانها بدأت فى التجهيز لها، واتخذنا ما يكفل ان تعلم اسرائيل بهذه المناورة قبل اجرائها بوقت كاف، حتى لا تفاجأ قبلها بقليل فتأخذ حذرها.

- تسريب معلومات عن هذه المناورة وضمن وصول هذه المعلومات الى اسرائيل بشكل سريع وكامل، بحيث تحقق هدف الخداع الكامل، الذى يتحقق من خلال القيام بأعمال خداعية متكاملة مقنعة تقدم الاجابة عن أى سؤال أو تطور يحدث.

- وفى هذا السبيل تم تحديد بداية ونهاية المناورة بل والاعلان عن أخبار خاصة بها، مثل ان الضباط المشاركين فى المناورة والراغبين فى اداء العمرة عليهم التقدم لتسجيل اسمائهم يوم التاسع من اكتوبر.. كما تم الاعلان عن أن وحدات الاحتياط التى تم استدعاؤها للمشاركة فى المناورة سوف يتم تسريحها يوم الرابع من اكتوبر، على أن يحل بدلا منهم طلبة كلية القادة والأركان لاستكمال المناورة حتى يوم التاسع من اكتوبر، ثم يعودوا لاستئناف دراستهم.

- هذه الخطة التكتيكية التى وضعتها القيادة العامة للقوات المسلحة المصرية كانت خطة خداع متكاملة.

التعامل مع الرأى العام العالمى وجعله فى صفنا

* كان الرأى العام العالمى قبل وأثناء وبعد حرب يونيو ١٩٦٧ يقف الى جانب اسرائيل، فرغم قيام اسرائيل بما قامت به عام ١٩٦٧، كان الرأى العام العالمى فى جانبها، واستطاعت اسرائيل ان تخلق اعتقادا سائدا لدى الرأى العام العالمى انها هى التى تريد السلام، أما العرب فيرفضون الحديث عن السلام لامن قريب ولا من بعيد وان كل ما تقوم به اسرائيل من أعمال عسكرية هى من باب الحذر والوقاية.

* ولكن استطاعت مصر خلال الفترة ١٩٦٧ الى ١٩٧٣ التأثير فى الرأى العام العالمى من خلال جهود إعلامية مكثفة.

* ويفضل هذه الجهود جاء صيف ١٩٧٣ والرأى العام العالمى قد أخذ فى الاقتناع المتزايد بأن لنا حقوقا، وأنا نحن العرب نريد السلام ولكن بعد استعادة ارضنا

المسلوية، واننا نقبل أى تسوية تعيد لنا أرضنا، وفي المقابل قمضح أمر اسرائيل بأنها لا تهتم بالسلام قدر اهتمامها باحتلال أكبر قدر من الأراضى، وأن جهودنا نحو التسوية تقابله اسرائيل بميلية كاملة.

*** وتضمنت خطة التعامل مع الرأى العام العالمى :** توصيل رسالة بأننا نريد تنفيذ قرارات الأمم المتحدة، وأنه على الرغم من رغبتنا فى السلام، وعلى الرغم من ضعفنا النسبى الوقتى، فإن لنا حقاً فى استرداد اراضينا اليوم من خلال التسوية السلمية والوساطة الدولية، أو غدا من خلال الاعمال العسكرية متى استطعنا، وفى الحالين نحن على حق.

وقد نجحنا فى تهيئة الرأى العام العالمى لقبول حق العرب فى الدفاع عن مصالحهم واسترداد اراضيههم بكل الوسائل المشروعة، بما فى ذلك القوة المسلحة كملجأ أخير لإزالة العدوان وإشاعة السلام والاستقرار فى المنطقة، مع العمل على عزل اسرائيل دولياً من خلال إبراز تعنتها وعدم تنفيذها للقرارات الدولية بإعادة الأراضى المحتلة.

لذلك عندما جاء السادس من أكتوبر وبدأ القتال، كان الرأى العام العالمى مقدرًا لظروفنا التى دفعتنا للحرب ومؤيدا لنا، ملقيا كل اللوم على اسرائيل، خاصة بعد اظهار ان مصر استنفذت فعلا كل الوسائل السلمية الممكنة.

الباب الثالث

في حومة المعركة

في حومة المعركة

لجنة العمل الوطني العليا: في يوم الجمعة ٥ أكتوبر - قبل ساعة الصفر لمعركة أكتوبر بيوم واحد - تمت خطوة دستورية ممتازة تطبيقاً لمبدأ تعاون السلطات التنفيذية والتشريعية حينما أصدر الرئيس السادات، قراراً هاماً بتشكيل لجنة العمل الوطني العليا وكلفني برئاسةها، وتضم في عضويتها: رئيس مجلس الشعب ونواب رئيس الوزراء ووزير الإعلام ووزير الخارجية ومستشار الأمن القومي ومدير المخابرات - وكان سكرتير هذه اللجنة شخصية ممتازة يقوم بالاتصالات السريعة التي كلف بها، وهو الاستاذ عبدالعزيز الشافعي، له كل التحية والتقدير.

وأخطرني الرئيس بأن وزير شئون مجلس الوزراء سيكون حلقة الاتصال بين مقر القيادة العسكرية وبينى للاتصال المباشر بشأن أى أخبار يرسلها الرئيس لى، وهو يقود بصفته القائد الاعلى للقوات المسلحة العمليات الحربية وسيروها - والقرارات السريعة الحازمة التي يصدرها للقيادة العسكرية حسب تطور الاحداث.. على أن أبلغ بها من خلال خط تليفوني ساخن سري للغاية.. لإناعة ما هو مناسب للإناعة، ولتتابع الشعب والعالم تطورات المعارك.

وقد قال الرئيس انور السادات: «اننى سأكون فى الساعة المحددة يوم السبت فى مقر القيادة العسكرية العليا.. وسيتفرغ نهائياً لهذه المهمة الخطيرة وقال: اما العمل الوطنى المدنى الخاص بالداخل وتطورات الموقف ورد الفعل الإعلامى ورد فعل الحكومات الاجنبية عن المعارك مع اسرائيل.. فأنت رئيس لجنة العمل الوطنى العليا،

وعليك ان تكصرف فيها.. واصدار التعليمات الحاسمة.. وهذه مسئوليتك الدستورية.. فأنت رئيس هذه اللجنة التي ستظل في حالة انعقاد دائم ليلا ونهارا. وازاد رحمه الله تشجيعي فقال: انت مؤهل لهذا العمل الصعب فقد تخرجت من كلية الاركاز حرب وحاربت في حرب ٤٨. ولك خبرة سياسية في مراكز الدولة من عام ٥٢ - ١٩٧٣ أى ٢١ سنة.. فطمأنت الرئيس بأن كل الترتيبات جاهزة والاعداد جيد والله معنا.

وحسب الوقائع التاريخية فإنه حتى هذا الاجتماع لم يكن يعلم عن ساعة الصفر أحد من المدنيين وبعض الوزراء، بل أرسلت لهم التعليمات يوم السبت ٦ أكتوبر بالتواجد وعدم الانصراف من مكاتبهم، وكل منهم يقيم في الوزارة منتظرا التعليمات، مع تنفيذ ما سبق ان تقرر في اعداد الدولة للحرب في اجتماعات مجلس الوزراء التي كانت تتعقد اسبوعيا وتستمر تسعة ساعات أحيانا، ونعلن بعد الاجتماع أنه تم بحث سياسة وزارة من الوزارات أو حل مشكلة من المشاكل، بينما حقيقة الامر هي: تخطيط اعداد الدولة للحرب وتوفير كل متطلبات المعركة.. وأحمد الله.. ان كل شيء نفذ حسب التخطيط الموضوع وينجح.. ولاشك أن الاعداد السليم الناجح يؤدي الى النصر للمبين.

وإنني لأذكر بكل التقدير كل الذين قاموا بهذا العمل المجيد بلا اعلان، بل بصمت وصبر، ولم يصرحوا بشيء قبل المعركة أو أثناءها أو بعد المعركة على مدى الخمس وعشرين عاما الماضية، الا أنه بعد هذه المدة لم يعد من حقى ان اخفى الدروس المستفادة والادارة الممتازة لإعداد الدولة للحرب التي قمت وكلفت بها مع أعز الاصدقاء والزلاء الذين أدوا واجبهم في سيمفونية رائعة ترددت أصداؤها في كل الأنحاء.. وكان نصر الله عظيما.

وأذكر في أثناء الحرب ان جائلتي برقية بأن اسرائيل اصدرت تعليماتها الى كل السفن في البحر الأبيض الا تقترب من الموانئ المصرية، وكان بعضها يحمل اسطوانات البوتاجاز وكنا في انتظارها لتكملة احتياطات البوتاجاز من أجل القوات المسلحة وجميع أفراد الشعب. وكان الرئيس السادات في مقر القيادة - ولذلك اصدرت قرارا سريعا بأن تعود هذه السفن الى اليونان وتستأجر سفن أخرى وتجه الى طبرق - وأرسلت الى طبرق عددا كبيرا من التلوى لنقل هذه الاسطوانات الى مصر - وفي

أثناء ذلك أصدرت تعليمات للجهات البروتولية بأن تنقص نصف عبوة أى اسطوانة بوتاجاز توزعها، وذلك حتى يكون لدينا احتياطي للطوارئ. وقد قمت بعد انتهاء الحرب بالاعتذار للشعب عن النقص فى اسطوانات البوتاجاز التى وزعت فى هذه الفترة.

وهنا أتذكر انه فى يوم ١٠ أكتوبر ونحن فى عز النصر أبهى الرئيس شكره على اعداد الدولة للحرب بنجاح، وكيف انه لم تظهر طوابير التموين أو أى ظاهرة قلق من جانب المواطنين، كما يحدث للدولة عادة فى حالة الحرب. بل الأكثر والاغرب من ذلك ان الشعب الذى كان ساخطاً بانسا.. لم تحدث من أحد أفراده أى جريمة فى هذه المدة. ولم يقم بالتهافت على تخزين التموين كما يحدث فى الحروب. وقال الرئيس السادات. اننى قررت ان أعينك مساعدا لى وتتولى المجالس القومية المتخصصة وكانت نصا من بين بنود الدستور. تنشأ المجالس القومية المتخصصة لمعاونة رئيس الجمهورية فى رسم سياسته.

وكانت خطة إعداد الدولة للحرب تتضمن إعداد التموين اللازم للقوات المسلحة. وكما يقول نابليون بأن الجيوش تسير على بطونها. فمضى ذلك أننا يجب العمل بكل الوسائل لتوفير ما يلزم من احتياطات استراتيجية فى أماكن متفرقة من البلاد، مع ايجاد وسائل للدفاع الجوى عنها.

كذلك كان يلزم معرفة احتياجات الشعب اليومية وتوفير المخازن والأماكن الاحتياطية فى كل محافظة من المحافظات، والكميات الضرورية لاحتياجات كل محافظة على حدة.

وكذلك تأمين الدفاع الجوى والدفاع المدنى على جميع الكبارى ومحطات السكك الحديدية والمخازن الهامة، وأماكن التجمعات السكانية والمخابىء الضرورية للسكان.

كان هناك تقرير يومى عن حالة البلاد الداخلية، وتأثير البيانات العسكرية ومجريات الحرب، وما يجب عمله بالنسبة للإعلام الداخلى والخارجى. حتى يمكن رفع الروح المعنوية للشعب. والرد الفورى على الدعايات المعادية.

وكان هناك تقرير يومي عن حالة التموين واحتمالات نقص بعض السلع، ولكن الحمد لله كنا نرسل مباشرة السلع المختلفة بكميات كبيرة للمحافظات التي نستشعر زيادة الطلب على السلع بها.

النبرة الإعلامية أثناء الحرب

طبقت بنجاح خطة الإعلام أثناء الحرب - وهي الجزء الثاني من الخطة - فجمعت رجال الإذاعة والتلفزيون الساعة ١٢ ظهر يوم السبت ٦ أكتوبر ١٩٧٣ - وكان البيان الأول قد أعد في قيادة القوات المسلحة - وطلبت من المذيعين عمل بروفة لإذاعة البيان، ووضعت الخطوط الرئيسية في هذه الخطة على نحو الآتي:

١ - لا خطابة ولا إثارة ولا حماس بالنسبة لكل البيانات العسكرية، فالإعلام هو لنقل الأخبار وليس من عمله صنع الأخبار - ومن المهم أن يتفادى الإعلام كل أخطاء إعلام ١٩٦٧.

٢ - ان تقتصر اذاعة البيانات على المذيعين فقط، ولا داعي لأن تقوم المذيعات بالإذاعة خشية الانفعال، خصوصاً وقد تقع أحداث ليس بها انتصارات فيصعب عليهن التحكم في مشاعرهن. وقد سمحت بإذاعة المذيعات للبيانات بعد يوم ١٠ أكتوبر بعد ان تحقق النصر.

٣ - جميع الاغاني هادئة، ولا داعي للصراخ وافتعال أناشيد وطنية لا داعي لها - والأغاني تكون مثل «على الربابة أغنى».. وغيرها.

٤ - أحاديث عن روعة قوائنا وصلابة الجبهة - وما قامت به دول راقية في الحرب العالمية الثانية من تقييد صرف التموين ببطاقة التموين... وقد قدم المرحوم الأستاذ الدكتور يحيى عويس برامج إذاعية ناجحة يومياً عن خبرته في إنجلترا أيام الحرب العالمية الثانية.

وقد سئلت هذا السؤال: ما هي الخطة التي اتبعتها لاسترداد الثقة بين الحكومة والشعب؟

الجواب : كانت امامى فجوة عدم الثقة بين الشعب وأجهزة الإعلام سببها فقدان مصداقية الحكومة وجهازها الإعلامى منذ ١٩٦٧ عندما كانت الاذاعة المصرية أثناء الهزيمة تذيع أكاذيب، لذلك كان دستور الإذاعة والإعلام فى عام ١٩٧٣ هو: الصدق والسرعة فى نقل الخير، بحيث يستمع المواطن المصرى أول خبر عن أحداث الحرب بسرعة من مصادر الإعلام المصرية .. أما بخصوص المصداقية وعدم الثقة واستردادها فأذكر على سبيل المثال أن المشير أحمد اسماعيل رحمه الله أبلغنى بأن قواتنا كبدت العدو خسائر فى معركة الدبابات ٧٠ دبابة - وسمعت فى إذاعة اسرائيل خبراً عن هذه المعركة بأن اسرائيل خسرت ٥٠ دبابة فأذعت أنه حدثت معركة بين الدبابات وخسرت اسرائيل ٣٠ دبابة - أى أقل مما أذاعته اسرائيل .. وهنا أخبرت المشير أحمد اسماعيل بعد الاذاعة بأن الهدف من ذلك استرداد الثقة فى أجهزة الإعلام ... فقد نشرت كل أجهزة الاعلام العالمية أن أجهزة الاعلام المصرية لها مصداقية - بينما الدعاية الاسرائيلية تذيع الأكاذيب، لأنها أذاعت بأنها هشمت عظام الجنود المصريين بينما الجنود المصريين يأسرون الجنود الاسرائيليين .

• وكان تعاملنا مع الرأى العام العالمى اثناء المعركة يقوم على أساس ان الحرب بالنسبة لنا ليست هدفاً فى حد ذاتها، ولكنها وسيلة لا بديل عنها من أجل تغيير الأوضاع والمفاهيم التى سادت فى سنوات ما قبل أكتوبر . وانها اداة لتهيئة الظروف المناسبة للتوصل الى السلام والاستقرار فى المنطقة .

وكانت رسالتنا فى هذا الشأن اثناء المعركة :

١ - أننا قاتلنا وسوف نقاتل لتحرير اراضينا التى وقعت تحت الاحتلال الاسرائيلى عام ١٩٦٧ ، ولإيجاد السبيل لاستعادة الحقوق المشروعة لشعب فلسطين .

٢ - أننا نلتزم بقرارات الأمم المتحدة ، وعلى استعداد لقبول وقف اطلاق النار على أساس انسحاب القوات الاسرائيلية من كل الأراضى المحتلة فوراً ونحت اشراف دولى ، والى خطوط ما قبل ٥ يونيو ١٩٦٧ .

٣ - أننا على استعداد ، فور إتمام الانسحاب من كل الأراضى المحتلة ، ان نحضر مؤتمر سلام دولى فى الأمم المتحدة ، مع العمل على اقناع العرب وممثلى الشعب

الفلسطينى به، من أجل وضع قواعد وضوابط سلام فى المنطقة تقوم على احترام الحقوق الشرعية لكل شعوبها .

٤ - أننا على استعداد لأن نبدأ فوراً فى تطهير قناة السويس وفتحها للملاحة الدولية .

اتباع مبادئ الإعلام الإسلامى

الحرب خدعة

استعان الإعلام المصرى فى حرب ١٩٧٣ بمبادئ الإعلام الإسلامى، متخذاً من الحديث الشريف أسلوباً لتحقيق المفاجأة الاستراتيجية فى الحرب .

١ - استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان :

قرر الإعلام المصرى أنه يجب اتباع التعتيم والكتمان وعدم التصريح أو الإعلان عن أى معلومات يستفيد منها العدو - فى مرحلة اعداد الدولة للحرب - وذلك بعكس ما كان يحدث فى حرب ١٩٦٧ حيث كانت أجهزة الإعلام تبين فى تصريحات المسؤولين بأننا سنلقن إسرائيل درساً لن ننساه - ولأننا أكبر قوة عربية وكان هناك تهويل فى قواتنا وتهوين فى قوات العدو .

٢ - إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم :

لقد عرف الإعلام المصرى فى إبان اعداد الدولة للحرب بأنه يجب أن تغير أجهزة الإعلام الأسلوب الذى كان متبعاً فى حرب ١٩٦٧ - وهو المبالغة وعدم المصادقية فى الاخبار التى كانت تذيعها أجهزة الإعلام عام ١٩٦٧، وأن يلتزم الإعلام المصرى بالمصادقية وعدم المبالغة .

٣ - وأعدو لهم ما استطعتم من قوة...

كان الإعداد الجيد الذى تم فى مرحلة إعداد الدولة للحرب تطبيقاً للأسلوب الإعلامى السليم - فكان بلا إعلان حتى بدأت المعركة، وكانت هناك خطة إعلامية أعدت لما قبل المعركة وأثناء المعركة وبعد المعركة .

٤ - وتعاونوا على البر والتقوى:

كان من أسباب الهزيمة في حرب ١٩٦٧ - عدم التعاون بين أجهزة الإعلام والقيادة العسكرية - لذلك وضع أسلوب إعلامي جيد في حرب ١٩٧٣ مبنى على التعاون والتنسيق بين الدولة وأجهزة الإعلام وتولى المسؤولية بمركزية واحدة.

٥ - نشر مبدأ الإسلام... وهو السلام

منع أغاني العدوان مثل «راجعين راجعين بقوة السلاح راجعين».. وقد أنشأ جهاز الإعلام المصري حملة إذاعة مصرية تذيع بالعبرية مبادئ الإسلام، وهي أن السلام غاية المسلمين.. لذلك تريد مصر تحرير أرضها وهي دولة محبة للسلام.. مما كان له أثر كبير في الرأي العام الاسرائيلي.. فالشعوب تريد السلام ولكن قلة من العسكريين في اسرائيل يريدون البقاء في مناصبهم، ولذلك يعملون من أجل الحرب باستمرار.

٦ - الإسلام يحترم أهل الكتاب:

وهذه حقيقة، إذ يشيد القرآن بأنبيائهم ورسلم، ولكن الإسلام ضد الصهيونية. لذلك لم يهاجم الإعلام اليهود في حرب ١٩٧٣، بعكس ما كان يحدث في حرب ١٩٦٧.

٧ - من تعلم لغة قوم أمن مكرهم:

وهو منهج يتركز في شعار «اعرف عدوك»، وقد طبق هذا المبدأ الاسلامي بأن قام الإعلام المصري في حرب ١٩٧٣ بالسماح بكل الكتب الاسرائيلية ويتوزعها بعد ترجمتها لمعرفة كيف يفكر ويعمل العدو.. وكان ممنوعا في حرب ١٩٦٧ تداول الكتب الاسرائيلية أو التي تتحدث عن اسرائيل.

٨ - الحكمة والموعظة الحسنة:

وقد طبق ذلك في الأخبار والتعليقات فكانت نذاع في أجهزة الإعلام المصرية بلا سباب أو شاتم، تطبيقا لمبدأ إسلامي مستفاد من قول الله تعالى لرسولة الامين:
«ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة».

٩ - قام الإعلام المصري بتصنيف الرأي العام المخاطب الى فئات ليخاطب كل فئة بما يناسبها: فقد خاطب الله سبحانه وتعالى في سورة البقرة ثلاث فئات من الرأي العام في بداية الدعوة وهم: المؤمنون والكافرون والمنافقون، كذلك خصص للمؤمنين سورا أقل من الكافرين وسورا للكافرين أقل من المنافقين.

لذلك راعى الإعلام المصري مخاطبة الشعب المصري الذي كان يئن من الإحباط وما حدث في هزيمة ١٩٦٧.

وكذلك مخاطبة الاسرائيليين بأسلوب، ومخاطبة الغرب بأسلوب يتلاءم مع فهمهم للأمور.. فأكد الإعلام المصري على أننا نريد تحرير أرضنا المحتلة... وكلمة تحرير يقبلها الغرب ولا يقبل كلمة الحرب أو العدوان.

١٠ - واستعادة الثقة في نفوس الجنود وزيادة حماسهم والارتقاء بمستوى ادانهم وشجاعتهم كان لابد من أن يؤمن هؤلاء الجنود إيماناً راسخاً بحتمية النصر، وأن الله سوف ينصرهم، وذلك تطبيقاً للآية الكريمة:

«أذن للذين يقاتلون بأنهم ظلموا وإن الله على نصرهم لقدير»، (سورة الحج آية: ٣٩).

فنحن نقاتل دفاعاً عن أنفسنا واسترجاعاً لحقوقنا وأرضنا وشرقنا، وأكثر من ذلك نصرة لديننا.. وهي مسائل تحظى بكامل الاحترام والتقدير لدى كل مسلم، وهي نفسها المسائل التي لا يحجم المسلم عن التضحية بكل شيء حتى حياته من أجلها.

«إنما المؤمنون الذين آمنوا بالله ورسوله ثم لم يرتابوا وجاهدوا بأموالهم وأنفسهم في سبيل الله أولئك هم الصادقون»، (الحجرات آية: ١٥).

«ويحق الله للحق بكلماته ولو كره المجرمون»، (يونس ٨٢).

«فقالوا على الله توكلنا، ربنا لا تجعلنا فتنة للقوم الظالمين». (يونس ٨٥).

١١ - أسلوب الرد على المزاعم الباطلة للعدو:

فقد واجه الرسول صلى الله عليه وسلم مكر أعداء الاسلام... من خلال مناقشة أقوالهم والرد عليهم بالحجة، وذلك لحماية المسلمين والدعوة الإسلامية من الهوى

المسمم الذى كانوا ينفثونه ويحاولون به إثارة البلبلة فى نفوس الناس، وهو فى سبيل ذلك لم يتخذ اجراء عنيفا باتراء، ولكنه اتبع أسلوب الرد على مزاعمهم الباطلة بما يقوى به ايمان المسلمين ويزيد من قوة الدعوة. والسيرة النبوية وقيلها القرآن الكريم مليئة بأخبار من هذا القبيل.. وهو الأسلوب الذى حاولنا التركيز عليه طوال الفترة بعد حرب ٦٧ ويشكل خاص عام ١٩٧٣ عام الاعداد للحرب، وطوال تلك المدة كان الإعلام المصرى حريصا على الرد على كل المزاعم الاسرائيلية الباطلة التى كان يوجهها، سواء للمصريين أو للعالم، وكنا نلاحق أكاذيبه فى كل مكان وكل الوقت.

١٢ - الصبر على البلاء مع الثقة بالله :

وذلك مصداقا لقوله تعالى: «أحسب الناس أن يتركوا أن يقولوا آمنا وهم لا يفتنون ولقد فتنا الذين من قبلهم فليعلمن الله الذين صدقوا وليعلمن الكاذبين، (العنكبوت: ٢، ٣) .

«واصبر على ما يقولون واهجرهم هـ جرا جميلا، (المزمل: ١٠) ..

هاتان الآيتان تعبران عن الصبر، وفى نفس الوقت الاحتفاظ بالإيمان والثقة دون اهتزاز مهما كانت النوازل، وهو الأسلوب الإعلامى الذى اتبعناه فى إعداد جنودنا لحرب أكتوبر ١٩٧٣، خاصة مع ما كانوا يرونه من أفعال الإسرائيليين على الضفة الأخرى من القناة، أو ما كانوا يسمعون من إذاعات مثبطة لعزائمهم.

«ما أصاب من مصيبة فى الأرض ولا فى أنفسكم إلا فى كتاب من قبل أن نبرأها إن ذلك على الله يسير، (الحديد: ٢٢) .

«ما أصاب من مصيبة إلا بإذن الله ومن يؤمن بالله يهد قلبه والله بكل شئ عليم، (التغابن: ١١)

«ولتسمعن من الذين أوتوا الكتاب من قبلكم ومن الذين أشركوا أذى كثيرا وإن تصبروا وتتقوا فإن ذلك من عزم الأمور، (أل عمران ١٨٦) .

١٣ - الالتزام بالصدق :

لقد كان أحد عناصر قوة الدعوة الإسلامية لدى الناس هو التزامها المطلق بالصدق، وابتعادها كل البعد عن الافتراءات والأكاذيب:

«ليسأل الصادقين عن صدقهم وأعد للكافرين عذاباً أليماً»
(الأحزاب: ٨).

«فمن أظلم ممن كذب على الله وكذب بالصدق إذ جاءه....»
(الزمر: ٣٢).

ومن هذا المنطلق ارتكز إعلام أكتوبر ١٩٧٣ على عنصر الصدق، وحرص على تحرى الحقيقة في كل خبر ينسب إليه، حتى إن العالم بدأ يستقى الأخبار من الإعلام المصري لما له من مصداقية في مقابل أكاذيب واقتراءات كثيرة اتسم بها الإعلام الاسرائيلي.

كما إن مصداقية الإعلام المصري كانت عوناً لنا في كسب تعاطف المجتمعات الأخرى واحترامهم لنا. وقبل ذلك استعادة المصريين لثقتهم في إعلامهم التي اهتزت بشدة عام ١٩٦٧.

١٤ - الحث على الشجاعة والاستعداد للتضحية:

«انفروا خفافاً وثقالاً وجاهدوا بأموالكم وأنفسكم في سبيل الله نالكم خير لكم إن كنتم تعلمون» (التوبة: ٤١)

«يا أيها الذين آمنوا إنا لقيمت الذين كفروا زحفاً فلا تولوهم الادبار» (الأنفال - ١٥).
«الذين قال لهم الناس إن الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم إيماناً وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل» (آل عمران: ١٧٣).

هذه الآيات كانت من الأسس التي اعتمدت عليها الدعوة الإسلامية طوال مسيرتها لتنمية الشجاعة في نفوس أبنائها، وهو الأسلوب الذي استفاد منه إعلام أكتوبر عام ١٩٧٣ لحث الجنود على الشجاعة والاستبسال، وفي نفس الوقت تقليل تأثير ما يقال عن أسطورة إسرائيل وعسكريتها المتقدمة التي لا تهزم..!!

١٥ - البعد عن الخوف من النتائج المجهولة:

«كتب عليكم القتال وهو كره لكم وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم» (البقرة: ٢١٦).

«لا تدري لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا» (الطلاق: ١).

«وما تدري نفس ماذا تكسب غدا» (لقمان: ٣٤)

«فغسى ان تكرهوا شيئا ويجعل الله فيه خيرا كثيرا» (النساء: ١٩)

هكذا يتفرض الأسلوب الاسلامي عن النفس البشرية أي مخاوف من النتائج المجهولة المترتبة على عمل معين، بما يساعد على مواجهة الواقع وهي قوة متمكنة ومطمئنة الى قدر الله، وهو الأسلوب الأمثل الذي تعامل به إعلام أكتوبر مع المسؤولين لتشجيعهم، والجهامير لتحفيزهم، ومع الدول الأخرى التي حاولت فرض السكون علينا والخضوع للأمر الواقع مستخدمين فكرة ان أي عمل نقوم به ستكون النتائج علينا وخيمة... وهو الأسلوب الذي اتبعته اسرائيل أيضا لتثبيط حماسنا وزرع الشك فيها.

«قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا هو مولانا وعلى الله فليتوكل المؤمنون» (التوبة ٥١)

«إن ينصركم الله فلا غالب لكم وإن يخذلكم فمن ذا الذي ينصركم من بعده» (آل عمران: ١٦٠).

مقارنة موضوعية

ومن المفيد هنا أن نعقد مقارنة بين أسلوبين من أساليب الإعلام: الأول هو أسلوب إعلامنا في سنة ١٩٦٧، وما صاحب ذلك من الهزيمة. والثاني هو أسلوب الإعلام المصري سنة ١٩٧٣ وما صاحبه من نصر مبين:

وظنوا أن الحرب الدعائية يمكن أن تلغي الحقائق.. ولم يكن العالم في بادئ الأمر يصدق بلاغاتنا لدرجة أن عدد الدبابات التي خسرتها اسرائيل كان في بعض بلاغاتنا أقل من الواقع.. والحقيقة أنه لو جمعنا عدد الدبابات التي خسرتها اسرائيل وفقا لبلاغاتنا سنجده، أقل من الواقع بحوالي ١٥٠ دبابة.. وكنت قد قلت للمشير أحمد اسماعيل والدكتور عبدالقادر حاتم نائب رئيس الوزراء ووزير الإعلام وقتها «في هذه المعركة نريد الحقيقة كما هي للناس بخيرها وشرها».

بعد اليوم الثالث تأكد انتصارنا فبدأ العالم يأخذ بياناتنا ويبدى إعجابه بقدرتنا القتالية وفرحته لانتصارنا - ففى هذه الأيام فقدت إسرائيل أكثر من ثلث سلاح طيرانها على الجبهتين المصرية والسورية .. وبذلك انتهت خرافة سلاح الطيران الإسرائيلى وخرافة المدرعات الإسرائيلية ..

اتضح لى بعد ذلك أن القمر الصناعى الأمريكى كان يوصل المعلومات لاسرائيل ساعة بعد ساعة بعد نداء Save Israel وتم استخدام الكوبرى الجوى الأمريكى لنجدة إسرائيل ونزول الطائرات الأمريكية التى تحمل الدبابات وكل الأجهزة الحديثة إلى الجبهة وأقر هنا للتاريخ أن روسيا التى كانت تدعى وقوفها مع الحق العربى لم تبلغنا بشيء بواسطة أقمارها الصناعية التى كانت تتابع المعركة منذ لحظة بدئها إلى لحظة وقف إطلاق النار ..

ماذا قالوا : أصبح العالم ينظر باحترام للبيانات التى يصدرها المصريون عن سير القتال وعدم المبالغة عند الحديث عن انتصاراتهم التى أدهشت الجميع ، صحيفة هيرالد تريبون ٢١ / ١٠ / ١٩٧٣ .

أن اسطورة نفسية قد تحطمت هذه المرة ! ويجب على إسرائيل أن تتخلى عن فكرة حماية أمنها باحتلال الأراضى .. أن العرب غسلوا عار ١٩٦٧ ومهما تكن الخسائر فقد استعادوا ثقتهم بأنفسهم ، ديلى تلجراف للبريطانية ٢٠ / ١٠ / ١٩٧٣ .

أعلامنا وأعلامهم بين منهجين

اسلوب اعلامنا سنة ١٩٦٧	إعلام اسرائيل بعد ١٩٦٧	منهج إعلام مصر ١٩٧٣
١ - لا توجد خطة اعلامية.	١ - اتباع اسلوب الاعلام المصري في حرب ١٩٦٧.	١ - وضعت خطة اعلامية قبل وأثناء وبعد المعركة.
٢ - التسهيل في قدرة قواتنا والتهوين من قدرة اسرائيل.	٢ - أعلنت بأن قواتها هي القوة التي لا تهزم.	٢ - منع أي تصريحات تبين قوة قواتنا أو التهوين لقوات العدو.
٣ - تصريحات لا مسئولة مثل أننا سنلقى اسرائيل في البحر... الخ.	٣ - تصريحات متهورة تهاجم العرب واللغة العربية وحتى الدين الاسلامي.	٣ - منع التصريحات الرسمية بأن مصر ستحارب بل ذكر ان مصر تريد تحرير أرضها المحتلة واسترداد حقها المقتصب.
٤ - التشجيع في الاعلام، أناشيد حماسية.	٤ - التشجيع في الدعاية.	٤ - النغمة الهادئة في أجهزة الإعلام.
٥ - إخفاء الحقائق.	٥ - عدم ذكر الحقائق.	٥ - ذكر كل الحقائق.
٦ - عدم الصدق في البلاغات الرسمية.	٦ - الكذب في البلاغات الحربية مثل أن الجيش الاسرائيلي هشم عظام الجيش المصري في ٦، ٧ أكتوبر.	٦ - الصدق في البلاغات الرسمية.
٧ - فوضى الرقابة على البرقيات الأجنبية.	٧ - فرض الرقابة على برقيات الصحافة الأجنبية.	٧ - رفع الرقابة على البرقيات الصحفية الأجنبية.
٨ - منع تداول الكتب والمعلومات الخاصة باسرائيل.	٨ - إعلان ديان بأن العرب لا يعرفون شيئا عن اسرائيل وقال: «إن العرب لا يقرأون».	٨ - السماح بتداول الكتب والمعلومات عن اسرائيل وفق مبدأ «أعرف عدوك».
٩ - مهاجمة الشعب الاسرائيلي مما جعله يتحد كقوة وراء قائده - ولم تكن هناك حملة اعلامية موجهة للشعب الاسرائيلي توحيح له الحقائق وإن قائده يريدون الحروب وليس السلام.	٩ - كانت اسرائيل تتظاهر دائما بأنها لا تريد الحرب بل السلام - قبل حرب ٦٧، ثم بعد هذه الحرب أخذها الغرور والكبرياء.	٩ - عدم مهاجمة الشعب الاسرائيلي وأنشئت محطة اذاعة عبرية قوية موجهة الى الشعب الاسرائيلي تبين ان مصر تريد السلام وتحرير أرضها وإن قادتهم يريدون الحروب لمصلحتهم

اسلوب اعلامنا سنة ١٩٦٧	إعلام إسرائيل بعد ١٩٦٧	منهج إعلام مصر ١٩٧٣
١٠ - اعلان نوابنا دائما بأننا ستحارب.	١٠ - قبل حرب ١٩٦٧ كانت إسرائيل تكتأثر بأنها الحمل الوديع وأن الذئاب تريد الانقضاض عليها وأنها جنة الأرض وواحة جميلة تبني نفسها بينما العرب فشلوا حتى في رفع مستوى معيشة مواطنيهم.	مع ذكر كل الحقائق للشعب الإسرائيلي عن فساد القادة . ١٠ - اخفاء هدفنا بأننا ستحارب - واتباع اسلوب المفاجأة مثل: أ - تسريب أخبار عن اعلان حالة الطوارئ في مصر أكثر من مرة مما جعل قادة إسرائيل يتصورون أن مصر تفعل ذلك للاستهلاك المحلي فقط. ب - اختيار يوم عيد الغفران عند اليهود وهو السبت ٦ أكتوبر لشن الحرب . ١١ - كانت تصريحات المسئولين في الخارج هي نفس التصريحات للداخل .
١١ - وجه المسئولون تصريحات للخارج غير التصريحات الداخلية التي كانت للاستهلاك المحلي .	١١ - نفس اسلوب الإعلام المصري قبل وأثناء حرب ١٩٦٧ .	١١ - كانت تصريحات المسئولين في الخارج هي نفس التصريحات للداخل .
١٢ - تصريحات المسئولين العرب تبين ان إسرائيل بلد صغير محاط بالبلاد العربية وفي الامكان القضاء عليها وظهرت صحف الغرب تقول (الحمل وسط الذئاب وتالت إسرائيل التعاطف من الغربيين)	١٢ - بعد انتصار إسرائيل قالت أنها يمكنها تحقيق هدفها التوسعي من النيل الى الفرات .	١٢ - لم يدلي المسئولون بأي تصريحات بها استفزاز لإسرائيل أو استعراض لقوة مصر بل نشرت صحف العالم بأن مصر جنة هامة وقد استغل الإعلام المصري ذلك ولم يكذب هذه الدعايات حتى صدقت إسرائيل هذه الأنباء .
١٣ - ان بعض الصحف لم تفارق بين الإسرائيلي	١٣ - وقعت إسرائيل في خطأ للهجم على العرب بل على	١٣ - لم تهاجم أجهزة الاعلام المصري - اليهود - بل

اسلوب اعلامنا سنة ١٩٦٧	إعلام اسرائيل بعد ١٩٦٧	منهج إعلام مصر ١٩٧٣
واليهودى فى الهجوم - مما جعل الدول تتعاطف مع اسرائيل .	الاسلام مما جعل العالم الاسلامى والعربى يقف ضدها .	اسرائيل - بل أخذت تبين أننا أبناء عمومة ولكن الصهيونية هي مذهب عنصرى استعمارى .
١٤ - كانت أجهزة الإعلام العربية اذا ما وجدت صحيفة أو صحفي غربى يهاجم العرب يمنعون دخول الجريدة ويطردون الصحفي .	١٤ - اتبعت اسرائيل نفس الاسلوب .	١٤ - لجأت أجهزة الإعلام المصرى لأسلوب علمى فى مخاطبة كل من يهاجم مصر بأن تشرح له الحقائق ولم تطرد صحفيا أجنبيا ولحدا من البلاد .
١٥ - كانت أجهزة الإعلام تخاطب الغرب باللغة والاسلوب الذى يفهمه الغرب وترددان كل من يهاجم العرب ولو مرة واحدة فهو عدو العرب .	١٥ - اتبعت أجهزة الدعاية الاسرائيلية أسلوب الغرور فى مخاطبة أجهزة الإعلام العالمية .	١٥ - انتهجت أجهزة الإعلام المصرى أسلوب الشرح الهادى بالحقائق والارقام دون غرور أو كبرياء أو غطرسة بل اتباع أسلوب يفهمه الغرب .
١٦ - قامت مصر بالنشويش على الاذاعات العالمية .	١٦ - فعلت اسرائيل نفس الاجراء .	١٦ - رفعت مصر كل نشويش على الاذاعات الأجنبية حتى يعرف المصريون كل ما يذاع ثم تقوم الاجهزة بتصحيح أو شرح التناقض فى هذه الاذاعات المعادية .
١٧ - لم تهتم بالصحافة أو للرأى العام الأجنبى .	١٧ - اتبعت نفس الشيء ففقدت صداقة أجهزة الإعلام بسبب عنجهية المسئولين الاسرائيليين .	١٧ - وضعت مصر استراتيجية لكل دولة فى العالم لتكون رأى عام عالمى موبنا لصالحها .

١٩٦٧	١٩٦٧	١٩٦٧
١٨ - ركزت التعبئة الإعلامية للمعركة على حق مصر في استرداد الأرض - بدء مصر اقتصاديا - والعمل على زيادة الانتاج - وأنشيد هادئة بعيدة عن التشنج.	١٨ - اتبعت نفس الشيء وأعلنت استهدافها بمصر والعرب وبأنها تسيطر تماما على كل أجواء المنطقة. واعتمدت على صداقة الشعوب الأجنبية لها - ولكن سرعان ما فقدت اسرائيل.	١٨ - ركزت التعبئة الإعلامية باتباع أسلوب التمسخين للمعركة بالكلمات الحماسية الجوفاء والأنشيد التشنجية.

تعقيب للرئيس السادات^(١) : «ظل موقف العالم ميلاً.. يأخذ بوجهة نظر إسرائيل لأنه يستقى معلوماته من البلاغات الإسرائيلية! وقد استخدمت إسرائيل لكي تغطي هزيمتها أفلام حرب ١٩٦٧ في إسرائيل وفي العالم..»

(١) كتاب البحث عن الذات.

الباب الرابع

شهادات بالنجاح

شهادات بالنجاح

يقول ايلي زعيرا في كتابه حرب يوم الغفران، موضحاً أن إسرائيل لم تكن على علم بأي استعداد مصري وسوري للحرب.

عن الجور الهاديء شبه المثالي الذي ساد في جيش الدفاع الإسرائيلي في صيف ١٩٧٣ يمكن الإشارة إلى عدة حقائق: ان هيئة الأركان العامة لم تقم بالاستعدادات لأي حرب ووزارة الدفاع لم تقم باستكمال ما ينقص جيش الدفاع، كما أن اثنين من قادة المناطق تم استبدالهما فيما بين يونيو وسبتمبر ١٩٧٣ (شمونيل جونيون للقيادة الجنوبية ويونا إفراة للقيادة الوسطى) بل إن أحد الموضوعات الرئيسية التي شغلت هيئة الأركان العامة كان هو اختصار مدة الخدمة الألزامية.. هل هذا موضوع يشغل هيئة أركان تستعد للحرب؟ (ص ١٥٤).

وابتداء من شهر يونيو ١٩٧٣ وردت معلومات عن أن السادات أرجأ الحرب إلى نهاية السنة، ثم جاء نياً صريح يفيد أن السادات أرجأ الحرب إلى نهاية السنة. هذا النياً جاء في بداية شهر سبتمبر أي قبل الحرب بحوالي شهر، وكان من الممكن الاحساس من خلال هذه المعلومات أيضاً أن السادات سوف يؤجل الحرب إلى ما بعد نهاية سنة ١٩٧٣، ومن المحتمل أن هذه المعلومات إلى جانب حقيقة أنه لم تندلع حرب في ابريل - مايو، أقتنعتنا بأن الحرب تأجلت. (ص ١٥٥).

هناك سببان على الأقل لتأجيل استدعاء الاحتياط، كما ظهر من شهادة وزير الدفاع أمام لجنة التحقيق، ومن كلماته في مؤتمر طاقم القيادة العليا للتخصيص حرب يوم الغفران:

السبب الأول: كان سبباً عسكرياً.. فعوشيه ديان كان شريكاً في الشعور بالثقة في الجيش النظامي، وأنه سيوقف الهجوم على خط الحدود حتى وصول قوات الاحتياط، وحتى أن لم تبدأ التعبئة إلا مع بداية الحرب فإن سلاح الطيران سوف يعاون القوات البرية بصورة فعالة، ابتداء من الساعات الأولى للحرب. وكان كلاهما وهمان عمليان.

السبب الثاني: كان سبباً سياسياً، فقد كان وزير الدفاع يخاف أن يؤدي استدعاء الاحتياط قبل الهجوم المصري السوري إلى أن تتهم إسرائيل بمسؤوليتها عن بدء هذه الحرب. وكان نظام الدعاية والخداع المصري السوري في الأيام السابقة لحرب الغفران قد عمل على إعداد الرأي العام العالمي لتقبل أن أي هجوم مصري سوري إنما جاء ليسبق أي هجوم إسرائيلي جديد (ص ٢٩٠).

• وعن أن عنصر المفاجأة قد تحقق ولا يمكن إنكاره بقول: ابلى زعيرا:

إذا كان وزير الدفاع موشيه ديان قد توصل إلى الاستنتاج في مايو ١٩٧٣ أنه خلال شهر سوف تهاجم مصر وسوريا فعليه أن يعمل على أن تعد الحكومة الشعب فوراً لهذا الاحتمال، ولكن عندما يكون الوعي القومي غارقاً في سكون وهدوء السلام طويل المدى، فإن الحرب التي تندلع فجأة ستؤدي إلى صدمة وإلى ضياع التوقعات والآمال. وعلى ذلك ففي قائمة مفاجآت حرب يوم الغفران كانت المفاجأة الأولى والكبرى في ظروفها، هي المفاجأة القومية التي جاءت نتيجة عدم تهيئة الشعب لاحتمال حرب قريبة، رغم أن وزير الدفاع أدعى أنه تنبأ بها مسبقاً.. وقبل شهر من الحرب كانت الدولة مشغولة بالأعداد للانتخابات، وأوصى رئيس الأركان وزير الدفاع بخفض مدة الخدمة الإلزامية ثلاثة شهور وحصل على المصادقة، وهو الأمر الذي من المؤكد أنه دعم وقوى الشعور بالهدوء والسكينة. (ص: ٢٩٧، ٢٩٨).

هل كان هدف المصريين هو أن يخلقوا في إسرائيل الوهم بأن لديها مصدر معلومات للتواليا يأتي منه إنذار بتوقيت الحرب؟ هل كانت هذه مبادرة وخطة الرئيس السادات الخاصة؟ لماذا لم تصل معلومات عن سفر الرئيس السادات للقاء الملك فيصل في أغسطس ١٩٧٣، ولماذا لم تصل معلومات عن اللقاء السوري المصري ٢١ - ٢٣

أغسطس ١٩٧٣ .. لماذا لم تصل معلومات عن أن السادات قد حدد في يوم ٢٢ سبتمبر موعداً للحرب في السادس من أكتوبر؟ لماذا طمأنت المعلومات أجهزة الاستخبارات عن طريق معلومات تغيد بأن السادات أرجأ الحرب إلى نهاية العام بقدر ما لدى من معلومات فإن كل ذلك يدل على إمكانية أن المعلومات كانت ضمن عملية الخداع المصرية. (ص ١٧٧، ١٧٨ أبلي زعيرا).

وجاء في كتاب رئيس الاستخبارات العسكرية الإسرائيلية (ص ١٢٥):

أن هناك معلومات وصلت من مصادر مختلفة عن الحرب وأنها على وشك الاندلاع في ديسمبر ١٩٧٢ - والتي لم تندلع، والمعلومات الكثيرة عن الحرب التي على وشك الاندلاع في أبريل - مايو ١٩٧٣ والتي لم تحدث هي أيضاً، واستناداً إلى كل المذكور عاليه تكونت في هيئة البحوث ثقة بدرجة عالية في تلك المعلومات التي افادت بأن مصر وسوريا تتجهان بالفعل إلى الحرب. لكن ليس قبل تسلم الطائرات والصواريخ من الاتحاد السوفيتي وبالتدريج هبطت وانخفضت صحة سائر المصادر الأخرى التي ابلغت عن تاريخ حرب متوقعة. وذلك بسبب خطة الخداع والمفاجأة الاستراتيجية التي اتبعها شخص ما بجوار الرئيس السادات.

«احتمال ضئيل للحرب... لا لزوم لدعوة الاحتياط».

كان النجاح الأكبر الذي احرزته المفاجأة الاستراتيجية هو نجاحها في خلق حالة ذهنية لدى القيادات الإسرائيلية بأن مصر غير قادرة على الحرب، وغير عازمة عليها في أكتوبر ١٩٧٣ على أقل تقدير، ودليل هذا النجاح يأتي على ألسنة الإسرائيليين أنفسهم.

- شهادة اسحاق رابين: كتاب التفسير ص ٨١:

لقد تطرق إلى هذه النقطة أيضاً الجنرال (متقاعد) اسحاق رابين، رئيس أركان الجيش الإسرائيلي في حرب الأيام الستة، وسفير إسرائيل السابق في واشنطن ورئيس وزارئها بعد ذلك، فحاول أن يشرح كيف جرى التقدير بأن الحرب لن تندلع على الرغم من أن الانباء كانت متوفرة، لقد شرح رابين في حلقة ضيقة لقيادة حزب

العمل هذه المأساة كما بدت في نظرة: «يطلق على ذلك بالإنجليزية Mental Block: وقع موشيه ديان ورئيس هيئة الأركان، ورئيس شعبة الاستخبارات العسكرية، في انغلاق ذهني. فقد كانوا اسيرى إيمانهم الشديد وتصريحاتهم بأن الحرب مسألة بعيدة، وإن المصريين غير قادرين أو غير مؤهلين لخوضها. وإذا خاضوها حقاً فسنكسر عظامهم. أن هذا الانغلاق الذهني باللغة السيكلوجية، هو الذى جعلهم لا يصدقون الانباء المتوفرة لديهم، عن الحرب الوشيكة.

وجاء بهذا السدد فى ص ٣٦، ٣٧ من نفس الكتاب:

فى يوم الثلاثاء، ٢ تشرين الأول (أكتوبر)، عندما كانت السيدة مائير فى طريق عودتها إلى البلد، تسلمت قيادة الجيش الإسرائيلى ووزير الدفاع معلومات أخرى من الاستخبارات العسكرية عن تعزيز المواقع المصرية فى الضفة الغربية للقناة. كذلك وصلت من مصادر أخرى، كما ذكر اعلاه، تحذيرات وانذارات أخرى جاء فيها بوضوح أن القاهرة تستعد لبدء القتال. ولكن الاستخبارات العسكرية فى إسرائيل، والاستخبارات العسكرية الأمريكية التى تابعت هى أيضاً تحركات الجيشين السورى والمصرى، قدرت كل على انفراد أن المقصود هو مجرد مناورات الخريف، على الأقل فى الجانب المصرى.

وقبل عودة رئيس الحكومة من فيينا إلى البلد، عقد وزير الدفاع ثانية اجتماعاً عسكرياً على مستوى عال فى مكتبة. وقد نوقش الوضع بتمعق، ولكن أحداً لم يفصح عن التخوف من أن تحركات الجيوش العربية هى للحرب وليس للمناورة، بيد أن ديان لم يخف قلقه، وطلب تقويم الوضع خطياً، ربما بسبب نظراته المشائمة بصورة عامة. وقد جاء الاستنتاج الخطئى، الذى عرض عليه، ملائماً للتقويم الشفهي. وملخصه ثلاث كلمات: احتمال ضئيل للحرب.

وفى مساء الثلاثاء استدعى المراسلون العسكريون للصحف اليومية فى تل أبيب، لتلقى توجيهات أحد كبار الضباط، وقد أبلغ المراسلون، بصورة عامة، بحشود القوات على الحدود السورية والقناة، كما أبلغوا بالتقرير الذى وافقت عليه القيادة العامة، ومفاده أن هناك «احتمالاً ضئيلاً للحرب، وأنه كما يبدو لن يحدث أى شيء.

ويوم الأربعاء، ٣ تشرين الأول (أكتوبر)، عقدت السيدة مائير التي عادت توا من النمسا، اجتماعاً على مستوى عال عرف في أوساط الجمهور، خلال الحرب، باسم وزارة الحرب واشترك في هذا الاجتماع، بالإضافة إلى رئيسة الحكومة، موشيه ديان وزير الدفاع، وإيجال ألون نائب رئيسة الحكومة، واسرائيل غليلي الوزير بلا وزارة، والجنرال دافيد العازار رئيس الأركان، وكذلك الجنرال إيلي زعيرا رئيس شعبة الاستخبارات، وأحد كبار ضباطه. وقد وصفت حشود القوت، خلال النقاش، بأنها «معززة» ولكنها لا تتخطى الاستعدادات التي تتبع عادة في المناورات، كما حدث أحيانا في الماضي. وقد تم التأكيد، مرة ثانية، أن هناك احتمالا ضئيلاً للحرب. كما اتفق على أنه لا لزوم لدعوة الاحتياط. ولم يعترض على هذا القرار أحد من الذين حضروا الاجتماع.

أن الإعلام المصري من أجل تحقيق المفاجأة كان يكثر من نشر اخبار غير حقيقية في الخارج لخداع إسرائيل. بين الفينة والفينة بأن مصر تعي قوتها.. الأمر الذي كان رد الفعل السريع له في إسرائيل هو التعبئة الشاملة للشعب الإسرائيلي الذي كلفته الملايين من الدولارات ولكن بتضح له في النهاية.. ان مصر لم تكن تعي قوتها. لذلك بدأت إسرائيل باتباع اسلوب عدم رد الفعل على هذه الأخبار.

وقال السبعة الصحفيون الإسرائيليون في كتابهم التقصير: أن عدم وجود رد فعل كان النتيجة لخطأ للتضليل المصرية، وإن هذا.. وهذا فقط هو أساس الكارثة التي حدثت في السادس من تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٧٣.

- وتشير إلى ما كتبه الرئيس نيكسون في مذكراته: «لقد أخذتنا المفاجأة التي حدثت، فأنتنا لم نعلم في الولايات المتحدة عن إعداد مصر للحرب ضد إسرائيل إلا قبل ٦ أكتوبر بساعات، وهذا ما أبلغني به جهاز المخابرات الأمريكية C.I.A الذي لم يعلم بكل الاساليب التي اتبعت في مصر من تعتيم إعلامي عن اعدادها للحرب.. ففشل هذا الجهاز في هذه المهمة الهامة. وكنت اعتقد أن جهاز «الموساد» المخابرات الاسرائيلية الذي يتعاون مع المخابرات الأمريكية سيخبرها بهذا الاعداد للحرب الذي قامت به مصر، لأنني كنت أعتقد أنه جهاز نشط، إلا أنه فشل أيضاً واصبنا بخيبة أمل كبيرة..»

- كذلك قال كيسنجر مثل هذا القول في عام ١٩٧٥ .. حينما حضر لمصر في مقابلة للرئيس السادات، وحينما حدث التعارف وذكر الرئيس السادات أنني كنت رئيس الحكومة بالإناابة عنه لاعداد الدولة للحرب ووزير الإعلام.. قال كيسنجر: أن التعقيم الإعلامي وتكثيفه عن اعداد مصر للحرب جعلنا نفاعاً.. وقد حدثت خيبة أمل كبيرة لنا من جهاز المخابرات الإسرائيلي المتعاون مع المخابرات الأمريكية، لفشل هذين الجهازين ..

- وقال وكيل المخابرات الأمريكية في مذكراته: أن المخابرات الأمريكية فشلت في معرفة أى معلومات عن إعداد مصر للحرب ..

- وجاء في جريدة معاريف عن ذكريات قادة اركان إسرائيل عن حرب الغفران على لسان الفريق شاول موفاز رئيس الأركان العامة للجيش الإسرائيلي: «كانت الحرب من وجهة نظري مفاجأة كبيرة جداً .. لذلك يجب تقوية المخابرات .. ومازلنا نعاني من فجوة في مجال المخابرات».

- وقال اللواء موسى يعالون «كان آخر شيء افكر فيه في ١٩٧٣ هو أنه من الممكن أن تنشب حرب. وأني اتذكر التكة وحرب الغفران .. ولأود أن أقول أن عنصر المفاجأة في حرب عيد الغفران شغلتني لفترة طويلة . وتحليلي لمفاجأة الحرب حتى لا أقع في الخطأ نفسه، توصلت إلى أنه يمكن أن يحدث هذا لنا مرة أخرى، وأن الشيء الذي سبب لنا الهزيمة هو الثقة الزائدة بالنفس والغرور، وأني الآن أحاول تعليم العاملين معي التواضع ..

- ويقول لواء موشيه عيفري سوكنيك : أنني من الجيل الذي تربى على الاعتقاد بأنه حين نطلق النار فإن العرب يهربون، وأنه كانت هناك ثقة زائدة بالنفس واستهانة بالعدو، وكانت حرب عيد الغفران لي بمثابة تحطيم كثير من الأساطير.

- وقال الجامعي الباحث الإسرائيلي شارلز ليبمان : كانت إسرائيل منذ القدم تحول الهزائم والعاسى إلى انتصارات، ولكن حرب أكتوبر حطمت هذا الانطباع .. فلم تصبح إسرائيل قوة إقليمية رئيسية أو دولة آمنة وإلى الأبد.

.. كما قال الجنرال **ياكوف هسداي** الذي كان عضواً في لجنة التحقيق العسكرية حول ما حدث في حرب أكتوبر: أن مصر وضعت نهاية الثقة الإسرائيليين بأنفسهم كما أنها أنهت تفاؤلهم.

.. أما رأى **اميليا لمبيلغ** الأستاذ الإسرائيلي في الجامعة العبرية.. في كتاب عن آثار الحرب النفسية على جنود إسرائيل فهو: أن مصر حطمت أشياء أساسية في حياة الإسرائيليين وجعلتهم أكثر خوفاً وأنه من المحتم أن إسرائيل ستعرض للأسوأ.. وإن إسرائيل يمكن أن تدمر، وإنها ليست اللجنة الآمنة الموعودة التي ظننها وتصورها اليهود.. وهكذا فقد الإسرائيليون الثقة في مؤسسات الدولة سواء السياسة أو العسكرية. يقول: أحد كبار الصحفيين الفلسطينيين، أن مصر بالحرب أحضرت للفلسطينيين إلى بؤرة السياسة الإسرائيلية. هذا بعد أن كانت جولدا مائير رئيسة الوزراء تقول في عام ١٩٧٢ ليس هناك شيء اسمه الفلسطينيون....

.. ويقول المحلل العسكري الأمريكي «تريغورن دويو» في كتابه السلام المراوغ: «كانت المفاجأة الاستراتيجية هي ثمار تخطيط ماهر، وكذا أسلوب الخداع التكتيكي الذي انتهجه المصريون والسوريون.. أن القيمة الحقيقية لحرب أكتوبر أنها أفرغت نظرية الأمن الإسرائيلي من محتواها، وفندت مفاهيم عسكرية ومعتقدات روجت لها إسرائيل عبر ثلاثة عقود من تاريخ الصراع العربي الإسرائيلي...».

.. وكان قد صرح الجنرال **إبراهيم كامير** أحد قادة القوات الإسرائيلية بعد انتهاء الحرب: (لا يوجد أي فرد في القوات الإسرائيلية على أي مستوى تنبأ بأن مصر ستدخل الحرب حتى جميع تقارير C.I.E المخابرات الأمريكية والموساد الإسرائيلي لم يكن لديهما أي اتجاه بأن الحرب ستحدث، ولكن حدثت المفاجأة التي هزت إسرائيل هزاً، وذلك لأن الإعلام المصري قام بسلسلة من الخداعات (الخطط الخداعية والتعتيم الإعلامي) على استعداد مصر للمعركة طوال عام كامل.

الباب الخامس

في مرآة الإعلام العالمي

فى مرآة الإعلام العالمى

كيف انقلبت الصورة : فى أعقاب حرب ١٩٦٧ قال موسى ديان: لقد أقام الجيل العاصى دولة إسرائيل، ووصل جيلنا بحدودها إلى الجولان وقناة السويس، وعليكم انتم أيها الجيل الجديد أن تكملوا إقامة اسرائيل الكبرى..

ونتيجة لسياسة المؤسسة العسكرية التى كانت ترسم وتخطط بمهارة، ظهرت اسطورة للجيش الإسرائيلى الذى لا يقهر.. الأسطورة التى تركز عليها حياة إسرائيل.. وراح الإعلام الإسرائيلى يغذى فى كل يوم هذه الأسطورة وينميها ويضخمها فى أذهان العالم، حتى أصبحت عقيدة راسخة بين الرأى العام العالمى، واسوأ ما فى الأمر أنها بدأت ترسخ فى قلوب وأذهان العرب أنفسهم.. أصبح العالم الغربى ينظر إلى إسرائيل باعتبارها سيدة المنطقة بلا منازع، واستغلت اسرائيل هذا الاعتقاد أحسن استغلال فى ابتزاز المساعدة وجلب المعونات وقرض سياساتها، وأصبح العرب ينظرون إليها على أنها العدو الذى لا سبيل إلى مواجهته أو فحره..

ونجح الإعلام الإسرائيلى اثناء حرب ١٩٦٧ وحتى ١٩٧٣ فى دمج العرب أمام الرأى العام العالمى بأنهم قوم لا يجيدون غير الكلام.. ضجيج الكلام بدلاً من ضجيج السلاح.. المهاترات والتهويلات بدلاً من الأفعال والأعمال.. التهديدات التى يلوحون بها هى تهديدات جوفاء.. هم لا يصلحون لشيء على الإطلاق ولا يجيدون عملاً من الأعمال، حتى الاتفاق على كلمة واحدة امر لا يعرفون الطريق إليه.. لا خوف منهم. ومن هنا جاءت أهمية حرب أكتوبر.. فعماذا يحدث لو إنهارت نظرية الأمن

الإسرائيلي؟.. إذا ما اهتزت الثقة المفرطة في قوة إسرائيل الخارقة؟.. لو أصبح من الممكن للعرب أن يضربوا إسرائيل ويكبدوها للخسائر الفادحة في الأرواح والأموال؟ بل أن يهزموها هزيمة تامة - وكانوا على وشك تحقيق ذلك لولا تدخل أمريكا باعترافها واعتراف إسرائيل.. أن يهددوها بالفعل لا بالقول؟ ما معنى هذا كله؟.. معناه ببساطة أنهيار كل ما بنته إسرائيل من عام ١٩٤٨ وعلى امتداد ٢٥ سنة هي كل تاريخ وجودها في المنطقة.. فكيف يمكن - في هذه الحالة - أن تصبح النتائج بعد انهيار نظرية الأمن؟؟..

إن هذه التساؤلات ترتبط بموقف الإعلام الإسرائيلي الذي خطط وعمل لرسْم الصورة الباهرة لأسطورة الجيش الإسرائيلي، وصورة الشعب المتفوق بين شعوب مختلفة.. رسمها حتى حفرها في أذهان العالم وأصبحت حقيقة راسخة.. من أجهزة إعلامه وحدها تنطلق الحقيقة، من أجهزة إعلامه تتحدث الحقائق، هي وحدها مصدر الأخبار التي يعتمد عليها ويعتد بها.. العرب يهللون ولا يقولون الحقيقة أبداً، ومن ثم الثقة التامة في كل ما تدعيه إسرائيل من مزاعم.. وجاءت حرب أكتوبر فإذا بهذه الثقة تهتز وإذا بالعالم يفاجأ بأباطيل إسرائيل، ويكشف كذب ادعاءاتها، فتتلاشى الثقة تماماً فيما تقوله وفيما تزعمه.. فيلجأ العالم إلى مصادر الإعلام المصرية ليعرف منها الحقيقة.. والسبب في هذا بسيط وواضح، فجهاز الإعلام المصري لم يقل إلا صدقاً.. تحقق العالم من ذلك بنفسه.. شاهده بعينه.. لمسّه بيده.. وبذلك عاد الإعلام المصري ليكسب من جديد ثقة العالم فيما يقول وفيما ينادى به، وقد انعكس ذلك كله في مرآة الإعلام العالمي.. ومن ذلك على سبيل المثال:

صحيفة الأوبزرفر: في ٧/١٠/١٩٧٣، كتبت صحيفة الأوبزرفر البريطانية تعليقاً حول الوضع أيام ١٩٦٧ والوضع الحالي في الشرق الأوسط.. قالت:

.. الاختلاف الكبير بين مصر في حربها اليوم ومصر منذ سنة أعوام هو أنه في عام ١٩٦٧ انتشرت حمى الحرب بين أفراد الشعب المصري قبل أن تبدأ الاشتباكات بحوالي ثلاثة أسابيع فقط، وأعطى جهاز الدولة للدعاية صورة لا انتصار عربي ساحق، واستمر ذلك حتى طوال أيام الحرب القليلة، ونحت تأثير الحملة الدعاية المحمومة كان أفراد الشعب خاضعين لحرب نفسية حقيقية غير قادرين على تقدير الموقف..

- وفي هذه المرة ليس هناك مثل هذه الظروف السيكولوجية.. دارت أحداث قليلة في الأسابيع الأخيرة عن المعركة.. والآن والمعركة دائرة توقفت برامج الإذاعة، وينذع الراديو البيانات العسكرية باختصار مع التطبيقات الرشيدة للواعية والموسيقى العسكرية..

- ومن الواضح أن المصري العادي لا يخضع لأي تضليل بأن (معركة التحرير) ستكون انتصاراً سهلاً، فهو متأكد تماماً من قوة إسرائيل العسكرية، ويعلم أن الاسرائيليين قد صمموا على التمسك بأكبر قدر ممكن من سيناء المحتلة ليساوموا عليها في أي مفاوضات مستقبلية، ويعلم أيضاً أن حليقة إسرائيل، وهي أمريكا، لن تسمح على الإطلاق بهزيمة الدولة اليهودية، ولذلك فهو يتوقع أن القتال الشرس الذي دار في اليومين الماضيين سيستمر ويتصاعد..

ومن كلمات الصحيفة يتضح بجلاء الأسلوب العظمى الذي اتبعه الإعلام المصري في المعركة والذي أعلن عنه أكثر من مرة وفي أكثر من مناسبة، وهو يركز على دعائم رئيسية تكشف الصحيفة البريطانية منها ما يلي: عدم التهورين في قوتنا.. عدم التهورين من قوة العدو.. رفع شعار «اعرف عدوك، توخى الصدق والحقيقة بتقديم صورة واقعية للموقف إلى المواطن، ولذلك عرف الشعب أين يقف بالضبط.

وفي اليوم الرابع من القتال استضافت إذاعة لندن في برنامجها «العالم اليوم» الذي اذيع في الساعة ٧.٤٥ مساءً ذلك اليوم مستر فيليب وندسور المتخصص في العلوم الاستراتيجية ووجه السؤال التالي إليه: هل هناك ما يمكن أن نستخلصه من لهجة البيانات أو الطريقة التي تصدر بها تلك البيانات؟.

ورد الجواب الإحصائي في العلوم الاستراتيجية بقوله «إن المرء يلاحظ أن ما تعلقه مصر في بياناتها يتسم في واقع الأمر بالانزان ويبدو واقعياً جداً.. ومن الواضح أن ما تعلقه مصر في بياناتها معتدل جداً، وعلى الأرجح صادق جداً».

وهكذا بدأ العالم يدرك أن ما تعلقه مصر هو الحقيقة والصدق، فماذا كان موقفه تجاه إسرائيل؟ يرد راديو باريس على ذلك التساؤل.. ففي يوم ١٠/٩/١٩٧٣ يعلن الراديو ما يلي:

«إن أوروبا فقدت الثقة فيما تذيبه إسرائيل من أنباء عن تطورات القتال في الجبهتين المصرية والسورية....».

وهكذا خسرت إسرائيل معركتها الإعلامية، تلك المعركة التي شهد لها الجميع ببراعتها وأسهمت بالقدر الأكبر في تحقيق مأرب إسرائيل طوال ٢٥ عاماً.. ولعل التفسير الوحيد لهذا الاخفاق هو أن إسرائيل لم تتحمل الحقيقة فراجحت تتخبط في الأقوال.. وكلنا نذكر ما قاله ديان وجنرالاته عن «خط بارليف» الذي لا مثيل له في تاريخ الحروب كلها، ثم كيف أعلنوا بعد ٦ أكتوبر أنه لم يكن سوى (قطعة جبن مبللة بالثقوب).

ونمضي الحملة..

صحيفة نيويورك تايمز: فمن القاهرة يبرق مستر تانر مراسل صحيفة نيويورك تايمز في القاهرة بالرسالة التالية إلى صحيفته يوم ١٠/١٠/١٩٧٣: «واصبحت القاهرة دولة الترانزستور، فالقاهريون يستمعون إلى إذاعة لندن وصوت أمريكا والمحطات الأوروبية الأخرى ومحطة الإذاعة المحلية.. وخلال الأيام الأولى لبدء القتال عندما كان يحصل أى فرد على أى أنباء كان يسأل بتشكك: من أين إستمعت إلى هذه الأنباء؟».

«واليوم بعكس ما كان يحدث عام ١٩٦٧ تماماً، فإن معظم المواطنين مقتنعون أن حكومتهم تبلفهم الوقائع الحقيقية تقريباً عن القتال.. ويعرف القاهريون عن طريق الإذاعات الأجنبية أن الإسرائيليين قد غيروا كثيراً في لهجة بياناتهم.. فقد صرح (اللواء هرتزوج) المعلق الإسرائيلي يوم الأحد بأن القوات الإسرائيلية قد حطمت كل الجسور تقريباً عبر القناة وقطعت الطريق أمام القوات المصرية.. وفي يوم الاثنين اعطى القائد الإسرائيلي الانتطباع بأن المصيدة على وشك أن تغلق.. ولكن اللواء هرتزوج صرح الليلة نقلاً عن المحطات الأجنبية في حديثه عن حرب الاستنزاف ضد القوات المحاربة المملوكة، أنه من الواضح أن هجمة اسرانية مضادة كبيرة قد تأخرت..».

ومثلاً آخر على جهود الحكومة لكسب الثقة أن متحدثاً عسكرياً ظهر على شاشة التلفزيون مساء أمس وقال للمستمعين في هدوء: أن إسرائيل ذكرت أن المصريين قاموا بمحاولة للاغارة على شرم الشيخ، وقال (ان شرم الشيخ ليست ضمن المهمة الحالية وليس لنا جندي واحد هناك) .

وهكذا وباعتراف مراسل امريكي لأكبر صحيفة امريكية موالية لإسرائيل، يشهد بأن الإعلام المصري يقدم الحقيقة حتى أصبح بالنسبة للمواطن المصري المحك الحقيقي لمدى صدق الاذاعات الأجنبية الأخرى، كما يشهد بتخبط البيانات الإسرائيلية.

صحيفة بروتكايل طوكيو: ومن القاهرة ايضاً وفي يوم ١٠/١٠/١٩٧٣ كتب كاموشيدا مراسل بروتكايل طوكيو يقول: «بمقارنة البيانات التي تصدر الآن بتلك التي كانت تصدر أثناء حرب الأيام الستة يونيو ١٩٦٧، نجد أن البيانات التي تصدر هذه المرة حول المعركة الحالية موثوق بها ويعتمد عليها. وهذه الحقيقة لم يعترف بها المصريون فحسب وإنما كذلك الدبلوماسيون والمراقبون الآخرون في القاهرة ويؤكد مضمون البيانات المصرية دائماً ما يعرضه التلفزيون» .

وكالة الأنباء الفرنسية: وفي هذا المعنى تقول الوكالة الفرنسية في برقية لها يوم ١٠/١٠/١٩٧٣:

(.. ومما يذكر أن لهجة البيانات العسكرية مازالت مقنعة على عكس ما حدث عام ١٩٦٧، فإن البيانات تشير دائماً إلى أن هناك ثمة نجاح ولكنها لا تشير إلى النصر الكامل أو تدمير العدو. وهكذا فإن درس ١٩٦٧ قد أثمر، وكل شيء يدل على أن الحكومة المصرية تحسب حساب الأيام القادمة..).

ومن تل أبيب كتبت الوكالة الفرنسية في ١١/١٠/١٩٧٣ تقول:

«أشار المراقبون في إسرائيل إلى أن حرب الإنذاعات قد اتخذت اتجاهها جديداً منذ بدء الحرب الجديدة في الشرق الأوسط، وإلى أن المبالغات في اللهجة التي كانت تميز الدعاية المصرية أثناء حرب الأيام الستة قد إختفت. وأشار المراقبون بصفة خاصة إلى أن محطات الإذاعة المصرية لم تعد تتحدث عن إلقاء اليهود في البحر. ومعنى

المراقبون في القول: «ويذيع الراديو أناشيد وطنية وتعليقات معتدلة نسبياً ونداءات من المحطة المصرية التي تذيع باللغة العبرية تدعو الشعب الإسرائيلي إلى الإطاحة بحكومته التي تقوده إلى كارثة».

«ويرى المراقبون أن هذه الدعاية ذات طابع كلاسيكي وتخوض حرباً شريفة. فقد اختفت أسطوانة «اذبحوهم... اذبحوهم» التي كانت تناع أثناء حرب الأيام الستة من تسجيلات الإذاعة. وحلت النداءات إلى التحلل محل الهتافات المسعورة التي كان يطلقها أحمد الشقيري زعيم منظمة التحرير الفلسطينية حتى عام ١٩٦٧».

«ويشير المراقبون إلى أن المواطنين في إسرائيل يحبون بشكل عام الاستماع إلى محطة كول كاهير أو صوت القاهرة باللغة العبرية لانجذابهم إلى الموسيقى المعتازة التي تذيعها وإن كانوا لا يأخذون برامجها بالكثير من الجدية».

هذا رأى من داخل إسرائيل يتضح منه أن الإعلام المصري بدأ يفرض احترامه على العدو بعد أن كان يسخر منه من قبل في حرب ١٩٦٧.. ولئن كانوا اليوم «لا يأخذون برامجه بالكثير من الجدية فمعاً لا شك فيه أنهم بعد أن اتضحت لهم الآن إبعاد حرب أكتوبر، ويعد أن أدركوا ما في النداءات المصرية لهم بأن حكومتهم تقودهم إلى كارثة من صدق، سوف يأخذون هذه البرامج بالكثير من الجدية».

ونمضي القصة.. ففي ١٤/١٠/١٩٧٣ أعرب مراسلو الصحف ووكالات الأنباء والإذاعات العالمية الذين أتاحت لهم السلطات المصرية حضور عملية استسلام الموقع الإسرائيلي شمال خليج السويس، أعربوا عن اعتزازهم بالفرصة الفريدة التي اتاحت لهم. وقد ذكر بعض هؤلاء المراسلين في برقياتهم أن السلطات المصرية قد سمحت لهم بأن يخطوا ربما لأول مرة في تاريخ العرب عملية من هذا النوع.

التليفزيون البريطاني: وقال مراسل التليفزيون البريطاني أن من غير المألوف أن يستسلم موقع بهذا العدد الكبير من المقاتلين، وأن ما شاهده جميع المراسلين أمر يعطى الثقة في البلاغات العسكرية المصرية ويؤكد أنها تعتمد على الحقائق؟

وكالة رويتر: وقال مراسل وكالة رويتر: «أن تنظيم حضور المراسلين الأجانب لعملية استسلام الموقع الإسرائيلي كان أكثر من رائع».

وكالة أنباء المانيا الغربية : وقال مراسل وكالة أنباء ألمانيا الغربية: «أن استسلام مثل هذا العدد الكبير من الجنود الاسرائيليين دون قتال يشير إلى ندنى كبير فى الروح المعنوية التى تسود الجيش الإسرائيلى فى الوقت الحاضر» .

الانجليزى جافن يونج : ومن بيروت فى ٣١/١٠/١٩٧٣ كتب الكاتب الإنجليزى المعروف جافن يونج يقول: «هناك اغراء فى أن يطلق المرء على الحرب القائعة اسم حرب المرأة . ذلك أنك إذا امسكت بمرأة الحرب الأيام الستة عام ١٩٦٧ ، فإن الصورة المعكوسة ستكون من نواح كثيرة نفس الصورة التى يراها المرء بعينه فى مسرح الحرب القائعة» .

«نقرأ فى الصحف نداء إلى الإسرائيليين وجهته جولدا مائير رئيسة الوزراء تقول فيه: أن اسرائيل لا تحارب العرب فقط، ولكنها تحارب السوفييت كذلك، وهو نفس الاتهام الذى وجهه العرب - معكوساً - عام ١٩٦٧ حين قالوا انهم لا يقاتلون القوات الاسرائيلية قحسب، بل والقوات الجوية الأمريكية والبريطانية» .

عندما نقع فى ورطة، فإنك تحاول أن تجتذب عوامل سياسية لتكون لك اعداء سهلة.. ويعترف العرب الآن بأن الطائرات الامريكية لم تكن ضالعة فى حرب عام ١٩٦٧ ماعدا انها كانت بالطبع فى ايدى الطيارين الإسرائيليين كذلك لابد أن تكون على يقين من أنه لا يوجد روس يحاربون اليوم ضد جيش اسرائيل وسلاحها الجوى اللذين صنعتهم امريكا. وإذا ما أشارت مسز مائير إلى امدادات الأسلحة السوفيتية. فإن هذا يختلف تماماً عن (الروس المقاتلين) .

«كذلك فإننا نسمع اليوم عن أحذية الجنود الإسرائيليين التى وجدتتها القوات المصرية فى خنادق ودشم خط بارليف العظيم بعد أن استولت عليها هذا الأسبوع. ولقد قيل الكثير من جانب اسرائيل عن الأحذية خلال حرب الأيام الستة وقد اهتمت الصحف الغربية سنة ١٩٦٧ كثيراً بهذه الظاهرة . أما اليوم فإن الأحذية تختلف ولذلك فالأرجح أنها تثير القفشات والنكات هذه المرة فى مننديات القاهرة» .

«كذلك توجد المرأة إذا ما وضعنا فى اعتبارنا الأسرى الإسرائيليين الذين ظهروا فى التلفزيون المصرى.. أن هذه الأفلام لم تعرض فى بيروت بعد، لكن المرء يمكن

أن يضمن أن دور السينما ستغص بالرواد في جميع أنحاء العالم العربي لمدة طويلة بعد انقضاء الحرب.. والأرجح أن تكون هذه الأفلام نصرا سينمائيا في جميع العهود يعاد عرضها دائما بمثابة تذكرة دائمة بأنه مهما كانت المتاعب مستقبلا، فقد كانت هناك ساعة انتصار كبرى بعد كارثة ١٩٤٨.

«هؤلاء هم الأسرى الإسرائيليون، صفوف منهم تقعد على الأرض والأيدى موضوعة على الرؤوس - نفس الوضع عندما كان الجنود المصريون أسرى في المعسكرات الإسرائيلية في يونيو ١٩٦٧ وكان الإسرائيليون يضطرونهم إلى العودة لتصويرهم».

«إن العالم العربي قد أسرته فرحة المعركة والنجاح. إن النجاح قد يكون معديا وقد تكون له حدود، لكن شيئا هاما قد تم إنجازه: هو خدمة الشرف وحمل عدو كرهه مرذول على دفع الثمن».

وهكذا انقلبت الآية: تخبط الإعلام الإسرائيلي واخذ يلتصق الحجاج الواهية المكشوفة.. ويعد أن كانت النكبات بعد حرب يونيو ٦٧ تلاحق القوات المصرية والأسرى المصريين أصبحت تلاحق القوات الإسرائيلية.

التايمز اللندنية: وفي ١٤/١٠/١٩٧٣ كتبت التايمز اللندنية تقول (لمراسلها، واتس في القاهرة): «ولاحظ المراقبون الذين كان بعضهم موجودا هنا في ١٩٦٧ مدى رزانة الإعلام المصري في نشر أنباء الحرب، ويقول المعلقون المصريون هنا أن أخطاء سنة ١٩٦٧ عندما كانت أجهزة إعلامنا تفرق في موجة من الانفصالات والهستريا لن تتكرر، وتنعكس هذه المشاعر بوضوح على تصرفات سكان القاهرة الذين يحملون معهم في كل مكان راديوهات الجيب للاستماع إلى الأنباء على الجبهة وهم ينجزون أعمالهم اليومية بأسلوب متزن ويشعر المصريون بثقة في الطريقة التي تنجز بها قواتهم مهامها، وقبلوا بروح طيبة دفع ضريبة دخل اضافية فرضت لمواجهة التكاليف العالية لما وصف بأنها معركة التحرير».

نيويورك تايمز: وتقول صحيفة نيويورك تايمز في نفس اليوم: وهناك مظهر آخر من المظاهر التي ادهشت الأجانب الذين يعرفون مصر، وهي الملبعة المعتدلة

التي اتسمت بها البيانات العسكرية المصرية التي تتمتع بثقة اكبر، وعلاوة على ذلك فإن هذه البلاد لم تعد تتحدث عن القاء اليهود في البحر، وأصبح من الواضح أن ما تريده هو استعادة الأراضي المصرية التي استولت عليها إسرائيل عام ١٩٦٧.

الإذاعة الأمريكية: وفي ١٤/١٠/١٩٧٣ قالت الإذاعة الأمريكية لمندوبها «كينيث لوف»: «إنه قول قديم ومعروف: (أن أول خسارة في الحرب هي الحقيقة) وحاولت مصر أن تنفذ هذه الضحية المعتادة - أي الحقيقة - وذلك في حربها الحالية المستمرة الآن منذ ثمانية أيام، وبذلت مجهوداً واعياً لملء فجوة الثقة التي ورثتها نتيجة للاكاذيب التي كانت تذيعها ابان الحرب السابقة.. ونعتبر الانباء المعتدلة التي تذاغ عن خسائر العدو والاعتراف بالخسائر المصرية، مثلاً اذيع أمس أن مصر خسرت (اربع طائرات) تعتبر جزءاً من سياسة الإعلام المعتدلة عن عمد..

«ونقوم الحكومة بترتيب رحلات صحفية إلى جبهة سيناء - ثلاث رحلات حتى الآن - وإلى المواقع التي تعرضت للغارات الإسرائيلية..

وتقول وزارة الإعلام أن إسرائيل تمنع مثل هذه الرحلات، وقد بلغت ثقة الشعب المصري بالبيانات المصرية الرسمية الذروة حتى أنها تفوقت على الإذاعة البريطانية وإذاعة صوت امريكا».

صحيفة رايبشتاين السويسرية: «وقال مراسل صحيفة رايبشتاين السويسرية في ١٤/١٠/١٩٧٣: «وفي مصر يسود الشعور بالرضا في كل مكان سواء في جبهة القتال أو الجبهة الداخلية. فقد كانت المشاعر مختلفة تماماً في كل شيء في معركة ١٩٦٧ عما هو عليه في المعركة الراهنة حيث لا يوجد على الإطلاق شعور بالصيق والحزن.. ويتقبل الشعب جميع الانباء الواردة من الجبهة قبولاً حسناً رغم أن كافة الدلائل تشير إلى أن المعركة ستكون طويلة الأمد وشرسة، إن المصريين في هذه المرة لم يشعروا بالتعب ولذلك فإنهم لن يرهقوا بسرعة في هذه المرة».

«هذا وقد استطاع الإعلام المصري الآن على وجه العموم القضاء على تضارب الأقوال المتلاحقة التي تزعمها إسرائيل بشأن تحقيقها اهدافاً استراتيجية تتناقض والبيانات القاهرية. فعلى سبيل المثال كانت إسرائيل تأمل في أن تكون بعض المواقع

التي تشير مصر بأن القوات المصرية قد استولت عليها - مازالت تحت سيطرتها - مثل (القطرة) إلى أن أكدت مصر تكذيب المزاعم الإسرائيلية. فقد قامت الصحف القاهرية في غضون هذا الأسبوع بنشر صور كثيرة للقطرة التي تم الاستيلاء عليها. «والملاحظ أنه منذ أن قامت القاهرة بتقديم البيانات المتلاحقة عقب عملية العبور أصبحت اليوم تقدم بيانات على فترات متباعدة جداً، ويبدو أن هذا ما هو (نكتياً) أكثر منه دليلاً على الضعف».

الاكسبريس الفرنسية: وفي عددها الصادر بتاريخ ١٨/١٠ نقلت جريدة الاكسبريس الفرنسية تصريح الجنرال ماني فيليب في جريدة معاريف الذي قال فيه: «لطالما هددنا القادة بالأوهام، بيد أنه في الوقت الذي نغرض فيها لتعلم الكذب تعلم العرب كيف يقائلون». وشهد شاهد من أهلها.

وتمضى الأيام فيزداد الإعلام الإسرائيلي انكشافاً:

إذاعة لندن: ففي ١٠/١٠/١٩٧٣ قالت إذاعة لندن نقلاً عن صحيفة (لوموند) ما يلي: «أن القيادة العسكرية الإسرائيلية منعت الصحفيين منقاء الأسئلة على الضباط والعسكريين الإسرائيليين وفرضت رقابة شديدة على الأخبار الواردة من سيناء وأضافت أنه بعد أسبوعين من المعارك المريرة المتوجه بالانتصارات العربية أصبح الجيش الإسرائيلي في حاجة إلى ضربة طنانة بعد أن فشل في تحقيق نصر سريع».

تيرنس سميث: وفي تحقيق للصحفي تيرنس سميث من القدس نشرته جريدة نيويورك تايمز في ٢/١٢/١٩٧٣ قال: «صاعت في الهواة الذكات عن العرب العاجزين الكثيرون الكلام وبدأت السخرية من خط بارليف.. خط من ورق علب الكبريت.. من الجنرالات الإسرائيليين المحتاسين»..

«أما الدعاية التي هدأت فهي تعكس الاستياء من الدعاية القديمة التي تعتمد على مجرد الكلام.. ومنذ ذلك الحين تغيرت المواقف نحو إسرائيل بصورة متباعدة، فلقد

انهارت اسطورة التفوق الإسرائيلي بعد أن فشلت اسرائيل في تحقيق نصر آخر لها في حرب أكتوبر..

الصنداي تايمز: ومن لندن قالت صحيفة الصنداي تايمز في ١١/٩/١٩٧٣: «أن اسرائيل تواجه في شخص الرئيس السادات زعيماً تبشر بداياته بأن في إمكانه أن يصبح رجل دولة فقد جنب مصر حمى الحرب الهستيرية التي سادتها أيام عبد الناصر والتزم باعتدال فعلى انعكس في أغلب البيانات ذات المغزى التي صدرت عن القاهرة أثناء الحرب وبعدها.. أن الرئيس المصري يعترف لاسرائيل بحق البقاء وهو أقوى زعيم عربي...»

صحيفة دافار: ومن اسرائيل نشرت صحيفة دافار في ١٧/١٠/١٩٧٣ خطاب الياهو ايجرس جاء فيه: «طوال سنوات عديدة كنا نبالغ في ثقتنا ونخطيء، ونستهين بقوة وقدرة العدو. وكان المعلقون والخبراء والعسكريون في اسرائيل يسخرون من الجنود العرب ومن قدرتهم على القتال، وأتذكر هنا ما قاله عيزرا وايزمان من أن الحرب ليست عملهم. ويحتمل أن هذه النظرة التي كانت كلها استخفاف كانت من عناصر سوء تقديرنا للموقف يوم نشوب الحرب».

حقاً انها حرب المرأة المعكوسة على حد تعبير الكاتب الانجليزي جلفن يونج.

صحيفة معاريف: وفي يوم ١٩٧٣/١١/٤ قالت صحيفة معاريف الإسرائيلية: «إن هناك فيما يبدو منظمة سياسية معادية لاسرائيل داخل اسرائيل، وإن هذه المنظمة دأبت على الاتصال بعائلات الجنود في الأيام الأولى للحرب وإبلاغهم بوفاة أبنائهم أو بأن الوحدات التي يخدم فيها أبنائهم قد أيبدت عن آخرها.. وتختتم الجريدة قولها بأن البوليس الإسرائيلي يجري تحقيقاً لمعرفة المسئول عن إذاعة الحقائق وعقابه».

ولهذا الخبر المقتضب مغزاه العميق نعم فقد الشعب الإسرائيلي ثقته في أجهزته الرسمية.. ولم تتحمل فئة منه هذا التحليل فنكفلت بفتح أعين الجماهير.. وقد ثبت فيما بعد ان ما كانت تبلغه هذه المنظمة لم يخرج عن إطار الحقائق الثابتة عن خسائر اسرائيل الفادحة.

ويؤكد هذا الرأي وكالات الأنباء الأجنبية حيث كتبت في ١١/١٢/١٩٧٣ من القدس المحتلة تقول: «كشف استفتاء للرأي العام في إسرائيل أن ٥٠٪ من الإسرائيليين لا يثقون في بيانات الحكومة الإسرائيلية، وأن ٦٥٪ يعتقدون أن الحكومة لا تفسر بقدر كاف القرارات التي تتخذها..»

وأعلن معهد الأبحاث الاجتماعية في جامعة القدس الذي أجرى هذا الاستفتاء أن ٦٠٪ من الإسرائيليين الذين اشتركوا فيه انتقدوا الطريقة التي تعالج بها الحكومة مشكلات الأمن..

وتضمنى اصابع الاتهام نحو إسرائيل. فمن القدس المحتلة في ٣١/١٢/١٩٧٣، أعلن المراسلون الأجانب انهم لن يعودوا يصدقون إسرائيل لأنها لم تعطيهم الحقيقة الكاملة عن أحداث حرب أكتوبر..

إذاعة كولومبيا: وجاء في رسالة بحث بها مندوب إذاعة كولومبيا الأمريكي ونائب رئيس اتحاد الصحفيين الأجانب إلى صحيفة جيزروزاليم بوست: «إن فجوة عدم تصديق قد برزت الآن بين المراسلين الأجانب وإسرائيل.. وذكرت الرسالة أن مكتب المتحدث الرسمي العسكري الإسرائيلي منع الصحفيين من زيارته..»

جمعية المراسلين الأجانب: وتوسع فجوة عدم الثقة في الإعلام الإسرائيلي، فمن تل أبيب كتبت وكالة إ.ب.أ. في ١١/١/١٩٧٤ «انهت اليوم جمعية المراسلين الأجانب حكومة إسرائيل بتعمد إخفاء الحقائق وخلق جو من عدم التصديق بين السلطات ورجال الصحافة منذ حرب أكتوبر حتى الآن..»

وقالت الجمعية في بيان لها: «إن إخفاء المعلومات والاصرار على رفض السلطات السماح لرجال الصحافة بالتوجه إلى أماكن الأحداث للحصول على المعلومات من مصادرها الأولية، لا يساهم إلا في زيادة فجوة عدم التصديق الموجودة في إسرائيل والتي تزايدت بإطراد منذ حرب أكتوبر..»

وتضمن الجمعية ١٥١ عضوا من المراسلين الصحفيين الأجانب وجاء بيانهم بعد ساعات من اعتراف إسرائيل بأن سبب حرائق آبار بتروك أبو رديس يرجع إلى سقوط صاروخ عليها كان موجها ضد طائرة مصرية ولكنه أخطأها.. ثم قال البيان: «وقد

ظلت السلطات الإسرائيلية تتكتم هذا السبب منذ اندلاع الحريق في أول يناير.. وكان المراسلون الأجانب قد منعوا من الذهاب إلى منطقة الحرائق..

وكالة رويترز: ومن تل أبيب كتبت وكالة رويترز في ١٣/١/١٩٧٤ نقول: «طالب محررو الصحف الإسرائيلية بتخفيف قيود الرقابة العسكرية على الصحف واعطاء المحررين العسكريين فرصة الاتصال بالقوات الإسرائيلية.. كمالقى محررو الصحف الإسرائيلية.. في اجتماع عقده مجلس الصحافة الإسرائيلي- اللوم على الرقابة لأنها تسببت في خلق جو التهاون الذي ساد اسرائيل قبل حرب أكتوبر».

صحيفة هآرتس: وقال جيرشوم شوكن رئيس تحرير صحيفة هآرتس: «إنه لو كانت المسائل الخاصة بأمن اسرائيل قد عولجت بصراحة كما نعالج المسائل السياسية والاقتصادية، لكان الرأي العام الإسرائيلي قد تنبه لخطر تزايد القوة العربية في الوقت المناسب».

أى أن الإعلام الإسرائيلي قد خدع الرأي العام الإسرائيلي وتركه يعيش فى الاسطورة وتتزايد اصابع الاتهام. ففي ٢٦/١/١٩٧٤ تكتب الوكالة الفرنسية من تل أبيب نقول: «اعلن المراسلون العسكريون الموجودون فى اسرائيل فى حديث لراديو تل أبيب أن نظام الإعلام الذى تمارسه حكومة اسرائيل كله يبنى اعادة النظر فيه.. وأكد المراسلون «أن الحرب الأخيرة كشفت عن الأسلوب السئ الذى تمارس به أجهزة الإعلام التابعة للجيش الإسرائيلى عملها. وأشار هؤلاء المراسلون إلى أنه بدلاً من أن يلجأ الجيش إلى تحسين الموقف نراه قد قرر شل كل مصادر الإعلام.. وكانوا يشيرون بذلك إلى قرار موسى ديان وزير الدفاع بعدم تغطية أنباء الانسحاب الاسرائيلى».

وقال هؤلاء المراسلون: ان الشئ الوحيد الذى تقوم به أجهزة الإعلام الإسرائيلى هو حجب الأنباء أو التستر عليها أو الاقتصاد على نشر الأنباء الملحة.

وبعد.. نعتقد أن ما قدمناه حتى الآن من أقوال يكفى لتأكيد حقيقتين:

الأولى: أن جهاز الاعلام المصرى قد كسب ثقة واحترام العالم أجمع فى حرب أكتوبر باعتراف أجهزة العالم الغربى المعروفة بموالاتها لإسرائيل.

والثانية: ان الإعلام الإسرائيلي فقد هذه الثقة، وبذلك خسر معركته أمام الإعلام المصري برغم ما عرف عن الإعلام الإسرائيلي من تفوق ساحق طوال السنين الماضية باعتبارف الرأى العام العالمى ويحكم ما لهذا الإعلام من نفوذ ضخم وسيطرة كبيرة وتمويل هائل فى عواصم وبلدان العالم الغربى.

الآثار النفسية فى اسرائيل

والآن وقد انتهينا من معركة الإعلام، ننتقل إلى الشق الثانى والأهم فى موضوعنا. أى الآثار النفسية لحرب أكتوبر المجيدة على اسرائيل:

عندما فاجأت الحرب اسرائيل بل العالم بأسره، لم يشك أحد لحظة سواء فى اسرائيل أو فى دول الغرب فى أن النصر - كالمعتاد - سيكون ولا شك حليف اسرائيل.. ورددت دوائر الغرب أن العرب قد أقدموا على مغامرة حمقاء بائسة مقضى عليها بالفشل الأكيد، وأن العرب قد اضعوا بذلك مجهودات سنين من الاتصالات السياسية المكثفة لخلق جو ودى فى صغهم.. وإن دل هذا على شيء فعلى مدى تغفل الأسطورة الإسرائيلية عن الدولة التى لا تهزم وعمق جذورها فى النفوس.. وتعكس التصريحات والتعليقات الآتية بوضوح هذا الموقف..

فبعد مضى عشرين ساعة فقط من بدء الهجوم - يوم ٧/١٠/١٩٧٣ - اذاع راديو اسرائيل تصريحاً للجنرال شعويل جوينين قائد الجبهة الجنوبية فى اسرائيل قال فيه:

«لا تقلقوا واصمدوا.. فنحن هنا.. ولا يوجد ما تخشونه طالما أن خطوط وقف إطلاق النار بعيدة عن التجمعات السكانية.

وفى نفس اليوم اذاع راديو اسرائيل العبرى النبأ التالي:

«قال الخبير الفرنسى الجنرال بيروزية أنه يتوقع أن الحرب فى الشرق الأوسط ستنتهى خلال ٥٦ ساعة تقريباً على الرغم من أن المصريين يتوقعون حرباً طويلة وخسائر كبيرة».

ومن لندن وفى نفس اليوم قالت وكالة اسوشيتدپريس ما يلى:

«يعتقد الخبراء العسكريون الغربيون في لندن أنه على الرغم من أن إسرائيل محاصرة بقوة النيران من جانب جيرانها العرب المدججين بالسلاح، إلا أن لديها كفاءة فنية ومعنوية تمكنها من السيطرة على الصراع في الشرق الأوسط، ويقول الخبراء أن لدى إسرائيل ما يمكن أن يعد سلاحاً سورياً قوياً من خبرة الهزيمة المنكرة التي لحقتها بالعرب في حرب الأيام الستة عام ١٩٦٧ واضاف المتخصصون في الشؤون العسكرية أن من شأن هذه الخبرة أن ترفع الروح المعنوية للقوات الإسرائيلية وتحط من حماس القوات المصرية والسورية».

وفي اليوم التالي ٨/١٠/١٩٧٣ كتبت صحيفة هآرتس الإسرائيلية تقول:
«ينبغي أن نثبت للعالم أجمع أن من المستحيل هزيمة إسرائيل وجيشها وشعبها. ولا يشك أحد في أننا سنثبت ذلك، والأمر الأساسي أن نحافظ بأعصابنا هادئة أثناء فترة الانتقال هذه بين الهجوم المصري والسوري وبين هجومنا المضاد».

هكذا كانت الثقة المفرطة في قوة إسرائيل. والإيمان بأنها قوة لا تقهر.. لكن سرعان ما بدأت الصورة تهتز، والثقة تتزعزع، والنخمة تتخثر.

ففي ٨/١٠/١٩٧٣ اذاع راديو لندن تحليلاً للموقف العسكري في الشرق الأوسط على ضوء الانتصارات التي أحرزها العرب قال فيه:

«لقد كان واضحاً في حرب الأيام الستة عام ١٩٦٧ تفوق إسرائيل العسكرية على البلاد العربية مجتمعة.. ولذا أثارت أنباء نجاح العرب في استرداد بعض المناطق التي كانت في أيدي إسرائيل حالة من الذهول لدى المراقبين، فلم تعد إسرائيل الدولة التي لا يمكن هزيمتها لقد شغيت الدول العربية، ولا سيما مصر، من الصدمة المروعة التي تلقوها في حرب الأيام الستة».

ها قد بدأت المعارك تهدم في صرح الأسطورة الشامخ وأول الغيث قطرة. في نفس اليوم صرح البروفيسور فولتش الوزير الإيطالي السابق والخبير في شئون الشرق الأوسط بأن إسرائيل تعاني الآن من عزلة دبلوماسية سوف تفقدها ما حصلت عليه خلال السنوات السابقة نتيجة سياستها العدوانية واعتدائها على الأراضي العربية، ثم أعرب عن اعتقاده بأن ما حدث يوم ٥ يونية ١٩٦٧ لن يتكرر في ظل الأوضاع الحالية.

لقد برهن الإعلام المصري على هذه الحقيقة..

«إن ما حدث في ١٩٦٧ كان الاستثناء وليس القاعدة....».

الباب السادس

كلمات مضيئة

استخلصها الناشر من أقوال الصحف
والتحقيقات والأحاديث الإعلامية والسياسية

كلمات مضيئة^(١)

ما أكثر الكتابات التي تناولت اسم أو شخصية د. حاتم وألقت الضوء على بعض جوانب حياته وما قدمه من أجل وطنه . خاصة تلك الكلمات والحوارات التي ظهرت بعد أن خرج من دائرة أضواء مواقع العمل الرسمية .. هي شهادات الآخرين .. هي كلمات بأقلام عدد كبير من الكتاب بعضها في شكل عمود أو مقال وبعضها حوارات .. هي كلمات نابذة من قلوب محبة وعقول مفكرة .. تعكس مشاعر العودة الصادقة وتقل بأمانة وتجرد للحقائق والوقائع .. عن أحداث عايشوها وشخصيات عرفوها . وإنما نتصور أنها تصنيف إلى الصفحات السابقة بعدا إنسانياً نحتاج إليه في حياتنا ومثالاً لأجيالنا القادمة ..

(١) هذه الكلمات استخلصها الناشر من أقوال الصحف والتحقيقات والأحداث الصحفية .

الرئيس مبارك يشيد بدور حاتم*

استقبل الرئيس مبارك د. عبد القادر حاتم حيث وجه له الشكر على الجهد الوطنى المتصل والمتواصل منذ توليه المسئولية فى مناصب متعددة ومتوالية، وأخبرها بتوليه مسئولية الاشراف العام على المجالس القومية المتخصصة ما يقرب من ٢٠ عاماً، ودوره الكبير فى تأسيس هذه المجالس التى كانت تقاريرها وبحوثها مهمة للغاية وفاعلة، وحققت بقيادته ونحت رئاسته تقدماً كبيراً... وعبر له الرئيس عن تقديره للدور الذى قام به فى المجالس القومية المتخصصة والتى كان من أبرز نتائجها التحول إلى اقتصاد السوق وإنشاء المجتمعات الجديدة، بعد أن وضعت استراتيجية مصر المستقبل...

صرح بذلك صفوت الشريف وزير الاعلام وقال: إن د. حاتم سبق له الحصول على قلادة الجمهورية وهى من أعلى الأوسمة... كذلك عبر الرئيس عن تقديره للجهود التى بذلها الدكتور عبد القادر حاتم أثناء توليه حكومة ٦ أكتوبر بالنيابة عن الرئيس السادات - وإعداد الدولة لمركة العبور.

* نقلًا عن : جريدتى الأهرام والأخبار ، بتاريخ ١٩٩٦/١/٢٤ .

في الواحة*

محاولة الحديث مع رئيس الوزراء ووزير الاعلام الاسبق - صعبة، وتقديمه للناس أكثر صعوبة. فالرجل انجازاته كثيرة، واسهاماته في الإعلام والاتصال أكثر، ولذلك لا نعرف من اين تبدأ، وإذا بدأت فالمجال لا يتسع لحصر وتسجيل كل ما يجب أن يقال عنه وليس عليك، عندئذ، إلا أن تأخذ، بسرعة ما يسمح به الوقت، وما يتيح حيز المساحة.

من ٢٥ عاماً، قالت عنه جريدة التايمز الانجليزية إنه: مهندس الإعلام الأول في الشرق، بما أضفاه الدكتور حاتم على الإعلام وقتها، وهو يهيئ الناس لتحرير الأرض والعرض.

وليس في مصر، مؤسسة إعلامية، لم يسهم فيها د. حاتم بنصيب إن لم يكن قد أنشأها من أساسها، مثل وكالة أنباء الشرق الاوسط... أو نبأ قمتها مثل مؤسسة الاهرام، أو خلقها من عدم، مثل كلية الإعلام وزارة الإعلام، وغيرها الكثير.. حين أنشأ التلفزيون المصري عام ١٩٦٠، وصفه نجيب محفوظ بأنه قد نقل المواطن المصري مائة عام إلى الأمام.

مؤلفاته ١٢ كتاباً بالعربية، ومظلاً تقريباً بالانجليزية، وأما كتابه الاخير «ديمقراطية الإعلام والاتصال» فهو الذي حفزني على أن اذهب إليه.

* حوار : سليمان جودة، جريدة الوفد بتاريخ ١٦/١/١٩٩٧ .

ما الذى يعنيه د. حاتم بديمقراطية الإعلام والاتصال؟.. فى صدر كتابه وضع هذه العبارة: ديمقراطية الاتصال تنقّى الديمقراطية السياسية من شوائبها وتخلصها من عيونها، وتحقق أهم مبدأ من مبادئ الديمقراطية، وهو: حكم الشعب للشعب ولصالح الشعب.

ويعد صفحات عاد فقال: من ديمقراطية الإعلام التوسع فى امكانية الحصول على المعلومات، واحترام الحياة الخاصة، ومساندة الفرد أو الجماعة فى الاتصال العام، سواء على المستوى المحلى أو القومى أو الدولى، مساندته ايضاً فى حقوقه الاجتماعية، وحقه فى العمل والتغذية الصحية والتعليم.

إلى هنا، يبدو المعنى الذى قصده . حاتم واضحاً ولذلك نتركه إلى التساؤلات التى يمكن أن يثيرها هذا المعنى.. فالكتاب - فى النهاية - متاح لمن اراده، والاهم ان يصنف المؤلف شيئاً جديداً إلى ما قيل.

وأول شيء خطر لى، هو أن أسأله عن موقع المشاهد المصرى امام الشاشة، فى ظل المعانى التى يسوقها كتابه الجديد.

فاللائق للنظر، فى الفترة الاخيرة أن المصريين أمام الشاشة الصغيرة، فنان: فئة تستقبل المحطات العربية والاجنبية، وتجنب التلفزيون المصرى، وفئة أخرى - وهى القطاع الأكبر - لا تملك الا ان تتعرض للشاشة المصرية، ولا تقدر فى الوقت نفسه، على الوصول إلى ما تقدمه المحطات الأخرى.

فإذا أخذنا فى الاعتبار الاختلاف الكبير فى مضمون ما يقدم هنا وهناك اكتشفنا ان استمرار هذا الامر، من شأنه أن يكرس فجوة ثقافية بين الفئتين وهى فجوة موجودة فى الأساس، ويعمقها بدلاً من تصحيحها.. فكيف ترى أثر ذلك على المدى البعيد؟.

- قال - ان الثقافة لها وطن أما العلم لا وطن له.. لذلك يجب ابراز سمات المجتمع المصرى - فالثقافة هى السلوك هى العادات والتقاليد والدين والتاريخ والمعرفة والتعليم والاسرة... الخ من حصيلة كل هذه العوامل تتكون ثقافة الانسان يعنى سلوك الانسان - فإذا نظرنا إلى الانسان المصرى نجد ان التعليم جعله إما انساناً على درجة كبيرة من

التعليم أو شخصا أميا لا يقرأ ولا يكتب وهذا نجد نسبة الأمية كبيرة نتيجة عوامل كثيرة .. وما تفعله مصر اليوم هو العمل على محو الأمية وسد منابع الأمية ومنع التسرب من المدارس .

لأن الفجوة الثقافية في مصر فجوة بين المتعلمين وفجوة أخرى بين المتعلمين والاميين - والسبب سياسة «فرق تسد» في التعليم التي غرزاها الاستعمار، والحق أقول إن المجالس القومية المتخصصة منذ عشرين عاما تنبّهت إلى هذه المشكلة الخطيرة فوضعت أساسا تعليميا قوميا مشتركا لكل شباب مصر منذ السنة الأولى في التعليم سواء العام أو الخاص أو الأجنبي أو الأفنى .

فإننا اردنا الاجابة عن سؤالك بخصوص هذا البث الفضائي أو هذا الزائر أو الضيف الذى يدخل كل بيت .. فإن كل مواطن يختار من مختارات البرامج ما يتلاءم مع ثقافته سواء برامج مصرية أو أجنبية .

ومن واجبنا في الإعلام ان ندرس البرامج التي نذيعها بحيث تلائم وتتفق مع ثقافتنا القومية .. لذلك فان سؤالك ذكى، ويجب ان تطور برامجنا باستمرار للقضاء على هذه الفجوات أو بالاحرى للتقريب بين الثقافات . لأن العالم اليوم يريد ثقافة واحدة وهذا من الصعب أن يتم لكن علينا أن نفكر عالميا وننفذ محليا Think Global and Act Local وهذا مبدأ هام وهو الانفتاح الثقافى على العالم لنعيش فيه ونتعامل معه .

قلت: الا ترى ان ديمقراطية الإعلام والاتصال، والتي تنادى بها، مفتقدة، وغير موجودة، في خريطة إعلامية مصرية، هذه هي تضاريسها؟!

- قال: ان ديمقراطية الإعلام والاتصال كما بينت في كتابى، مكتملة للديمقراطية السياسية .. بل في رأى المتواضع ان ديمقراطية الإعلام والاتصال تغطى سلبيات الديمقراطية السياسية وعيبيها التي شرحتها بالتفصيل ..

إن قسما كبيرا من المجتمع لا يعطى صوته في الانتخابات - وكذلك نجد الأقلية البرلمانية التي لا توافق أو لا تعطى صوتها في اقرار القوانين التي تنظم الحياة في

البلاد فكيف - بعد كل ذلك - نقول ان الديمقراطية السياسية هي حكم الشعب بالشعب لصالح الشعب.

أنها في الحقيقة حكم بعض ممثلي الشعب لصالح جزء من الشعب لأن بقية الشعب لم يؤخذ رأيه في تشريع قوانينه.

قلت: هل تتساوى المجتمعات - في قدرتها على التعامل مع ديمقراطية الاتصال والإعلام، وفي حاجتها إليها، وما الذي يؤهل مجتمعا، دون آخر، لذلك؟!

- قال: الديمقراطية السياسية لا تتساوى حتى في أعرق الدول الديمقراطية... فالديمقراطية في إنجلترا - مثلاً - نجعل السلطة التنفيذية والتشريعية في يد الحكومة لو كانت حائزة على الأغلبية في مجلس العموم وعليه ويمكن أن تغير كل شيء في الدولة، وهناك مثل بريطاني يقول بسخرية عن هذه الديمقراطية، إن الحكم الديمقراطي في إنجلترا يمكنه ان يغير كل شيء عدا ان يجعل المرأة رجلا والرجل امرأة!!

بينما في المجتمع الأمريكي وهو من أرق الديمقراطيات السياسية، نجد أن سلطة الرئيس محددة بمبدأ الرقابة والتوازن Check Balance فمثلا يمكنه أن يعين السفراء ولكن بعد اختيار في الكونجرس.. الخ.

لذلك فان ديمقراطية الإعلام والاتصال في المجتمعات في العالم الثالث - مفيدة بأنظمة الحكم ولا يمكن أن تتساوى.

قلت: ما هي العلاقة في رأيك، بين ملكية الدولة لوسائل الإعلام، وبين الدرجة المتاحة، أو التي يمكن أن تتاح من ديمقراطية الإعلام والاتصال؟!

- قال: الديمقراطية، دائماً، مطلب شعبي، وتختلف في إسايلها، حسب ظروف كل مجتمع.. والاحزاب عندنا، تمتلك صحفها، ولا توجد رقابة على الصحف، ولذلك يمكنها - أى صحف الاحزاب ان تنهض بجزء من ديمقراطية الإعلام والاتصال.

قلت: وهل ترى افلات وسائل الإعلام، من قبضة الدولة، أمراً قريباً.. وإذا كانت المسألة، مسألة وقت - كما قيل - فما هي العناصر الحاكمة لهذا التوقيت سواء بعدا أو قريباً؟!

- قال: هذه مسألة سوف يحسمها الوقت مع التجربة، فالتجارب هي التي ستبين للرأي العام، الاتجاه السليم، سواء كان هذا الاتجاه هو امتلاك الدولة لوسائل الإعلام، أو انفتاحها إلى القطاع الخاص.

الدعوة الإسلامية وأجهزة الاعلام*

إن نجاح الدعوة الأولى إلى الاسلام وانتشارها السريع والأساليب التي اتبعت فيها.. قامت على اساس مكين من نصوص القرآن الكريم.

- يقول الدكتور محمد عبد القادر حاتم رائد الإعلام المصري الحديث، في أحدث كتبه «الدعوة الإسلامية وأجهزة الإعلام، انه بعد ممارسة علمية وعملية استمرت أكثر من اربعين عاما في مجال الإعلام اتضح له حقيقة ناصعة وهي أن نجاح الدعوة الأولى إلى الاسلام وانتشاره السريع الواسع، والوسائل والأساليب التي اتبعت في هذه الدعوة - قامت كلها على اساس مكين من نصوص القرآن الكريم ومن ثم فإن هذه الأساليب والوسائل القرآنية تمثل أفضل وأقوى وسائل الإعلام فاعلية وتأثيرا في نفوس الجماعات والافراد والشعوب فهو يحتلنا على الأخذ بالعلم والمنهج العلمي ويأمرنا بكل نافع في مجال العقائد والمعاملات والسلوك والأخلاق.

ودعوة الاسلام متجددة لأنها دعوة إلى الحياة الكريمة في الدنيا والآخرة ومن ثم فإن دورها هو البناء والتعمير بناء النفوس وتركيبها وترشيد سلوكها وهدايتها إلى الصراط المستقيم ورداها عن الانحراف ودعوته إلى اتباع الأسوة الحسنة والقيم الكريمة وما يصلح به الأفراد ويقوم عليه المجتمع.

وإذا كانت الدعوة بهذا المفهوم ضرورية في كل وقت، ومتجددة بتجدد الزمان، فإن الظروف التي تواجه مجتمعنا اليوم تضيف على هذا الموضوع أهمية خاصة لما يتعرض له مجتمعنا من تيارات وأفكار متباينة تتعارض في كثير من الاتجاهات مع قيمنا الدينية الأصيلة مستغلة طرق الاتصال الحديثة وما أكثرها، واستخدامها في اختراق صفوف شبابنا الذين نعتمد عليهم في بناء المستقبل ومن هنا فإن الطريقة المثلى هي تحصين نفوس أبنائنا وبناتنا بالتربية الدينية السليمة وبالقيم الأصيلة والفهم

* مصطفى غنيم : يوميات جريدة الأخبار ، بتاريخ ١٩٩٧/٢/٢٣ .

الواعي لفكر الاسلام بحيث نعالج تطرف بعض فئات الشباب في فهم الدين،^{١٠} نعصب البعض الآخر تعصبا أعمى بسبب سوء فهم أحكام الدين والشرعية السمعة، أو التأثير ببعض المذاهب الهدامة المستوردة، أو انقياد أعمى لبعض المصلتين الذين يتاجرون بالدين، أو إلى فراغ ديني لم يجد من يسده، مع ظهور بعض اتجاهات مناوئة للإسلام في بعض الدول الاسلامية أو التي بها اقلية إسلامية، ضرورة التصدي لهذه الاتجاهات بتوضيح أحكام الاسلام ومفاهيمه السليمة.

ولما كانت رسالة الازهر الشريف لا تقف عند الجانب التعليمي فحسب، بل تتجاوز إلى حفظ التراث الاسلامي ودراسته وتجليته ونشره، فإننا نرى مضاعفة الاهتمام بالدعوة والدعاة لنقل رسالة الاسلام والعمل على اظهار حقيقته واثره في تقدم البشر، ان تكون هناك خطة لاعداد الدعاة وتدريبهم على أسس علمية صحيحة.

ويجب ان تكون أهداف الدعوة هي ايضا الطريق السليم أمام الأمة الاسلامية في كل الاقطار بما يتلاءم مع مبادئ الدين الحنيف ويواكب التطور العصري وحماية الشباب المسلم من الانحرافات المدمرة التي تحاول بعض الأجهزة المعادية تصديرها إلى الدول الاسلامية لإضعاف النفوس وتطعيم القيم الدينية، وبهذا نعمل على تكوين الفرد المسلم والأسرة والشعب المسلم ومحاربة العادات التي لا تتفق مع الاسلام، وتوجيه الجماهير إلى المعاونة في المشروعات الخيرية والمشاركة في الجهود الذاتية لتحسين حياة المسلمين باقامة المدارس والمستشفيات والجمعيات الخيرية.

مقبولون علي مباراة إعلامية باللغة الصعوبة*

ابناء دائرة عابدين والموسكى، لا يعرفون في تاريخهم البرلمانى كله. الا شخصيتين فقط.. حلمى الغندور عم أحمد الغندور، ثم الدكتور محمد عبد القادر حاتم.. فالانثان كان لهما فى حياة أبناء تلك الدائرة العتيقة.. ما للزعما فى تاريخ الأمم.. لذلك وجدت نفسى أمام مشكلة حقيقية، حين اردت أن أقدم الدكتور حاتم للقارىء.. فما عندى عما فعله وأنجزه كثير، وقائلته طويلة، ويصعب جدا ان نحيط به فى حديث واحد.

* سليمان جوده : جريدة الوفد، بتاريخ ١٥/٢/ ١٩٩٦ .

هل نقول - مثلاً - أنه حاصل على بكالوريوس العلوم العسكرية، ودبلوم الاقتصاد السياسي، وماجستير علوم الاستراتيجية، وماجستير علوم سياسية، ودكتوراه فى القانون، ودكتوراه فخرية من حكومة اكس - ان - بروفانس الفرنسية، وهى درجة لم يحصل عليها فى الشرق الاوسط الا الدكتور طه حسين!!

وهل نقول - مثلاً ايضاً - انه يحمل أعلى وسام من اليابان ومن ايطاليا ومعهما ٤٠ وساماً من مختلف دول العالم!!

أما نقول انه تولى رئاسة مجلس ادارة الاهرام، وتولى الاعداد لإدارة معركة حرب أكتوبر ١٩٧٣ وكان نائباً لرئيس الوزراء للثقافة والإعلام والسياحة لأكثر من عشر سنوات، ونائباً للسيدات فى رئاسة مجلس الوزراء فى حرب أكتوبر، واستاذاً زائراً فى جامعات كمبردج، واكسفورد ودرهام ولندن، ومُنشئاً لوزارة الإعلام، ووكالة أنباء الشرق الاوسط. ومبنى التليفزيون، ومحتطى الشرق الاوسط والقرآن الكريم .. فهل بالغت حين قلت إن هناك مشكلة فى تقديمه؟.

مؤلفاته كثيرة .. بالعربية وبالانجليزية واليابانية، وفضله فى الحياة العامة، يعرفه كل الذين اقتربوا منه أو قرأوا أو كانوا بعيدين فسمعوا مما رأى وروى... ولو طاوعت القلم فى الاستطراد، لما انتهى، قبل ان يأتى على المساحة المخصصة لهذه السطور. لذلك. نكتفى ببعض ما يمكن ان يقال، باعتبار ان حديثه أو آراءه التى سطرناها حالاً، سوف تكون نوعاً آخر من التقديم، وسوف تلاحظ ان الكلام كله، يدور حول محور واحد، هو «الإعلام، احد ميادين السباق فى حياة الدكتور حاتم، وأكثر ميادين العصر حيوية وحركة وتطوراً.

والذين يتساءلون عن تداعيات ثورة الاتصال، التى يموج بها العالم، وتأثيراتها علينا، كشعب نسبة الاميين فيه تزيد عن ٥٠%.. هؤلاء حملت عنهم عبء التساؤل، وطرحت على د. حاتم، فقال:

- ثورة الاتصال تفرض علينا تحديات جديدة فى الارتقاء بمستوى الشعب، ليس اقلها مجابهة مشكلة الأمية لأنه هناك تمارعا فى معدلات التغيير يستلزم سرعة

العمل .. فالأمية في عصر تقليدي عماده القراءة والكتابة تتضاعف وتتفاقم خطورتها في عصر جديد عماده الكمبيوتر .

صحيح أن ثورة الاتصال لها جانبها الإيجابي وهو انها تصل بصورة أو بأخرى ودرجات متفاوتة إلى كل البشر في كل أنحاء العالم، أي انها ستشكل حافزاً للمعرفة ودافعاً لتحسين المستوى الشخصي، غير أن هذا في حد ذاته لا يكفي .. إذ لا بد من عمل جماعي حاسم وسريع لتطوير مشكلة الأمية بالنسبة لتقدمات الاميين ومنع حدوثها بالنسبة للأجيال الشابة والجديدة منعا باتا، إذ بدون هذا لن نستطيع التعامل مع عالم جديد لا توجد بيننا وبينه لغة مشتركة فضلاً عن ضياع مكاسب هائلة يمكن ان نحققها ثورة الاتصال لنا ولكل شعوب المعمورة .

فقد أدى التطور السريع والمتلاحق في وسائل الاتصال والمعلومات وانتشار الأقمار الصناعية التي ثبت وتتنقل الحدث وقت حدوثه وعلى مدار الاربع والدشرين ساعة، إلى جعل العالم يبدو كقرية صغيرة .

ولا شك ان هذا التطور الهائل سوف يؤثر علينا من حيث اننه سينقل اليها افكارا ومظاهر اجتماعية .. ولكن مما لا شك فيه أننا بالإعلام الجيد وأساليبه المتطورة يمكن ان نواجه هذه الامور الواردة عن طريق الفضاء .. بل بوسعنا ايضاً أن نكون مؤثرين بصورة أكثر ايجابية وليس فقط مستقبلين .. فعلى سبيل المثال ان ما يحدث من عمليات ارهابية بين الحين والآخر وتلصق بالدين الاسلامي في محاولة لإثارة الرأي العام ضد الاسلام والمسلمين، فإن بوسعنا من خلال استخدام الاساليب العلمية والبرامج الهادفة الارتقاء بالتوجه الإعلامي والرسالة الإعلامية الواعية وبالتالي تغيير ما قد يعلق بالاذهان من محاولات التشويه وابرار وتأكيد حقيقة موقف الاسلام الذي لا يفر العنف ولا الاعتداء ويحترم الحرمات .

قلت: كيف ترى العلاقة بين التضخيم السياسي للشعب، وطريقة تفاعله مع تحديات إعلام العصر .. وهل تشارك الذين يخشون تعرضنا لما تبثه قنوات الارسال الخارجية .. هل تشاركهم الخوف من تأثيرات هذا البث ؟!

- قال: انا من الذين لا يخشون تعرض المشاهدين المصريين لما تبثه قنوات الارسال الخارجية، فالخشية أو الخوف من المشاعر التي ينبغي ألا تراودنا ونحن مقبولون على التحديات الجديدة، الأمر على العكس من ذلك، اننا يجب ان نعيش العصر بكل مؤثراته حتى نعرف كيف نتكيف معه في نطاق قيمنا وتصورنا العريض للحياة .

ولا شك ان عدم الخشية من الواقف الجديد يرتبط بالنضج السياسي والمعرفي للشعب، فخلفنا تراث عظيم ممتد وحاضرنا يموج باليقظة والوعي والرغبة في عدم التخلف عن العصر ومستقبلنا واعد ان طرحنا الخشية جانباً، ولا شك ان الوافدين الينا من سماوات العالم فيه من الأمور المجافية لقيمنا وأخلاقنا، لكن علينا الا نفكر بأسلوب الخلع والحظر لأنه غير ممكن لاسيما مع تقديم وسائل التكنولوجيا .

قلت: هل يؤهلنا إعلامنا الحاضر أو الحالي لدخول قرن مختلف نحن على اعتابه ١٩

- قال: التعامل الإعلامي مع تحديات عصر جديد.. أولى مقتضياته هي الالتزام بالشفافية، فهي السلاح الأول في معركة التنافس الإعلامي الجديد. إلى جانب المبادرة لا انتظار للقيام برد الفعل. فالاستراتيجيات الإعلامية في العالم تنسم بالجرأة والافتحام والمبادرة لأن لديها تصورا تريد توصيله مهما كانت الواجهة التي تتخفى وراءها تتحدث عن حرية الرأي والايمان بالتنعددية... إننا في عصر Globalism أو العالمية كما يقول البعض، وهو عصر قد يترأى للبعض فيه مدفوعا بقوة هائلة وتغوى إعلامي إلى فرض نمط للحياة تتوحد فيه الملابس والأزياء وأنواع الطعام والشراب والأفكار الا ان ذلك يجعل العالم سوقا هائلة تتعاطم من ورائها الأرياح، وعالم كهذا لا يفلح معه موقف التردد الإعلامي، فنحن ايضا أصحاب تصور رؤية نريد توصيلها لجمهور عريض من المشاهدين.. بالطبع مع انتقان وسائل العمل الإعلامي الحديث والسعى بقوة لان يكون وجودنا محفوظا في السماء بأقمار صناعية متطورة، مع تدريب كواكب جديدة تتقن لغة الوسائط المتعددة وتطور ادائها لجذب جمهورا واعيا متذوقا يقارن بين هذا الاداء وما يشاهده لدى الآخرين، اننا مقبلون على مجازاة إعلامية بالغة الصعوبة والفوز فيها للأقدر والاكثر مبادأة وصراحة، والتواجد المستمر على الساحة، وهو ما اعتقد ان إعلامنا يدرك ابعاده .

عدت أسأل: هل يمكن ان تنقلص مساحة الإعلام المقروء والمسموع، مستقبلاً أمام سطوة الإعلام المرئى.. وبأى درجة؟!

- قال: أتصور ان مساحة الإعلام المقروء والمسموع قد تأثرت بالفعل باتساع سطوة الإعلام المرئى ولكن اعتقد ان الممارسة الفعلية اثبتت ايضاً ان لكل وسيلة مقوماتها وخصائصها المميزة التى تتيح لكل منها فرصة اجتذاب جمهورها. بل إن جميع وسائل الاتصال يمكن ان تتكامل وظائفها وتتبادل تأثيراتها على أذواق واهتمامات مختلفة، فقد استطاعت هذه الوسائل - كل فى مجالها - ان تؤدى دورها بدرجات متفاوتة فى مواجهة الوسائل المستحدثة، كما حدث عند بدء ظهور الكاسيت والفيديو.. الخ، فقد ثبت أن كل واحد جديد أدى إلى تنشيط الوسائل السابقة وتطورها واستمرار المنافسة بينها فنحن على اعتاب عصر إعلامى جديد يهدف بجعل وسائل الإعلام تواجه منافسة التطورات التكنولوجية السريعة فى وسائل الاتصال وخاصة الصحافة التى تشهد تطورات مذهلة كان آخرها للجرائد والمجلات التى نطالعها على شاشة الكمبيوتر، فلم يعد الامر مجرد تحديث فى وسائل وتحرير وطباعة وتوزيع الصحف وانما أصبح ثورة حقيقية تغير طبيعة العمل الإعلامى والمقروء والمسموع والمرئى.

اذن الإعلام التقليدى يواجه موقفاً عسير المواجهة ان لم يكن مستحيل، غير انه يملك بعض الوقت على الأقل فى الدولة النامية التى لم تدخل بعد عصر المعلومات لتعديل لوضائع وتحديث رسالته واساليبه.

قلت: التخصصية الاعلامية مصطلح يتردد السؤال حوله، على نحو واسع، بين الاعلاميين وغيرهم.. هل تراها مقبلة، ومتى، أو كيف إن كان لابد منها؟!

- قال: التخصصية الاعلامية قادمة بحكم تطورات كثيرة على الصعيد العالمى.

كيف انتصرت مصر على اسرائيل؟*

قامت حكومة حرب اكتوبر بعمل جليل فقد اتبعت اسلوباً علمياً مختلفاً تماماً عما حدث فى حرب ٦٧. فقد اختار الرئيس الراحل انور السادات، أن يرأس الوزارة

* جريدة الأخبار، محرر الأخبار الدبلوماسى، تاريخ ١٠/٩/١٩٩٦.

د. عبد القادر حاتم بالنيازة عنه ويكون وزيراً للإعلام، ويقوم باعداد الدولة للحرب. وكان د. حاتم يجتمع بمجلس الوزراء تسع ساعات، وهاجعت الصحافة د. حاتم على طول هذه الاجتماعات، ولكن لم تكن تعلم بأن هناك إعداداً للدولة للحرب في سرية تامة... كان أول تصريح للدكتور حاتم في أول اجتماع له: انه يرجوا ان يمنع أى تصريح لأى مسئول عسكري أو مدنى عن موضوع الحرب بل اننا نعمل من أجل الحل السلمى، كما لا يمكن لدولة تريد تحرير ارضها والقيام باسترداد هذه الارض وقتال عدوها وهى لا تعرف أى شىء عنه ولا تعرف كيف يفكر ويعمل وظروف حياته وسياسته... وكل المعلومات عنه.. فأصدر قراراً جريئاً يسمح بتداول كل الكتب التى تتحدث عن اسرائيل سواء طبعت فى اسرائيل أو فى خارجها وتترجم هذه الكتب وتكون فى متناول الجميع فنحن لا نحارب عدوا ونحن عنه فى ظلام لا نعرف عنه أى شىء.

وأصدر سلسلة «اعرف عدوك» وكتب فى مقدمتها عبارة ان العرب يقرأون يا ديان وستعرف ذلك!! وكان هذا ردا على ديان الذى قال - بعد حرب ٦٧ حينما سئل كيف تطبق خطة منسوبة للطائرات المصرية وهى راقدة فى المطارات وهى نفس الخطة التى اتبعتها فى حرب ١٩٥٦ - قال: إن العرب لا يقرأون.

- يقول د. حاتم فى مذكراته: كانت الحكومة بكل أجهزة الدولة تعمل فى سيمفونية رائعة.. خطة للإعلام قبل الحرب وأثناء الحرب وبعد الحرب.. لا تهوين من قوات العدو ولا تهويل لقواتنا.. فإن الدولة التى ستحارب لا نقول انها ستحارب فمن يريد الحرب لا يعلن انه سيحارب!!

شكل لجنة عليا برئاسته على أعلى مستوى تعمل فى سرية تامة هدفها وضع خطة للخداع والتنسيق مع الإعلام لمنع المعلومات عن العدو وخداعه... وقد كتب ابلى زعيرا مدير الاستخبارات الاسرائيلية بعد محاكمته فى لجنة عليا اسمها لجنة اجرائات.. وصدر كتابه وقال فيه بالنص «لقد تبين فعلاً أن كل موضوع المعلومات والإعلام.. كانت حملة خداع من جانب الرئيس المصرى أو شخص ما آخر بجانبه... فإن ذلك يعتبر أكبر نجاح لمصر فى حرب يوم الغفران».

وفى يوم الجمعة ٥ أكتوبر ١٩٧٣ تلقى د. حاتم محضر مقابلة وزير خارجية مصر د. الزيات مع كيسنجر، قال له انه لا يمكن الحديث عن الحل السلمى الا بعد الانتخابات الاسرائيلية فى أول العام.. ويقول د. حاتم ان هذا اليوم كان من أسعد أيام حياته.. فقد نجحت خطة الخداع.. فالولايات المتحدة لا معلومات لديها أن الحرب بعد ٢٤ ساعة.. وفى أثناء الحرب حدث أن أصدرت اسرائيل انذارا لجميع السفن الاجنبية فى البحر الابيض المتوجه إلى الموانئ المصرية بأنها ستوجه لها ضربات من طائراتها.

وكانت مصر لها بعض السفن متجهة إلى الاسكندرية وعليها النقيب اليوناناز التى كانت فى حاجة اليها وكان الاحتياطى منها فى مصر لا يبق أكثر من ١٥ يوماً.. وتلقى د. حاتم هذا الانذار.. ولم يخطر الرئيس السادات الذى كان فى القيادة العسكرية.. ولم ينتظر ما يقال دائماً توجيهات الرئيس فقرر على الفور ان تعود هذه السفن إلى موانئ اليونان وتنقلها على سفن عليها أعلام أخرى وتتجه إلى بنى غازى فوراً وتنقل إلى مصر بالسيارات.

وبعد الحرب أعلن د. حاتم هذا الموضوع للشعب الذى كان على أعلى مستوى من المسئولية لأن حكومته أثناء الحرب كانت تصارحه بكل الحقائق وكانت صادقة معه فى كل بيان فشارك الشعب الحكومة فلا جرائم ولا طوابير تمرين ولا أزمات.. أما الإعلام فكان هادئاً صادقاً.. لا مارشات عسكرية ولا افنعالات فى أناشيد وطنية بل نغمة هادئة حازت كل ثقة الرأى العام الداخلى والعالمى.

د. صدقى: وظيفتى الجديدة فى المجالس القومية

امتداد للعمل الوطنى*

قال الدكتور عاطف صدقى المشرف العام على المجالس القومية المتخصصة بعد تعيينه أن الدور الذى لعبته المجالس طوال ٢٢ سنة الماضية خلال رئاسة د. محمد عبد القادر حاتم كان لها دور بارز وسوف يستعين بمختلف الدراسات التى أعدها خاصة فى النواحي الاقتصادية. وقال إنه استفاد منها شخصياً طوال السنوات التسع

* جريدة الأخبار، بتاريخ ١/٦/١٩٩٦.

الماضية خلال توليه رئاسة الحكومة. وقال ان الحكومة نفذت العديد من الدراسات التي اعدتها المجالس. ولم يترك د. حاتم مشكلة في مصر إلا وضع لها حلاً.

حاتم .. ومعركة أكتوبر*

قبل أن تطلق الهند الحرب من عقالها في ديسمبر ١٩٧١، لتفتيت الدولة الباكستانية، وإلحاق الهزيمة بقواتها المسلحة، كانت انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند وقتذاك، تطوف العالم متدثرة بالساري، الزى الوطني التقليدي، ولا حديث لها إلا عن السلام، لكسب الانصار أو لتحديد القوى المناصرة للموقف الباكستاني على الأقل، ولو أن واحدا من القادة الذين التقت بهم تمنع في رادئها الحريري لاكتشف أنها تخفي بين طياته قرار الحرب.

فقبل أن تبدأ جولاتها كانت قد اتخذت قرار الحرب، وأصدرت تعليماتها للقيادة العسكرية لاستكمال التخطيط والاستعداد لبدا العمليات في التوقيت السابق تحديده.

وفي التوقيت نفسه تقريباً كان السادات يدق طبول الحرب في مصر، معلناً أن عام ١٩٧١، هو عام الحسم.

كان السادات يناور، ويطلق سلسلة متصلة من ستائر الدخان لامتناهات الغضب الشعبي، وكسب الوقت، وإخفاء حقيقة نياته.

وكانت الظروف قد فرصت عليه أن ينهج مثل هذا النهج، بعد أن تمكن خلال شهر مايو من عام ١٩٧١ من حسم الصراع على السلطة لصالحه. هذا الصراع الذي بدأ بعد وفاة الرئيس عبدالناصر مباشرة، ولم يتوقف إلا بعد التخلص من مجموعة الورثة الذين تصوروا أنهم الأحق بوراثته سلطة عبد الناصر، والذين عرفوا بمراكز القوى، وفي ظل هذه المستجدات التي صاحبت وسبقت وأعقبت جولة الصراع على السلطة، كان على السادات أن يتعامل مع قضية الحرب مع إسرائيل ومبادرات السلام المطروحة في الساحة بحذر شديد، فالرأي العام تجتاحه موجات غضب ويطالب بالحرب للثأر واستعادة الكبرياء، والطلبة يطأهرون بتحريض من قيادة التنظيمات

* عبده مباشر: الأهرام بتاريخ ١٩٩٩/١٢/٥.

اليسارية التي فجعت بالقضاء على المجموعة المناوئة للسادات، والتي كانت تمثل لها الأمل والحلم في السيطرة الكاملة على السلطة، وبما يخدم تطلعات ومخططات كل قوى اليسار بكل أولائه.

وكان على السادات أن يختار رجلاً يتحمل مسؤولية إعداد الدولة للحرب ووضع استراتيجية للإعلام، ووقع اختياره على الدكتور محمد عبد القادر حاتم ليتحمل مسؤولية رئاسة مجلس الوزراء بالنيابة عنه بالإضافة إلى مسؤولية وزارة الإعلام.

وكان التكليف الأهم مواصلة إعداد الدولة للحرب بما في ذلك وضع خطة للإعلام قبل وأثناء وبعد المعركة للقبلة.

وكان التوفيق حليفاً للسادات وهو يختار هذا الرجل لهذه المسؤولية. فهو واحد من القلة بين مجموعة يوليو التي نهلت من بحار العلم والثقافة، واستطلت بالفكر الليبرالي. ومع تعدد مسؤوليات الدكتور حاتم منذ بداية حقبة يوليو إلا أنه كان حريصاً على المشاركة بقوة في الحياة المدنية سياسياً واجتماعياً وثقافياً وارتبط بصداقات عميقة مع أهل العلم والفكر والقلم.

واكتشف الناس أن الرجل يجيد الاستماع مثلما يجيد الحوار. ويحسن طرح أفكاره وعرض وجهات نظره.

ومن خلال هذه العلاقات التي تشعبت وازدادت عمقا بالقيادات والقوى المدنية، اكتسب ثقة الجميع لسعة أفقه وسماحته ونواضعه وشخصيته الناضجة السوية وانزاهه وقدرته على الإنصاف والانتصاف للحق والمنطق.

وكان اختيار الرئيس السادات للدكتور حاتم لتحمل مسؤولية رئاسة مجلس الوزراء ومنصب وزير الإعلام المدخل لنجاح جديد وعظيم للرجل.

وكانت سياسة مصر الإعلامية خلال يونيو ١٩٦٧ واضحة تماماً في ذهن الرجل، كما هي في فكر وذاكرة الرأي العام فمذ الساعات الأولى لقرار حشد

القوات المسلحة في سيناء في منتصف مايو ١٩٦٧ والإعلام يتبنى سياسة الضجيج والصوت العالي مع الكثير من الأكاذيب وبلغت الأكاذيب مداها مع بدء المعركة يوم ٥ يونيو ١٩٦٧ والذين تابعوا أرقام الطائرات الإسرائيلية التي أعلنت البيانات العسكرية أن مصر قد تمكنت من إسقاطها، تبينوا أن القوات الجوية الإسرائيلية قد خسرت كل طائراتها وكان حاتم راقصاً ومعتزناً على هذه السياسة الإعلامية.

وعندما عرض حاتم على السادات استراتيجيته لتحقيق المفاجأة والسياسة الاعلامية التي ينصح بها أقره السادات على ما ذهب إليه، ومما ورد في تقرير الرجل قوله: إن من يريد الحرب عليه ألا يتحدث عن نواياه وأن نبتعد تماماً عن مقولات أقوى قوة في الشرق الأوسط.

وطالب السادات ألا يكرر مقولات عام الحسم وعام الضباب وما شابه.

وكانت سرية القرار وعناصر خطة المفاجأة هي العمود الفقري لسياسات الرجل وبصفته رقيباً فقد منع تماماً نشر كل ما يتعارض مع الاستراتيجية التي وضعها والسياسات التي تبناها.

وعندما بدأت المعركة نهجت مصر نهجاً إعلامياً متزنًا وهادئاً وموضوعياً ومنطقياً، وكان واضحاً منذ إذاعة البيان الأول أن مصر استوعبت الدرس تماماً. ولم تفقد وسائل الإعلام هذا الخط طوال فترة المعركة وما تلاها.

واستحق الدكتور حاتم هذا النجاح بخبرته وذكاؤه وفطنته وجاءت شهادة الآخرين تنويعاً للرجل وما صنعه من نجاح وهذه الشهادات وهذه السياسة وهذا النجاح تضمنته صفحات مضيئة من كتاب الدكتور محمد عبد القادر حاتم الجديد الذي يحمل عنوان «المفاجأة الاستراتيجية في حرب أكتوبر».

وطوال السنوات الماضية وأنا أتساءل متى يكتب حاتم عن دوره الرئيسي في معركة أكتوبر ١٩٧٣. وهاهو الرجل بعد ٢٦ عاماً ينجز هذه المهمة. ومازلت انتظر من الرجل ان يدلي بشهادته كاملة عن أثر حقبة يوليو في تاريخ مصر السياسي والاقتصادي والعسكري والاجتماعي.

أول من نادى بالتححر الاقتصادى*

قال د. عبد القادر حاتم المشرف العام السابق على المجالس القومية المتخصصة: كنا أول من نادى بالتححر الاقتصادى... وذكر د. حاتم أن الرئيس الراحل أنور السادات قال له يوم ١٠ أكتوبر ١٩٧٣ وفي «عز» انتصارات مصر: سوف أحقق لك رغبتك فى ترك العمل التنفيذى بعد أن قمت بدور بارز فى أعداد الدولة للحرب وسوف تتولى مهمة جديدة لإعداد مصر للانطلاق نحو المستقبل. كنت وقتها رئيساً للوزراء بالنيابة عن السادات وكان يقصد رئاسة المجالس القومية المتخصصة.

حفل تكريم**

احتفل عدد من الكتاب والصحفيين والشخصيات السياسية يوم ٥ مارس بتكريم د. محمد عبد القادر حاتم الذى عمل ما يقرب من ٤٠ عاماً فى مجال الحقل السياسى والعمل العام.

حضر الحفل من الوزراء د. عاطف عبيد وزير قطاع الاعمال ود. حسين كامل بهاء الدين وزير التعليم ود. محمد عبد الله رئيس لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشعب والمهندس حسب الله الكفراوى وزير الاسكان الاسبق ومصطفى كامل مراد رئيس حزب الاحرار، كما حضره عدد من الصحفيين والكتاب والفنانين.

تقليد حضارى رائع فى حفل التسليم والتسلم***

إنه من الانصاف والعدل والاشادة بانجازات وصمات الدكتور عبدالقادر حاتم المشرف العام على المجالس القومية. إن احدا لا يستطيع ان ينكر دور الدكتور حاتم فى انشاء وتأسيس هذه المجالس المتخصصة التى أصبحت دراساتها وابحاثها من أهم المراجع فى كل المجالات.

* جريدة الأخبار، بتاريخ ١٩٩٦/١/٢٤.

** جريدة الشباب العربى، بتاريخ ١٩٩٦/٣/١١.

*** جريدة لجلال دويدار: جريدة الأخبار، بتاريخ ١٩٩٦/١/٧.

إننا نتطلع ونأمل - في إطار ما جاء على لسان الرئيس مبارك أن تستفيد الدولة من أعمال هذه المجالس والا يكون مصير محصلة اجتهاد وجهد اعضائها ... الاستمرار في ادراج المسئولين عن العمل التنفيذي .

آخر فرسان يوليو*

ترك آخر فرسان ثورة يوليو منصبه في الشهر الماضي عائدا إلى مرسعه وصومعته بعد حياة طويلة حافلة بالمهام والاعمال والانجازات .

وعبدالقادر حاتم هو فارس ثورة يوليو الوحيد الذي عمل مع الرؤساء الثلاثة جمال عبدالناصر وأتور السادات وحسنى مبارك، ورغم تشيع الذين شهدوا هذه العصور لرئيس من الثلاثة فإنه لا يذكر للدكتور حاتم أنه تشيع لرئيس دون الباقي ولا يذكر له أنه تعرض بكلمة أو عبارة ضد أى من الرؤساء إنما على العكس ظل يحمل لهم كل مشاعر التقدير والاعتراف بدور كل منهم .

وقد بدأ حاتم حياته العملية مديرا لمكتب عبد الناصر عام ٥٢ فور قيام الثورة ومنذ ذلك الوقت عاش حاتم حياة حافلة ارتضى أن يقوم فيها بدور الجندى الذى يقوم بمهمته بصرف النظر عن السلاح الذى يوضع فيه حتى لو طلب اليه أن يجلس فى بيته .

وقد تميز عبدالقادر حاتم بطبيعة خاصة جعلته يقنع بكل ما يحصل عليه سواء كان المنصب الذى وصل اليه صغيرا أو كبيرا، وفى مسيرته فإنه أنشأ مصلحة الاستعلامات وأنشأ أول تليفزيون فى مصر وعهد إليه أنور السادات بأعباء الحكومة التى شكلها وتحقق نصر حرب أكتوبر ١٩٧٣ . وبعد ذلك عهد اليه السادات بشئون المجالس القومية المتخصصة التى عمل مشرفا عليها منذ ذلك الوقت إلى أن خلفه أخيرا الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء المصرى السابق والذى كان من شواغل الرئيس مبارك البحث عن مكان يشغله واستشعر فيه أنه لقي تكريما خاصا من الرئيس بعد أن عمل مع الرئيس بأقصى ما يستطيع من جد وإخلاص طوال ٩ سنوات .

* صلاح منتصر : جريدة العالم اليوم ، بتاريخ ١٤/١/١٩٩٦ .

وعندما عين الدكتور حاتم مشرفا عاما على المجالس القومية المتخصصة قبل نحو ٢٢ عاما تصور البعض ان هذه المجالس عبارة عن منقذ لا قيمة له، ولكن الدكتور حاتم استطاع ان يحولها إلى مجالس من الخبرات والكفايات التي خدمت مصر طويلا ثم حررها من أعباء الوظائف الرسمية . تطوعت دون مقابل مادي لنقول كلمتها في حل مشكلات مصر وتقديم النصيحة خالصة لوجه الله والوطن .

وبهذا المفهوم ناقشت المجالس القومية كل تفاصيل مشكلات مصر ووضعت توصيات لحلولها بحيث يمكن القول إنها لم تترك جزئية واحدة بدون بحث .. وقد كان من عادة د . حاتم أن يعقد المجلس لمدة ساعتين بدون دقيقة واحدة مضافة . وفي خلال السنوات الطويلة كون حاتم من هذه المجالس كتيبة حب مخلص من أجل مصر.. لقد أحب حاتم بلده باخلاص وأحبه كل الذين عرفوه في أى موقع لنزاهته وإخلاصه وقناعته .

القيادة بالحب

رجل آخر استطاع ان ينفذ إلى قلوب العاملين في الصحافة والإعلام . واحبه الصحفيون والإعلاميون وكان له في نفوسهم مكان ومكانة . هذا الرجل هو الدكتور عبدالقادر حاتم . فقد كان صديقا ولذا وإيا واستاذا لكل من عملوا معه أو عرفوه في بلاط صاحبة الجلالة ومبنى ماسبيرو والشريفين وهيئة الاستعلامات ووزارة الإرشاد القومي والإعلام والثقافة، ورئاسة الحكومة وهو نائب أول رئيس الوزراء . كما كان صاحب الفضل في إنشاء مبنى ماسبيرو العملاق الذي بدأ إرسالنا التلفزيوني وعمق إرسالنا الإذاعي ، ومهد لانطلاقة الإعلام ودخوله عالم الأقمار الصناعية والفضاء وانفتاحه على العالم . كان ايضا صاحب الفضل في إنشاء المجالس القومية المتخصصة التي استطاعت ان تسهم بدراسات قيمة وتقارير هامة ومناقشات مفيدة في مختلف مجالات العمل الوطنى . فأغنت وأثرت بفكرها وأدائها ومقترحاتها .

• أحمد الجندي : يوميات الأخبار ، بتاريخ ١٤/١/١٩٩٦ .

إن القيادة الناجحة هي التي تقوم بالحب . وعندما تترك موقعها تجد لها مواقف كثيرة في قلوب الناس .. مواقع ناعمة لا تزول مع المنصب لأنها كانت ولم تكن بقرار . تحية لهذا الرجل .. الدكتور عبد القادر حاتم .

سر إذاعة أم كلثوم*

خمسون عاما في السياسة .. هذه هي حصة الدكتور عبد القادر حاتم عندما ترك عمله الأخير كمستشار عام على المجالس القومية المتخصصة .. وعشرون وزيرا أو مسئولا وزاريا بينهم الدكتور الجنزوي تخرجوا في مدرسة المجالس القومية منذ انشائها حتى الآن .

كانت آخر مهمة وزارية قام بها د. حاتم منصب نائب أول لرئيس الوزراء عام ٧٣ وتقديم خطة اعداد الدولة للحرب والتمويه السياسي والعسكري المطلوب . وهي الخطة التي اعتمدها الرئيس أنور السادات وركزت على ابراز حالة الاسترخاء والاضطراب في الجبهة الداخلية حتى لا تتصور اسرائيل ان مصر مقبلة على شن الحرب .. بعد الحرب انتقل للمجالس القومية التي صنعت حشدا هائلا من الخبرات في مختلف المجالات وكانت تقدم التقارير الدورية لرئيس الجمهورية .

من أوراق الدكتور حاتم القديمة قصة انشاء إذاعة أم كلثوم وقصة انشاء هيئة الاعلامات وقصة انشاء التلفزيون .

القصة الأولى والتي ظلت أم كلثوم تبحث عن سرها طيلة حياتها بدأت حين كان حاتم مسئولا عن الإعلام في مكتب جمال عبد الناصر قبيل جلاء الانجليز .

اقترح حاتم على عبد الناصر انشاء إذاعة سرية اختار لها موقعا في صحراء منشية البكري، وقال: «سوف تكون المهمة التحريض ضد القوات البريطانية في القناة.. بعيدا عن الاذاعة الرسمية».

بحث الانجليز عن المحطة فلم يصلوا لها ، سألته أم كلثوم والتي كانت أغانيها تحتل المحطة إلى جوار نداءات التحريض فلم يجبها : قال «لا أعرف» .

* جريدة العربي، بتاريخ ١٩٩٦/١/٢٢ .

وانتهت قصة الإنجليز واستمرت اذاعة أم كلثوم كما عرفها الناس .. اذاعة مجهولة لا يعرف سرها غير قليلين .

السؤال : هل يكتب حاتم مذكراته؟

مظاهرة حب*

في جو مفعم بروح الوفاء والاخلاص والحب .. احتفلت مجموعة كبيرة من كبار الصحفيين والكتاب ونخبة من الإعلاميين والوزراء ورجال السياحة والسينما والمسرح بالكتور عبدالقادر حاتم .. تكريما لرحلة عطائه الطويلة وبصماته في مجالات الإعلام والثقافة والسياحة والسياسة وذلك في حفل أقيم في فندق شيراتون الجزيرة .

التف الجميع حول د. حاتم وشاهدوا شريط فيديو كليب يصور بعض انجازاته المشرفة في التلفزيون في مصر وسوريا، وانقاذ آثار ابي سنبل والنهضة المسرحية التلفزيونية التي كان خلفها ..

واليوم يحتفل أعضاء المجالس القومية بتكريم د. حاتم في حفل شاي وكان عدد من الوزراء قد قاموا بتكريمه في حفل أقيم بنادى التحرير .

وفي الصورة دكتور عبدالقادر حاتم امام ثورته على شكل كتاب تمثل دوره بالنسبة للثقافة في مصر وإلى جواره دكتور حسين كامل بهاء الدين وزير التعليم .

كلمات**

عشنا زما ماضيا طويلا نحتفل بالقادمين الجدد، وننسى الخارجين القدامى . فمن ذا الذى كان يجاهر بزيارة أو مجاملة شخص خرج من السلطة، ومن ذا الذى كان لا يبادر بشهنة القادم الجديد وإعلان الحب والتقدير والاحترام له . الآن أصبحنا نشعر بقدر كاف من الجرأة والحكمة عند تكريمنا لشخص خرج من السلطة . وأصبح مجربا

* جريدة أخبار اليوم، بتاريخ ١٩٩٦/٣/٩ .

* محمود عبد المنعم مراد : جريدة الأخبار ، بتاريخ ١٩٩٦/٣/٨ .

من الابهة والنفوذ .. الخ . مر على عقلى هذا الخاطر عندما تلقيت بالأمس دعوة من السيد الدكتور أحمد عبادة سرحان لحضور حفل شأى سيقمه تكريما لرجل أجبناه واحترمناه وبادرنا جميعا إلى الاعتراف بفضل على الكثيرين من الناس . وأعنى به السيد الدكتور محمد عبدالقادر حاتم الذى ترك موقعه مشرفا عاما على المجالس القومية المتخصصة . ليتولاه السيد الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء السابق . وكنا قد شهدنا قبل ذلك أكثر من حفل تكريم للدكتور حاتم . منها ذلك الحفل الذى أقيم وحضرته مجموعة من كبار رجال الدولة والوزراء السابقين وأساتذة الإعلام من صحافة وإذاعة وتليفزيون ، وكبار رجال السياحة والفندقة والسينما والمسرح . كلها مجالات ساهم الدكتور حاتم بنصيب فى انشائها أو دعمها أو تطويرها . فهو الذى أنشأ كثيرا من الفنادق منتبأ فى وقت مبكر بأهمية السياحة فى بلادنا وحاجتنا إلى توفير الأماكن اللازمة لإقامة آلاف السائحين الذين يزورون مصر ، والذين سوف يتكاثرون بمعنى الاعوام . وهو ما تحقق بالفعل . وكرمه الإعلاميون ، لأنهم لا ينسون فضله ورعايته للإعلام بكل فروعه .. وخاصة أنه هو الذى أنشأ التليفزيون المصرى عام ١٩٦٠ . كما أنشأ بعد ذلك تليفزيون سوريا الشقيقة أيام الوحدة بين القطرين وهو الذى أحاط السينما برعايته واهتمامه وهكذا بادر الكثيرون من قيادات هذه الفنون إلى حضور الحفل مرحبين به ومعترفين بأبائيه البيضاء .

أما رجالات مصر من أعضاء المجالس القومية المتخصصة . فقد حرص الكثيرون منهم على حضور أكبر حفل تكريم له . معترفين بفضل رجل ترك موقعه العام ، ولكنه لم يبرح خواطرهم وعقولهم بل ظل جديرا بأن يذكره الناس بالخير ، لا لشيء إلا لأنه كان صاحب قلب كبير وعقل خبير ونفس راضية شابة رغم كثرة التجارب وتعدد المسؤوليات . ان هذا كله يعيد الينا ثقتنا بأنفسنا وإيماننا بأننا ندخل بالفعل عالما جديدا من الصراحة والاعتراف بفضل الذين خدموا مصر وأحبوا أبناءها وبذلوا الجهد المشكور لدهضتها ورقيا ورفع مستوى المعيشة فيها ، وحسنا فعل السيد الرئيس حسنى مبارك عندما استقبل الدكتور حاتم وحياء واثنى عليه تكريما واعترافا بالجهد المشكور الذى أداه .

وكم يود المرء أن يسعد دائما بحرص الناس على الاعتراف بفضل الذين يؤدون خدمات خاصة للوطن العزيز . ولا يكتفون بتحية وتكريم القادمين الجدد . قبل أن يتيسر لهم الحكم على ما سيفعله القادمون ، أما المحاربون القدماء ، من عسكريين ومدنيين ، فهم أولى بالتكريم والاعتراف بالفضل دون أية مجاملة أو نفاق .

دقوا المزاهر*

إنطلقت سيارة «دقوا المزاهر» لتلحق بأحلى مناسبة تتجلى فيها علامات الرفاء والحب وفي قاعة رحاب فندق شيراتون الجزيرة كان هذا الجمع الحاشد من كبار نجوم السياسة والإعلام والفن والصحافة والأدب . الذين جمعهم الحب والاعتراف بالجميل للرجل العظيم الدكتور عبدالقادر حاتم الذي كان له الفضل في انشاء التلفزيون المصري الذي ولد عملاقا على يديه .. واجتمع هؤلاء على رأي واحد دون سابق ترتيب ... وهو ضرورة الاحتفال بهذا الرجل العظيم الذي يترك موقعه في المجالس القومية المتخصصة بعد أن أدى رسالته كاملة وقام بوضع أسس هذا الصرح العظيم الذي جمع صفوة العقول المفكرة وكبار العلماء والمفكرين في مصر والذين اعطوا بسخاء لمناصبهم ومازالوا يعطون بعد تركهم لمواقعهم .

ويشهد الجميع بأن الدكتور عبدالقادر حاتم صاحب قلب مفتوح وعقل واع، كان لا يبخل طوال عمله بتقديم العون والفرصة لمن يستحقها.. وولد على يديه معظم النجوم الذين ملأوا حياتنا فنا وبهجة .

وأمام الثورثة الضخمة التي صممت على شكل مبينى التلفزيون دمعت عينا الدكتور حاتم أمام هذه المفاجئة الجميلة التي أعدها محبوه وأصدقائه ودعمتها إدارة فندق الشيراتون التي لم تبخل على هذا الاحتفال الكبير برجل عظيم .

* رمسيس : مجلة سيداتى وسادتى ، بتاريخ ١٩٩٦/٤/١١ .

تحية واجبة*

أشاد الدكتور عاطف صدقي المشرف العام على المجالس القومية المتخصصة في أول جلسة إجراءات للمجالس ، بما أنجزه د. عبدالقادر حاتم المشرف العام السابق على المجالس . قال د. صدقي إن د. حاتم لم يدع مشكلة في مصر ، إلا بحثها ووضع لها الحلول ، وأن في أدراج المجالس حلولاً جاهزة لمختلف مشكلات مصر تنتظر التنفيذ .

لمسة وفاء وتقدير*

على مدى ٤ اجتماعات متتابعة للمجالس القومية المتخصصة وفي جلسات إجرائية بعد صدور القرار الجمهوري بإعادة تشكيل المجالس ، حرص الدكتور عاطف صدقي المشرف العام على المجالس القومية المتخصصة أن يستهل كلمته في بداية كل اجتماع بالتتويه بالدور الكبير الذي قام به الدكتور عبدالقادر حاتم خلال إشرافه على المجالس القومية .

وأشاد بالإنجازات التي قام بها بمشاركة علماء مصر من دراسات وبحوث .

وأكد الدكتور صدقي أنه كان يتابع التقارير والدراسات المهمة التي قدمت حلولاً علمية وعملية للكثير من القضايا .

وقد وافق أعضاء المجالس القومية الأربعة على تأييد ما اقترحه الدكتور صدقي في أن يعبر باسمهم جميعاً للدكتور عبد القادر حاتم من مشاعر التقدير لما بذله من جهد صادق في خدمة الوطن .

* جريدة الوفد ، بتاريخ ١٤/٥/١٩٩٦ .
* الأهرام المسائي ، بتاريخ ١٤/٥/١٩٩٦ .

الإعلام في حرب السويس *

أستضافت هيئة الإذاعة البريطانية (ب،ب،سى) الدكتور عبد القادر حاتم المشرف العام على المجالس القومية المتخصصة سابقاً وسير انطونى ناتنج وزير الخارجية البريطانية الأسبق فى حوار نصف ساعة على الهواء مباشرة، بمناسبة مرور ٤٠ عاماً على حرب السويس.

أجرت الإذاعة حوارها مع د. حاتم بإعتباره كان مسئولاً عن الإعلام المصرى إبان مؤامرة العدوان الثلاثى على مصر.. التى أعترف أطرافها بأن الإعلام المصرى هزمهم ونجح فى تهينة الرأى العام العالمى بحق مصر فى تأميم القناة وكشف أبعاد المؤامرة رغم وجود ١١ محطة إذاعة سرية موجهة ضد مصر.

المعروف أن الوزير البريطانى سير انطونى استقال احتجاجاً على هذا العدوان.

فى ذكرى مرور ٤٠ عاماً على العدوان الثلاثى **

مضى أربعون عاماً على حرب ١٩٥٦ - كانت الإمبراطورية البريطانية العظمى .. هكذا كان أسمها قبل حرب السويس ١٩٥٦ فأصبحت بعد الحرب المملكة المتحدة .. وهكذا ضاعت الإمبراطورية التى كانت لا تغيب الشمس عنها.

* نادية السيد: جريدة الجمهورية ١٩٩٦/٥/٢٠.

** جريدة مايو، بتاريخ ١٩٩٦/٥/١٤.

هذا ما قاله د. حاتم في مناقشة على القمر الصناعي بينه وبين ٩ من كبار البريطانيين بينهم السيد انطوني ناتنج وزير الدولة الذي استقال احتجاجا على مهاجمة مصر ومعه ٣ قواد بريطانيين، كما شارك كبار الصحفيين وأيضاً كان في المناقشة عدد من كبار ماسة فرنسا .. ويشرح د. حاتم الأوضاع:

الموقف العام: قامت ثورة ٢٣ يوليو ومصر والسودان والبلاد العربية والإفريقية محتله .. وقعت مصر اتفاقية للجلاء عام ١٩٥٤ .. وتم جلاء القوات البريطانية بعد احتلال طويل منذ عام ١٨٨٢ - مصر تطالب شركة قناة السويس بحقوق مشروعها والشركة ترفض معتقدة إنها دولة داخل الدولة - مصر تطلب سلاح من الولايات المتحدة بعد هجوم إسرائيل على غزة في فبراير ١٩٥٥ - وترفض الولايات المتحدة - مصر تتجه لشراء السلاح من تشيكوسلوفاكيا - مصر تتجه الى باندونج ومؤتمر دول عدم الإنحياز - مصر تنادى بإستقلال الشعوب العربية والإفريقية من اذاعتها - مصر تساعد ثورة الجزائر ضد فرنسا - مصر تطلب من الغرب مساعدتها لإقامة مشروع السد العالي - يرفض البنك الدولي مساعدة مصر.

مصر تعلن في ٢٦ يوليو ١٩٥٦ تأميم شركة قناة السويس وتعلن تعويض المساهمين وتضمن حرية الملاحة في قناة السويس - مستندة الى معاهدة القسطنطينية ١٨٨٨ وان القناة مصرية في أرض مصرية - بدأت معارك سياسية بين مصر وفرنسا وانجلترا - ثم الهجوم من دول العدوان الثلاثي اسرائيل - انجلترا - فرنسا - الإعلام المصري يشرح القضية للرأى العام العالمى والعربى والدخلى - ونجح في تأدية دوره الوطنى .

خلاصة الموقف السياسى: المصريون مصعمون على التخلص من الإستعمار - فرنسا مصممة على ابقاء سيطرتها على القناة - المملكة المتحدة مصممة على العودة الى احتلال مصر - الولايات المتحدة تريد استبعاد فرنسا والمملكة المتحدة من الشرق الأوسط والحد من محورها - الإتحاد السوفيتى يريد استبعاد كل الغربيين من المنطقة والوصول إلى البحار الدافئة لنشر نفوذه - مصر تصر دائما على أن شركة قناة السويس شركة مصرية وأن القناة لمصر وليست مصر القناة - هناك تأمر استعمارى يريد نشر نفوذه في الشرق الأوسط .

ذكريات عن دور الإعلام: لقد بدأنا نشرح للشعب العربي حقيقة الصهيونية وأصدرنا مجموعات من الكتب المبسطة التي كشفت القناع عن هذه الحركة لأول مرة أمام أعين الشعب العربي بطريقة علمية.

وبدأت الصحافة والإذاعة تسيران في نفس الخط وانتشرت في العالم العربي كله حقائق كانت مجهولة عن الحركة الصهيونية.

ومازلت أذكر أننا أجرينا حصرا للصحافة الصهيونية في العالم في ذلك الوقت فوجدناها تمتد فوق القارات الخمس، ويمتد لغات العالم وكانت حركة الصهيونية نعلك أكثر من خمسمائة جريدة ومجلة أو تسيطر عليها إلى جانب محطات الإذاعة والتلفزيون وشركات السينما.

وكان من الواضح في عام ١٩٥٦ أن إسرائيل دبرت عدوانها على مصر بعد الاتفاق مع بريطانيا وفرنسا اللتين لم تلبثا أن تدخلتا تدخل عسكريا سريعا كان مديرا من قبل للانقضاض على مصر، وكانت بريطانيا تهدف من ذلك إلى القضاء على الثورة المصرية التي الهبت المشاعر الوطنية في العالم العربي كله وجعلته يثور على الاستعمار البريطاني ويهدد مصالحه.

وكانت فرنسا في ذلك الوقت تحاول القضاء على ثورة الجزائر، وأدركت أن ثورة مصر هي مصدر الإلهام لثورة الجزائر وهي السند لها، فأرادت أن تحطم ثورة مصر حتى يسهل عليها تحطيم ثورة الجزائر.

إذا كان الإعلام في الظروف العادية يحتاج إلى نقطة بالغة في معالجة المشكلات ومواجهة الصعوبات فإنه في حرب السويس كان أكثر يقظة، لأن خطأ واحدا كان كفيلا بأن يفسد خطة إعلامية كاملة.

وقد قام المخطط الإعلامي الذي أعدناه على أسس ودعائم لا خلاف عليها، وهي: أولا: الحرص على صلاية الجبهة الداخلية.

ثانيا: محاولة تحطيم نفسية العدو.

ثالثا: كسب الرأي العام العالمي، ومداومة الاتصال به في كل مناسبة.

وحتى يمكن تنفيذ هذا المخطط بدقة وكفاءة كان لا بد أن تكون أجهزة الإعلام المنفذة فى غاية الكفاءة والمقدرة وخاصة فيما يتعلق بالتوقيت .. ذلك أن التوقيت فى العمل الإعلامى يعتبر أمن عنصر وهو لا يقل أهمية عن توقيت المعارك العسكرية ومسيرة خططها أثناء التنفيذ بالتعديل أو التغير أو الإستمرار وفق ظروف سير المعركة .

لذلك كان الإعلام يسير وفق خطط محدده على النحو التالى:

أولاً: خطط طويلة المدى .

ثانياً: خطط قصيرة المدى .

ثالثاً: خطط وقتية لمواجهة مواقف طارئة .

ولم تكن هناك عمليات إثارة فى الصحافة المصرية ، بل أنها سلكت طريق سرد الحقائق المجردة مع تبريرها تبريراً منطقياً واقعياً .. فعندما انسحبت القوات المصرية من سيناء وبدأت مقدمات الغزو الأجنبى لبورسعيد تتضح ، لم تخف الصحف هذا النبأ الخطير ، بل أنها نشرته وحللت عمليات الإنسحاب وشبهتها بعملية ، دنكرك الشهيرة فى الحرب العالمية الثانية التى تعتبر نموذجاً فى العلوم الإستراتيجية العسكرية .

وقد قدمنا للصحافة كل التسهيلات التى تمكّنها من أداء رسالتها على الوجه الأكمل .. ولم تكن فى حاجة الى توجيهات متكررة أو إصدار تعليمات أو حتى فرض رقابة صارمة عليها .. بل على العكس من ذلك تحقق الإنسجام والتآلف بين جهاز الاعلام الرسمى وبين صحافة مصر التى أصبحت فى لحظة خلية واحدة مخلصه وفية لمبادئ الوطن وأمنه .

ولقد وضعنا كل الأخبار والصور تحت يد الصحافة ، بل أننا وضعنا جبهة القتال نفسها تحت انظار الصحفيين الذين مارسوا عملهم فى بورسعيد والسويس والإسماعيلية .

ولم يكن كل جهدنا منصرفاً الى الصحافة المصرية ، بل أننا وجهنا جهدنا أكبر نحو الصحافة العربية والصحافة الأجنبية ، وكان مراسلو الصحافة العربية والأجنبية على صلة دائمة بجهاز الاعلام المصرى ، وقد وجدوا منه السند الأول فى عملهم الصحفى أو فى أعمالهم المتصلة بالصحافة كالإذاعة والتليفزيون .

وبينما كان العدو يكذب ويشوه الحقائق كان جهاز الإعلام المصرى يقدم الأخبار الصادقة والصور الفوتوغرافية للصحافة العالمية لتقف على حقيقة العدوان.

ولقد لعبت الإذاعة دورا كبيرا فى المعركة ونظرا لأن صوت الإنسان يكسب الحجة حياة ويقوى العقيدة ويزيد من حماس الجماهير ويقدمها بالحجة والمنطق. فقد لعبت الإذاعة دورا مهما فى المعركة.

وبالنظر الى أن سرعة الرد على الأعداء، وتلief الشعب لمعرفة أخبار بلادهم ومتابعة ما يجرى فى العالم مسألة إعلامية مهمة، فقد قامت الإذاعة بدورها وكسبت معركة الثقة، بما كانت تبثه من أخبار أولا بأول عن تطورات الموقف.

كما أستجاب المؤلفون والملحنون والمطربون سريعا للأحداث وتحولت كلمات الكفاح الى أغنيات حماسية رددتها الجماهير، وكان أثر هذه الأغنيات والأناشيد عظيما فى إثارة حماس الناس وجمع شملهم فى العالم العربى كله.

كذلك كان استخدام اللغة المناسبة فى الإذاعة المصرية وفى الإذاعات الموجهة إحدى الوسائل المهمة التى استخدمتها أجهزة الإعلام.

فمثلا كانت اللغة العربية المبسطة هى التى استخدمت فى داخل مصر بينما استخدمت فى إذاعة صوت العرب اللغة العربية الفصحى، أما الإذاعات الموجهة فقد استخدمت أكثر من ٣٠ لغة أجنبية خصوصا للبلاد الإفريقية والآسيوية من سواحلى الى أوردي... الخ.

ومع ذلك كانت اللغة التى يخاطب جهاز الإعلام المصرى بها الجماهير سواء فى خارج مصر أو فى داخلها هى لغة واحدة بمعنى لغة الحقائق حيث أننا لم نأخذ إطلاقا بأسلوب الإستهلاك المحلى والإستهلاك الخارجى.

خلاصة القول أنه بالنسبة للإعلام فى مواجهة العدوان الثلاثى فإننى اعتقد أن العبارة التى قالها بن جوريون عام ١٩٥٦ لقد هزمت الإعلام المصرى.. توصلح بجلاء مدى فعالية الدور الذى قام به الإعلام فى معركة العدوان الثلاثى.

لقد اتبع الإعلام المصري الأسلوب العلمي في مخاطبة الرأي العام العائس بالحريص على تحرى الدقة والصدق فى نشر الحقائق ودحض أكاذيب الدول المعتدية. يكفى أن نعلم أنه كانت هناك إحدى عشرة محطة إذاعة سرية تذيع البرامج والأخبار العليلة بالافتراءات ضد مصر. فكان جهاز الإعلام المصري يذيع الأكاذيب التى كانت تذكرها تلك المحطات ويكشف مدى زيفها والحقائق الدامغة عنها.. التى حائب أن الإذاعة المصرية لم تتوقف عن الإعلان عن تطورات الموقف الحقيقية أولا بأول.. وأذكر أيضا أسلوبا إعلاميا لجأنا إليه فى هذه الفترة وهو إصدار مجموعة من المطبوعات باللغات المختلفة تضم وثائق تاريخية عن قناة السويس وكلها تؤكد بالاسانيد القانونية حق مصر الواضح فى ملكية القناة وبالطبع حقها فى التأميم.

ولقد عملنا على التخطيط لتنمية الإذاعة وتطويرها.. فتم إنشاء ٣ محطات إذاعية جديدة هى إذاعة القرآن الكريم وإذاعة صوت العرب وإذاعة الشرق الأوسط الى جانب الإذاعات الموجهة التى كان لها دور رئيسى فى تأييد حقوق الشعوب العربية والإفريقية فى التحرر من الإستعمار وكشف أساليبه وأطماعه.

كما أنشأنا وكالة أنباء الشرق الأوسط. وكانت أول وكالة أنباء وطنية كتعبير عن استقلال اردتنا، ولكسر الإحتكار الأجنبى فى هذا المجال الإعلامى الحيوى ولقضايانا الوطنية.

دراسة التجريبية: وفى مفكرة الدكتور حاتم أيضا عن حرب السويس سطور عن أهمية دراسة تجربة اعلام ١٩٥٦ لسببين رئيسيين:

١ - أمر حيوى من أجل مستقبل مصر لأن ما يحدث للقناة أو حولها وما يؤثر على أمنها واستمرارها وتطورها سيستمر هذا الموضوع لأن التجارة العالمية تنمو حاليا ومستقبلا وأن البترول فى هذه المنطقة له أهمية كبرى لدول العالم.

٢ - إنها تجربة إعلامية ناجحة وقف فيها الإعلام المصرى ضد إعلام ثلاث دول إسرائيل وفرنسا وإنجلترا. أعلن بن جوريون بعد انتهاء العدوان وانسحاب الدول الثلاث من الأراضي المصرية.. لقد انتصر علينا الإعلام.. وأعلن ايدن.. لقد أنفقنا ٢٥ مليون استرلينى على الدعاية البريطانية ولكن للأسف انهزمنا أمام الإعلام المصرى.

ويقول الدكتور حاتم إن الخطوات التي اتبعها الإعلام المصري:

- ١ - الالتزام بالصدق والموضوعية وسرعة الرد.
- ٢ - وكان أمامه ١١ محطة سرية معادية لتشتيت الرأي العام المصري وتأليب الرأي العام العالمي ضد مصر.
- ٣ - أقام الإنجليز محطة إذاعة الشرق الأدنى في قبرص - ولكن أمكن للإعلام المصري أن يصفى هذه المحطة وأغلقت بعد أن أعلنت إذاعة القاهرة أن أي عربي يعمل في هذه المحطة فهو من أعداء الأمة العربية، وأن إذاعة مصر تفتح أبوابها لكل المذيعين العرب بها فانسحب المذيعون العرب وانضموا لإذاعة مصر.
- ٤ - كشف الإعلام المصري التواطؤ الذي حدث سرا بين أيدي وجي موليه وين جوريون على أساس خطة عدوانية ضد مصر، والخطة هي أن إسرائيل تهاجم مصر عبر سيناء وأن فرنسا وبريطانيا بعد أن تتيح للقوات الإسرائيلية الوقت الكافي لاستيلاء إسرائيل على سيناء ستوجهان أمرا إلى الجانبين لسحب قواتهما من قناة السويس للسماح لقوة بريطانية فرنسية أن تتدخل وتحتل القناة بزعم انقازها من التدمير بسبب القتال - وهكذا تتمكن الدولتان من الإدعاء بأنهما إنما يفصلان بين المتحاربين، ويطفئان نارا خطيرة - بينما يسيطران في حقيقة الأمر على الممر المائي بأكلمه وعلى ميناءيه من الطرفين بورسعيد والسويس.
- ٥ - كشف الإعلام المصري هذا التواطؤ وخصوصا أن الرأي العام العالمي كله كشف أسلوب فرنسا وإنجلترا بأنهما منحازتان وليسنا كما يدعيان لا يوجد اتفاق مسبق بينهما - وهذا التواطؤ خداع وغش - وعمل ضد ميثاق الأمم المتحدة .
- ٦ - بعد تأميم شركة قناة السويس كانت دول العدوان الثلاثي تكسب وقتا للاستعداد الحربي وبالتظاهر بالمفاوضات السلمية كما إن مصر كانت تكسب بأن يقوم الإعلام المصري بشرح القضية للإعلام وكسب الرأي العام العالمي تحسبا لأي هجوم من الدول الثلاثة .
- ٧ - كان هناك خطة إعلامية لمصر قبل المعركة وأثناء المعركة وبعد المعركة واعتمد الإعلام المصري (مصلحة الإستعلامات) على تخطيط علمي إعلامي.

- ٨ - كانت هناك مؤتمرات صحفية تعقد يوميا لشرح الموقف المصري .
- ٩ - كانت الاف المطبوعات والصور عن الهجوم الثلاثي على مصر وضرب المدنيين والمساجد والكنائس .. توزع على جميع وسائل الإعلام .
- ١٠ - استخدمت أناشيد وطنية حماسية رفيعة بلا تشنج ولا عصبية .. كما استخدم نشيد الله أكبر فوق كبد المعتدى .
- ١١ - لما سحب الدول الغربية المرشدين من شركة قناة السويس بعد تأميمها أعلنت مصر عن حاجتها لمرشدين ولكن لم ينشر الإعلان إلا في صحيفة واحدة بريطانية هي المانشستر جارديان حيث رفضت الصحافة الفرنسية والإنجليزية نشر الإعلان واستثمر الإعلام المصري الموقف ضد أجهزة الإعلام الإستعمارية .
- ١٢ - أعلنت أجهزة الإعلام المصري أن اتفاقية القسطنطينية تتضمن حرية الملاحة وليس وضعاً دولياً .. وإن المادة ١٦ تقرر بأن الشركة مصرية تخضع للقوانين المصرية .. أن التأميم لشركة مصرية هو عمل من أعمال السيادة - وإن محاولة الدول الإستعمارية إقامة لجنة دولية لإدارة القناة ما هو إلا استعمار جماعي .. وإذا كانت الدول الاستعمارية تزعم بأن موقفها قوى وعادل فلماذا الحصار الإقتصادي والتهديدات العسكرية ضد مصر .. إن التأميم لم يؤثر على حرية الملاحة .. إن مصر لا تحضر أى مؤتمر دولي يؤثر على سيادتها .
- ١٣ - استثمر الإعلام المصري جيداً - استقالة انطونى ناتنج الوزير البريطانى احتجاجاً على سياسة رئيس الوزراء البريطانى .
- ١٤ - قام الإعلام المصري بتحليل علمي للرأى العام العالمى فى كل دولة مبيناً المعارضين للإعتداء على مصر - القوى المؤثرة فى الرأى العام الداخلى - الطوائف الإسلامية - الجاليات العربية - أحزاب المعارضة فى الدول المعتدية الثلاثة - ارسال الوفود المصرية التى قامت بشرح الموقف لدول العالم .
- ١٥ - أنشأنا وكالة أنباء الشرق الأوسط وذلك قبل العدوان لتقف أمام الوكالات العالمية .
- ١٦ - قام جهاز الإعلام المصري بكشف كل أكايب العدو وكان الرد سريعاً .

- ١٧ - لم يخف الإعلام المصري شيئا عن الرأى العام المصرى فقد أنشأ برنامج أكاذيب وحقائق يوميا ليذيع كل ما تذييعه محطات الأعداء ويرد عليها بالحقائق .
- ١٨ - كان الإعلام المصرى يستخدم اسلوايا واحدا فى إعلامه فلم يكن هناك استهلاك خارجى واستهلاك محلى .
- ١٩ - حاولت دعاية الأعداء استخدام النكت ضد مصر ولكن فضح جهاز الإعلام هذه النكت بأنها ليست مصرية .
- ٢٠ - أنشأت مصلحة الإستعلامات معهدا علميا للرأى العام وكذا معهدا لتدريب رجال الإعلام بها ولذلك نجح جهاز الإعلام المصرى بواسطة خطته ورجاله الأكفاء والتنظيم الجيد .
- ٢١ - فى جلسة الجمعية العامة الفرنسية أثناء العدوان كذب جى موليه وقال إن القوات الفرنسية دخلت الإسماعيلية - وطلب من الجميع الهاتف ، تحيا فرنسا ولكن أمكننا ارسال المسيو داردو رئيس الوكالة الفرنسية فى مصر الى الإسماعيلية فورا ليقول من هناك ان جى موليه كذاب لأنه لم ير العلم الفرنسى أو أى جندى فرنسى مما عاد على جى موليه بالخزى والعار .
- ٢٢ - الرد على مندوب انجلترا فى الأمم المتحدة .. فورا .. حينما قال فى مجلس الأمن .. لماذا تناقشون القضية الآن وتطلبون منا الإنسحاب ؟ أن حكومة مصر أعلنت الآن أنها اعلنت الإستسلام .. وكان المستشار الإعلامى المصرى فى نيويورك على الخط التليفونى مع مصر فكذبنا الخبر فورا ، وأعلنه قائلا اننى اتصلت بحكومتى وأخبرتها بما أعلنه مندوب انجلترا .. فقال أن هذا كذب وهذا يدل على يقظة جهاز الإعلام المصرى .
- ٢٣ - المصور العالمى اندرسون الهولندى المحايد - الذى نقل الصور عن بورسعيد للقاهرة عبر قبرص - وبها هدم المساجد والكنائس والجرحى من الشيوخ والأطفال والنساء تم طبع مجلة Scribe المصرية وكلها صور تحت عنوان : نتيجة العدوان الثلاثى على مصر - وارسالها الى زعيم المعارضة البريطانى جينسكل فى مجلس العموم .

٢٤ - رفع شعار ارفعوا أيديكم عن مصر وتم ملبغه على ملصقات .. في كل بلاد العالم من الصين حتى الولايات المتحدة وكل دول عدم الإنحياز .. وتنظيم المظاهرات ضد العدوان الثلاثي .

٢٥ - حينما نزلت القوات المعتدية على بورسعيد - لم تخفه الإذاعة المصرية بل إذاعته بطريقة صادقة وعلمية وهو خبر نزول القوات ومقاومة الشعب المصرى لهذه القوات .

٢٦ - حينما ضرب العدو محطة ارسال صوت العرب قام جهاز الإعلام بتجهيز اذاعة فوراً بدلها، والإحياء لإذاعات الدول العربية بأن تقول انها اذاعة صوت العرب كذلك تم عمل اذاعات سلكية فى الميادين لإذاعة الأناشيد والبيانات العسكرية .

٢٧ - كانت هناك لأول مرة فى مصر قوافل للإستعلامات تذهب إلى كل قرى مصر وبها المواد الإعلامية لتوعية المواطنين .

٢٨ - نشطت الإذاعات الموجهة المصرية بكل اللغات وعددها ٣٤ لغة فى شرح العدوان الثلاثى على مصر .

٢٩ - لم تستخدم الإذاعة وجهاز الإعلام أى شائكم ضد دول العدوان .. بل وكان جهاز الإعلام يقول بأن الإستعمار يريد أن يعود ولن يسمح له شعب مصر ابداً بأن يعود .

٣٠ - كان هناك جهاز لتحليل كل الدعاية المضادة والإشاعات المضادة .. ويقوم بالرد الموضوعى عليها بموضوعية وسرعة .

٣١ - استغل جهاز الإعلام المصرى انسحاب دول العدوان وانهيار الإمبراطورية البريطانية التى كان يقال عنها انها لن تغيب عنها الشمس .. وكذلك سقوط جى موليه وبن جوريون على أساس أن هذا نصر للعرب جميعا فارتفعت هيبة مصر أمام الغرب جميعا .

٣٢ - كان جهاز الإعلام المصري طوال المعركة وبعد المعركة يجمع كل الشعب المصري والعربي ليكون الكل في وحدة نامة من أجل استعادة حقوق العرب ووحدة العرب.

من أجل ذلك كله ومن أجل مصر يجب أن نعتد مصر ذاتيا على قوتها سياسيا واقتصاديا وثقافيا معتمدة على سلاحين أساسيين القوات المسلحة القوية وسلاح الإعلام الكفاء وقيل هذا ويعد هذا.. على الإيمان بالله وجهد وولاء أبناء مصر لمصر.

جلسة ذكريات*

رغم مرور حوالي الأربعين عاما على العدوان الثلاثي الذي شنته كل من بريطانيا وفرنسا واسرائيل على مصر، في عام ١٩٥٦، فإن الزمن لا يمكنه أن يمحو دلالات هذا العدوان، أو يخفف من الدروس والعبر التي يمكن استخلاصها منه، فهناك من يعتبر، وعن حق، أن هذا العدوان كان التحدي الجدي الأكبر الذي واجهه الرئيس التاريخي جمال عبد الناصر، وأن تعامله مع هذا العدوان، هو الذي فتح أمامه بوابة الزعامة العربية مما اعطى القومية العربية اندفاعتها الكبرى ومهد لقيام الجمهورية العربية المتحدة ولإنعاش كل الحركات الوحدوية والقومية التي قامت في العالم العربي، من هنا فإن استعادة وثائق العدوان الثلاثي، مع خلفياتها التاريخية سياسيا وعسكريا، تبقى خطوة هامة واسباسية، خصوصا وان ما كان قائما يومها يشبه الكثير مما هو قائم حاليا على الأرض العربية وبالتالي فإن دروس الماضي يمكن ان تصلح لعلاج ازيمات الحاضر.. د. محمد عبدالقادر حاتم، الذي رافق ثورة ٢٣ يوليو منذ انطلاقتها قبل ٤٤ سنة، وكان مستشارا خاصا لعبد الناصر والمتحدث الصحفي باسمه، عايش العدوان الثلاثي خطوة خطوة، منذ ظهور بوادر التحضير له في مطبخ السياسة الدولية وحتى انتهائه بالنصر المبين الذي أحرزته مصر والعرب. ومعايشة د. حاتم للعدوان لم تأت من موقع المتفرج ولكن من موقع المشارك في الإتصالات والمطلع

* لفت قطامش: مجلة العرب، بتاريخ ٢٨/٦/١٩٩٦.

على القرار الوطني المصري بحكم موقعه القريب جدا من الرئيس عبد الناصر، لثقت
فان شهادته عن العدوان الثلاثي تكتسب أهمية خاصة، وهنا وقائع الجلسة التي عقدها
معه لهذه الغاية الزميلة للفت قلامش.

بدأ الدكتور محمد عبدالقادر حاتم كلامه عن العدوان الثلاثي باسترجاع
سريع لشريط الذكريات مشددا على أهمية الاستفادة من تجارب الماضي في حياة
الناس والدول ليقول:

أن الدولة التي لا ماضى لها، لن يكون لها حاضر أو مستقبل والعالم كله والدور
الكبرى دائما تدرس وتقيم الأوضاع، وتأخذ الدروس المستفادة، فما احزاننا نحن أن
ندرس ونذكر ونذكر.. ما مررنا به من تجارب وحروب، لتكون عبرة للأجيال
القادمة.. نتجنب السلبيات، أما الإيجابيات فتكون علامات مضيئة للاسترشاد بها في
المستقبل.

وحرب السويس التي مر عليها اربعون عاما اثبتت ان دولتين كبيرتين، ومعهما
اسرائيل، قاموا بالعدوان على دولة صغيرة (مصر)، كان لهذه الدول الأسلحة بكل
انواعها، وكل قوتها، ولم يكن لمصر سوى شيء واحد، هو ارادة شعبها، كما كانت
تساندها البلاد العربية، وكل من يعمل على احقاق الحق في العالم، ولو أن الإنذار
البريطاني - الفرنسي الذي وجه لمصر، قد وجه لأي دولة صغيرة، لكان عليها ان
تستسلم لكن شعب مصر رفض هذا، وقاوم وانتصر وكان من نتائج هذا النصر، أن
انبهرت الأمة العربية بهذا الانتصار الكبير على دولتين استعماريّتين، لهما الآثار
السلبية منذ الإتفاق الثنائي بين فرنسا وانجلترا لتقسيم العالم العربي والسيطرة عليه، كما
نتج عن هذا الانتصار الوحدة العربية وبداية التحضير لقيام الجمهورية العربية المتحدة
بين مصر وسوريا.

والدكتور عبد القادر حاتم الذي كان نائبا لرئيس الوزراء يتابع كلام الذكريات حول
اسرار هذه الحرب فيقول:

نعود الى عام ١٩٥٤ يوم تمت اتفاقية الجلاء بين مصر وبريطانيا، والتي تنص
على جلاء القوات البريطانية عن مصر بعد احتلال دام اثنين وسبعين عاما، غير أن

انجلترا لم ترض بالخروج نهائيا من مصر فحاولت الدخول اليها مرة أخرى، لكن من النافذة بطريقة أو بأخرى.

ويتم ذلك من خلال حلف بغداد. وهذا يذكرنا بما نحن عليه الآن، فهناك اتجاهات لقيام عدة احلاف في المنطقة. في هذه الأيام - مثل هذا الذي يقوم بين تركيا واسرائيل - ومصر في ذلك الوقت، أى في أوائل الخمسينات، رفضت أى حلف يضم جهة أجنبية تتولى قيادته، لذلك رفضت مصر حلف بغداد، بعد اتفاقية الجلاء.

كذلك رفضت مصر الحلف الإسلامي، الذي اقترحتة الولايات المتحدة الأمريكية، عندما عرضته وزير خارجيتها، المستر دالاس، على الرئيس جمال عبد الناصر، كان مشروع الحلف يضم باكستان وايران وتركيا ومصر، لكن مصر رفضت الإنضمام اليه.

وتتوالى الأحداث، وتطلب مصر من الولايات المتحدة الأمريكية السلاح، من أجل الدفاع عن نفسها ضد أى عدوان عليها، لكن الولايات المتحدة رفضت اعطاء السلاح لمصر، بحجة أن السلاح قد يستخدم ضد اسرائيل.

يومها كنت المتحدث الرسمي - وكان الدكتور محمود فوزى وزير الخارجية المصرى - تحدثت موضحا أن مصر رغم أنها تقوم بالتنمية، وتهتم بها، إلا أن المدارس والمستشفيات والمصانع، لا تستطيع الدفاع عن مصر أمام أى عدوان، لذلك يجب أن يكون لدينا السلاح، وعندما رفضت امريكا اعطاءنا السلاح المطلوب اتجه الرئيس جمال عبد الناصر الى الاتحاد السوفيتى الذى حدد له تشيكوسلوفاكيا للتعامل معها بخصوص هذا السلاح.

ويضيف الدكتور عبدالقادر حاتم: هنا حدث فنور في العلاقات المصرية - الأمريكية وعندما أراد عبد الناصر أن يعمل مشروع السد العالى، بواسطة البنك الدولي، رفض المستر دالاس تمويل السد بل أراد أن يهين مصر بالإعلان عن أن أفقصادها ضعيف، وكان رد مصر، أن أعلنت في تموز/ يوليو ١٩٥٦ تأميم الشركة العالمية لقناة السويس، وهى شركة مصرية كان ايرادها في ذلك الوقت ٣٦ مليون جنية في العام، يبلغ نصيب مصر منها مليوناً واحداً فقط، والباقي يدخل الشركة التي

كانت ادارتها فرنسية . أتمت مصر القناة مستندة الى معاهدة القسطنطينية لعام ١٨٨٨ والى أن القناة مصرية في أرض مصرية، وإن القناة لمصر، وليست مصر للقناة .

بعد إعلان التأميم حدث اضطراب كبير في دول العالم المختلفة، انجلترا وجنوب أفريقيا لأن تهاجم مصر، وتعود الى احتلال ارضها خاصة أن ايدن اتهم عبدالناصر بأنه كان السبب في طرد الجنرال جلوب البريطاني من الأردن، وكان جنوب قاندا لقوات الجيش الأردني، وقاندا للقاعدة البريطانية هناك كما كان مسيطرا على القوات الأردنية بأسرها آنذاك، هذا من جهة انجلترا. أما فرنسا فوجدتها فرصة للإنفهام من مصر، لأن إعلام مصر كان ضد الإستعمار الفرنسي في الجزائر.

ويضيف مدير مكتب عبد الناصر والمتحدث الرسمي في عهده ومستشاره الخاص بالقول:

وكانت مصر قد أوفدتني في مقابلة سرية مع وزير خارجية فرنسا (كريستيان بينوه) في أوائل العام ١٩٥٦، على أساس أن أوضح له أن أجهزة الإعلام المصرية، وضعنها اذاعة صوت العرب تعمل من أجل تعبئة الشعور الوطني في كل مكان، تكن مسيو بينوه قال لي: إذا لم تسكتوا صوت العرب، فإننا سنضطر لاستخدام القوة ضد مصر.. وقال: إن الجزائر جزء من أرض فرنسا، بل هي إحدى ولايات فرنسا.. وانتهى اللقاء دون أن نصل الى نتيجة، لذلك كان تأميم القناة فرصة لفرنسا لتنتقم من مصر.

وعندما عدت أخبرت الرئيس عبد الناصر بما دار بيننا، لكنه لم يهتم، بل أصر بعد هذا التهديد على الإستمرار في طريقه.

أما إسرائيل فكان املها كبير في التوسع، ولها اطماعها وتخطيطها الإستراتيجي الذي يركز على الدفاع عن اراضيها خارج هذه الأرض، أي أنها تريد أن تتوسع في سيناء والبلدان العربية المختلفة، وكان رئيس وزراء إسرائيل يومها بن غوريون، واضع هذه السياسة التي تعبر عن العقيدة الصهيونية.

وكيف كانت الحسابات أمام الرئيس جمال عبد الناصر بعد تأميم القناة؟

رد الفعل الأول تجلى في اعتقاد الرئيس عبد الناصر، انه قد يحدث حصار بحرى، وان رد الفعل سيكون شديدا جدا فى الأسبوع الأول بعد تأميم القناة، ثم يقل الخطر تدريجيا، وكلما مر الوقت، كان ذلك فى صالح مصر.

واذكر اننى قلت فى حديث لاذاعة بريطانيا، ان مصر فى ذلك الوقت اتبعت اسلوب مستر تشرشل الذى يقول War.. War Talk.. Talk.. Talk Better Than: War.. أى أن المفاوضات السلمية افضل من الحروب، أما الدول الأخرى الثلاث، فكان شعارها معكوسا: الكلام الكلام الكلام، للاستعداد للحرب.. الحرب.. الحرب.

مواقف ايدن: ويضيف الدكتور عبدالقادر حاتم.

.. وفى ٨ آب/ أغسطس ١٩٥٦، أعلن ايدن فى خطاب له فى الإذاعة البريطانية، قائلا: أننا يجب أن نتخلص من عبد الناصر، لأنه ديكتاتور فاشيستي وشبهه بـ «هتلر»، وأوضح ايدن أنه لن يكون مثل تشمبرلن الذى تساهل مع هتلر، مما جعل هتلر يعلن الحرب.

والواقع أنه قبل هذا الإعلان فى الإذاعة البريطانية، كان هناك اقتراح بتسوية المشكلة فى مؤتمر يعقد فى لندن، كان عبد الناصر ينوى حضوره، لكن طبعاً، بعد ما قاله ايدن رفض عبد الناصر المشاركة فى هذا المؤتمر.

وكان الإعلان عن هذا المؤتمر، مجرد وسيلة لكسب الوقت من إنجلترا وفرنسا واسرائيل حيث كانت الدول الثلاث، تعمل فى الخفاء وضمن مؤامرة تامة كاملة، بالتعاون العسكرى البحرى والجوى فى سرية تامة للضرب والهجوم على مصر، ويدون علم أمريكا.

وفى الوقت نفسه، وبعد رفض عبد الناصر الذهاب الى مؤتمر لندن، أرسلت دول المؤتمر مستر «مانديس» رئيس وزراء استراليا للتفاوض مع عبد الناصر لكن مهمته التى قدم من أجلها الى مصر انتهت الى الفشل.

وهنا بدأت مصر تضع تصورا للمعركة القادمة، وكان هذا التصور على الشكل التالي: إذا كانت القوات الموجودة فى الشرق الأوسط جاهزة مباشرة فإن دول العدوان ستقوم بالإعتداء فورا على مصر، ولم تكن مصر تضع فى إعتبارها الأول، إن

بريطانيا سحتعاون مع اسرائيل، لأن معنى هذا ان جميع الدول العربية ستقف ضد انجلترا، والتي لها مصالح كثيرة فى دول المنطقة.

أما التصور الثانى .. فيدور حول مكان وجود هذه القوات العدوانية، الصورة فى مالمطة، حيث هناك قوات بحرية وحاملة طائرات بريطانية، أما الأردن ففيه فرقة مشاة بريطانية، وقبرص فيها بعض القوات المختلفة من كوماندوز ومظليين، وكان التصور أن الجنرال جريفا، قائد القوات البريطانية فى قبرص، لا يمكن أن يقوم بعمليات حربية ضد مصر، لأنه كانت هناك ثورة داخل قبرص ضد تواجد الانجليز فيها، كما كانت مصر تساعد مكارىوس الرئيس القبرصى، وكان من الصعب أن يقوم مكارىوس، بمساعدة القوات البريطانية للإعتداء على مصر.

مباشرة العدوان: وينابيع الدكتور عبدالقادر حاتم:

كما كان هناك مدمرات بريطانية فى البحر الأحمر بين عدن وبور سوان، كذلك بين مالمطة والإسكندرية واسرائيل وقبرص، وكان تقدير مصر، انه من الصعب ان تتحرك قوات انجليزية، من القواعد الموجودة فى البلاد العربية، لأن الراى العام العربى ضد كل هذا.

والجدير بالذكر أنه كان من المقرر أن يحدث اجتماع فى جنيف، بين السكرتير العام للأمم المتحدة والمندوب الأمريكى، وممثل مصر، ومندوب عن فرنسا وآخر عن بريطانيا لكن عشية اليوم المحدد للاجتماع، بدأت اسرائيل بالهجوم (مساء ٢٩ تشرين الأول/ اكتوبر ١٩٥٦) كما ارسل انذار بريطانى فرنسى الى مصر، بأن تبتعد قواتها عن قناة السويس مسافة عشرة اميال، ولخداع مصر والعالم ارسلت الدولتان صورة من هذا الإنذار نفسه الى اسرائيل وبالطبع رفض مصر يعنى قيام الحرب.

وجاء التصور المصرى انهم قد يهاجمون مدينة الإسكندرية بضربها بالمدافع كما فعل الأسطول البريطانى ١٨٨٢م ايام أحمد عرابى باشا، أو الهجوم على بورسعيد وكان هذا أقرب التصورات للواقع والحقيقة.

وبالفعل نزلت القوات البريطانية والفرنسية فى بورسعيد وقام الإعلام المصرى - وكنت مسئولاً عنه - بدور كبير وأعلنت مصر أنها ستعوض أصحاب الأسهم فى قناة

السويس حسب سعر السهم في بورصة فرنسا في ذلك اليوم، وإن القناة هي قناة مصرية في أرض مصرية، والشركة هي شركة مصرية، ولو أن لها اسما عالميا.

ويضيف الدكتور حاتم: ويمكن القول أننا كنا نعد الإعلام المصري، ففي نيسان/ أبريل ١٩٥٦، أنشأنا وكالة تسمى أنباء الشرق الأوسط حيث لم يكن في مصر وكالات أنباء، إلا وكالة الأنباء العربية، وهي وكالة انجليزية، رئيسها مستر نوم لينل وكان يعمل في جهاز المخابرات البريطانية ولم يكن لدى مصر أي تصور بإنشاء وكالة إلا أنني بصفتي مدير مصلحة الإستعلامات أنشأت هذه الوكالة بعد أن استأجرت لها شقة، في ميدان سليمان باشا.. ونقعت إيجارها من مرتبتي الخاص، وعينت فيها بعض المصريين، قامت هذه الوكالة بدور هام في ذلك الوقت، واختصرت الأسم بعد أن استشرت الأستاذ مصطفى أمين، وعرضت عليه اسماء هي الوكالة المصرية، ووكالة العرب، لكنه اقترح تسمية الوكالة، وكالة أنباء الشرق الأوسط وتم بالفعل ذلك.

وهذه الوكالة إذا ربطنا بينها وبين الأحداث نجد أنها قامت بدور هام، عندما كنت المتحدث الرسمي للحكومة المصرية، كنا نرسل منها الأخبار الى كل البلاد في جميع أنحاء العالم، ونتلقى صدى الأنباء منها ايضا.. كما كانت تعبيرا عن استقلال ارادتنا وكسر الإحتكار الأجنبي في هذا المجال الإعلامي الحيوي لقضايانا الوطنية.

ويروي حادثة طريفة عن تلك المرحلة الدقيقة فيقول:

حدث أن هاجمت الجمعية الوطنية الفرنسية الرئيس «جى موليه» رئيس الوزراء الفرنسي لأنه قام بالعدوان على مصر لكن موليه أراد تزيين ما فعلته بلاده وافناع مهاجميه بأن مصلحة فرنسا تقتضى هذا العدوان فقال: ايها الفرنسيون اعلن اليوم ان القوات الفرنسية احتلت مدينة الإسماعيلية والآن يرغف العلم الفرنسي على المدينة.

وتلقيت هذا الخبر الثغريب، واسرعت بإرسال عدد كبير من المراسلين الأجانب، الذين كانوا في مصر ذهبوا بصحبة «مستر داردو» مدير الوكالة الفرنسية، وصلوا الى الإسماعيلية ولم يجدوا العلم الفرنسي مرفوعا كما قيل، فأرسلوا برقية يقولون فيها (يا للعار، رئيس وزراء كذاب.. كذاب.. كذاب) وتلقى هذا الخبر، مندوب وكالتنا م.ش.م. في باريس وأرسله فورا الى الجمعية الوطنية وكانت الخطب ما زالت مستمرة

فى تمجيد غى موليه وفرنسا.. وعندما قرأ رئيس الجمعية الوطنية هذا الخبر، قام على الفور وقال: أن رئيس الوزراء يكذب، لقد ذهب الصحافيون ومنتدويو الوكالات العالمية الى الإسماعيلية ولم يجدوا العلم الفرنسى مرفوعا، وكانت صدمة قوية تلقاها غى موليه، وبعدها بمدة قليلة، سقطت حكومة العدوان الفرنسى.

هزيمة عسكرية وإعلامية: أما بالنسبة للعدوان البريطانى فقد دعيت بعد العدوان بمدة الى العشاء فى لندن، بدعوة من كريمة تشرشل، وكان يجلس معنا على المائدة الطيب الخاص للمسترايدن، قالت إبنة تشرشل: إن الدعاية المصرية هزمت الإمبراطورية البريطانية، وانت يا دكتور حاتم تمثل الإعلام المصرى، لقد أصاع مسترايدن الإمبراطورية البريطانية، والسبب يعود لهذا الطبيب الخاص له، لأنه لم يقل للشعب البريطانى إن مسترايدن مريض وإن قراراته خاطئه، فكان سببا فى ضياع الإمبراطورية.

كما قال مسترايدن فى مجلس آخر لقد رصدت ٢٥ مليون جنيه استرلينى للدعاية ضد مصر، وسلمتها للورد هيل مدير الدعاية، لكن رغم ذلك هزمنا الدعاية المصرية. أما الولايات المتحدة الأمريكية، فلم تتدخل فى الحرب، لكنها أبلغت انجلترا بعد أن ارسل الإنعاد السوفيتى انذارا شديد اللهجة لاسرائيل وانجلترا وفرنسا، تهديدا بإستخدام القنابل الذرية، ان هى لم تتسحب من مصر.

وقد قال ايزنهاور - الرئيس الأمريكى آنذاك - اننى رجل مسن (كبير السن) وأركب الآن سلما موصلا للسماء. فأنا اليوم على درجات قليلة من السماء ولا أريد أن أقابل الرب، وأنا مسجب للعالم بالحرب الذرية ولذلك أطلب ويشدة، من انجلترا وفرنسا واسرائيل، الإنسحاب من الأراضى المصرية وقد تم ذلك بالفعل، وكان تعليق بن غوريون أن الإعلام والدعاية المصرية هزمتنا وقضت علينا.

ويختم الدكتور حاتم بالدعوة الى التشبه اليوم بما كان فى الماضى القريب لنعود وحدة الصف العربية إذ يقول:

وهكذا أقول أن مصر خرجت منتصرة، بإرادتها على سلاح الغدر، والعدوان من دول ثلاث.. لقد أمعنا القتال، وتم قيام الوحدة بين مصر وسوريا.. واشتعل الحماس

للقومية العربية.. وصار العالم العربي جميعه يدا واحدة.. وهذا هو ما نرجوه اليوم..
لنقف يدا واحدة، ضد أى معتدلين.

الحصانة .. الإعلامية*

أشرت فى الأيام السابقة الى كتاب عميد الإعلاميين المصريين والعرب وشيخهم الدكتور محمد عيد القادر حاتم، الدعوة الإسلامية وأجهزة الإعلام.. الكتاب الذى صنعه خلاصة خبراته الإعلامية العميقة طوال ٤٠ عاما، وعرضت ما حذر منه من أعداء الإسلام.. وقدم الوسائل المطلوبة للوقوف أمام أعداء الوطن وأعداء الإسلام ولفت نظرنا لتزاجع أنفسنا ونبحث لحياتنا عن أسلوب جديد ولإعلامنا عن صيغة جديدة، وللدعوة الإسلامية عن وسائل وأساليب تدفع عن الإسلام ما يحاول الكثيرون من الأعداء الصاقه به.. وإن هناك واجبا حتميا يراه الدكتور حاتم وهو:

- ان نصصح أوضاعنا ونعرف شعوبنا بالمخاطر التى تحيط بالإسلام وما يكاد له وما يراد به.

- ان نشط من خلال إعلام جاد فعال، رزين وصادق لتعريف العالم بعبادىء الإسلام ومدى ما يدعوا إليه من رفيع الأخلاق وما يعتمد عليه من قيم السلام، المودة والعدل.

- ان نجلى لنا ولغير المسلمين حقيقة رفض الإسلام للإرهاب، سواء كان موجها الى المسلمين أو لغير المسلمين.

- أننا فى حاجة الى صحوة ونهضة تشمل جميع مجتمعاتنا تقوم على ما يأمر به الإسلام من حرية، عدالة، صيانة للإنسان فى ماله، ودعة، وعرضه، وعقيدته.

.. وأضاف الدكتور حاتم رائد الإعلام المصرى والعربى: إننا فى حاجة إلى إعلام مثقف ومثقف ومثقف ليشارك فى إيقاف قوى الابتكار والإبداع حتى يمكن إعداد أجيال جديدة قادرة على التعامل مع أوضاع القرن الواحد والعشرين من خلال رؤية اسلامية عصرية، علما وعملا وسلوكا بعد أن إنتشرت الأقمار الصناعية.. وتزايدت قدرات البث التليفزيونى واتسع مدهاه حتى أصبح ارساله يدخل بيوتنا بلا استئذان ليؤثر

* جلال عيسى: جريدة الأخبار بتاريخ ١٩٩٧/٢/٥.

على اسرنا، رجالا ونساء وشبابا وأطفالا، ومن ثم تبدو أمامنا ضرورة لازمة وهي أن تكون لنا حصانتنا الإعلامية فنُصطفى ما هو نافع وخير لنا ونُدع ما يتعمش فيه الشر و الضرر.

وقال الرجل مع تقديرنا أن ما يأتي إلينا ليس شرا كله ولكن علينا ان نضع أمام أعيننا وننتفع بالنص القرآني، و«خذوا حذرکم».

إلى جانب أن هناك تكتلات عالمية عملاقة وكيانات اقتصادية وسياسية ضخمة توصى بأنه لم يعد هناك مكان للكيانات الصغيرة أو للقوى المعزقة، وهي للأسف صورة العالم الإسلامي في وقتنا الراهن.

قيادة إعلام نصر أكتوبر*

نعيش هذه الأيام ذكرى أيام مجيدة، سجل التاريخ فيها لمصر والعرب أروع البطولات، ولا شك أن الذين عاشوا هذه الفترة يتذكرون كيف كانت الحالة والموقف ليس في مصر وحدها بل في العالم العربي كله قبل أكتوبر ١٩٧٣، وكيف كانت حالة الإحباط وشعوب الأمل في استرداد الأرض واستعادة الحق.

هنا أتذكر كيف استطاعت حكومة أكتوبر استعادة ثقة الشعب في الحكومة ووسائل الإعلام، ونذكر لأول مرة كيف استطاعت إعداد الدولة لحرب بالكتمان التام.. وعندما كلف الرئيس الراحل أنور السادات أحد رجال الثورة وهو الدكتور عبد القادر حاتم بأن ينوب عنه في رئاسة مجلس الوزراء عام ١٩٧٣ لإعداد الدولة للحرب، كما تم تكليفه قبل الحرب مباشرة برئاسة لجنة العمل الوطني العليا.. وهي أعلى لجنة لشئون البلاد تضم في عضويتها رئيس مجلس الشعب ونواب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والخارجية والداخلية ومدير المخابرات العامة وأمين التنظيم السياسي.

وتذكرت ذلك كله عندما سمعت الدكتور مصطفى خليل يتحدث في التلفزيون عن معركة أكتوبر وقال.. إن إعداد الدولة للحرب قامت به حكومة أكتوبر برئاسة الدكتور حاتم الذي عمل في صمت واستطاع ان يقوم بإعداد جيد لجميع مجالات

* عادل حمطى: كلمة X خبر: جريدة الجمهورية، بتاريخ ١٥/١٠/١٩٩٦.

العمل من تمويل وإعلام ومواصلات وتحضير الاحتياجات الضرورية بوضع خطة استراتيجية لتأمين كل احتياجات الشعب أثناء المعركة.

أذكر اجتماع الرئيس السادات مع الصحفيين وقوله لهم.. إن الدكتور حاتم قام بوضع خطة الإعلام قبل وأثناء وبعد المعركة.. وذلك أن الشعب كان لا يثق في حكومته نتيجة لما حدث من أكاذيب مختلفة في حرب ١٩٦٧، فكانت المظاهرات مستمرة ضد الحكومة مطالبة بإنهاء حالة اللا حرب واللا سلم.. وهنا قام د. حاتم عام ١٩٧٢، بوضع خطة إعلامية أساسها الصدق وإعلان الحقيقة، وبهذا كان الإعلام هادئ الذبيرة قبل الحرب وأثناءها وبعد الحرب، وتميز بمصداقية نامة في الوقت الذي كانت فيه إسرائيل تذيع الأكاذيب المختلفة، كما كانت الأغاني بعيدة عن الصراع والأناشيد المثيرة، وبدأ هذا المنهج الإعلامي بعد تشكيل حكومة ١٩٧٢ مباشرة.

تذكر أيضا إن د. حاتم أنشأ أول وأكبر إذاعة عبرية من القاهرة تذيع الحقائق على الشعب الإسرائيلي لتظهر كذب إعلامهم وإن مصر تريد تحرير أراضيها وليس الإغناء أو الإسيلاء على أرض الغير.

ولأول مرة تم إصدار قرار من الدكتور حاتم عام ١٩٧٢، بالسماح لكل الكتب والمطبوعات التي تتضمن معلومات عن إسرائيل بدخول مصر وتقوم هيئة الاستعلامات بترجمتها، وكان هذا في الواقع ردا غير مباشر على ما قاله موسى ديان في أعقاب نكسة ١٩٦٧، إن العرب لا يقرأون، فلو كانوا قرعوا ما كتب عن حرب ١٩٥٦ لعرفوا كيف يواجهوننا. وكانت سلسلة هذه الكتب الإسرائيلية تحت مبدأ، أعرف عدوك، وهكذا كان الإعداد والتخطيط على أعلى مستوى علمي شاملا للجوانب السياسية والعسكرية والإقتصادية والإعلامية.

وكان أول ما اتخذته أيضا الإعلام المصري قبل حرب أكتوبر هو فتح الأبواب أمام وكالات الأنباء والصحف والإذاعات العالمية، ورفع الرقابة التي كانت مفروضة على المراسلين الأجانب، وما كاد هذا الإجراء يتخذ حتى سارعت وكالات الأنباء والصحافة العالمية إلى إيفاد مراسليها لمصر، وهكذا بدأت أخبار مصر تظهر للعالم بأسلوب جديد يقوم على الحقائق.

أما بعد انتصار أكتوبر وبالتحديد يوم ١١ أبريل ١٩٧٤، فقد أعلن د. حاتم في مؤتمر صحفى إلغاء الرقابة لأول مرة منذ نصف قرن على الصحافة والطبوعات المصرية، ولم تتوقف مجهوداته حتى فى مأزق تمويل إعادة فتح قناة السويس، عندما طلب الرئيس الراحل أنور السادات من بعض الدول العربية أن تقدم قرضا لإعادة فتح القناة إلا أنها قدمت قرضا ب ١٥ مليون دولار فقط بفائدة ١٦ ٪ وكانت إعادة فتح قناة السويس تتطلب ١٤٠ مليون دولار لا تملكها مصر فى ذلك الوقت، وهنا تقدم د. حاتم بطلب سفر لليابان حيث كانت علاقته وثيقة بكبار المسؤولين هناك، وفعلا سافر ونجح الدكتور حاتم فى الاتفاق مع الحكومة اليابانية على أن تقدم قرضا لمصر بالمبلغ المطلوب ١٤٠ مليون دولار بفائدة ٢ ٪ فقط، مع فترة سماح سبع سنوات يسدد على عشرين عاما من دخل القناة نفسها.

وفى نفس الوقت استطاع الحصول على قرض آخر بمائتى مليون دولار بنفس قيمة الفائدة ٢ ٪، وكانت مصر فى ذلك الوقت تحتاج إلى هذه الأموال لإصلاح اقتصادها.

هكذا كانت مصر كلها فى سيمفونية رائعة مع قواتها المسلحة، ونسور الجو تقوم بضربة النصر الأولى بقيادة الرئيس مبارك، وقواتنا العسكرية تعبر القناة لاستعادة الكرامة والعزة لمصر والعرب.

وهكذا اذكر الوقائع التاريخية التى يجب الا ننساها لرجال وابطال حققوا النصر والكرامة وأول مبادئ السلام.

الإحتفال بذكرى مرور ٢٥ عاما على حرب أكتوبر*

نستطير ذكريات وحكايات من الذين خدموا فى بلاط أكتوبر، وشاركوا فى صنع سيمفونية الأداء القتالى، والتفنى، والسياسى والشعبى، لهذه الأيام المحفورة فى عقولنا وقلوبنا.. والذى نهفر إليها حين نشكو قلة حيلتنا، وضعف قوتنا، وهواننا على الناس!!.

* د. عمرو عبد السميع : حوار من لندن : مجلة الأهرام العربى ، بتاريخ ١٠/٣/ ١٩٩٨ .

نعم.. نتذكر - جميعا - ملامح مصر في قلب أتون هذه الحرب.

نعم.. نتذكر أنها كانت مصر بجد.

نعم.. نتذكر كيف كان الناس على قد مقام البلد.

نعم.. نتذكر أن جماعات التكفير الوطنى لم تكن قد ظهرت بعد على الساحة، فكان الوطن أجمل، ولم تكن نخبته جريحة.. إذ ما أتص وطن تكون نخبته جريحة!

كانت مصر سبيكة وطنية واحدة.. على الرابية تغنى، وتعبر، وتهذر.. كنا نلتقى بعضنا البعض في الشارع، وأى منا لا يعرف الآخر، فتتبادل نظرة طويلة، ملؤها هذا الكود الوطنى، والعاطفى، الذى يغنيك عن الذثرات الفارغة الطوال التى تفقد بعد لحظات مبررات وجودها، وتستحيل استنساخات رخوة، تعكس معانى البلاد وفقدان الهدف.

في «الأورينثال كلوب»، وهو أحد النوادي العريقة المهمة في العاصمة البريطانية، كان لقائى مع المسئول الأول عن وزارة إعداد الدولة للحرب، الدكتور محمد عبدالقادر حاتم ومعه كان حوار طويل أنشر بعض فصوله اليوم، متذكرا، وداعيا لكم أن تتذكروا بعض ملامح الزمان الجميل لمصر المحروسة.

وهذا نص الحوار:

حين كلمك الرئيس محمد أنور السادات برئاسة مجلس الوزراء كقائب له، وأن تكون مسئولا أمام مجلس الشعب، وذلك في مرحلة إعداد الدولة للحرب.. هل كنت تشعر - فعلا - بأنه مقدم على إتخاذ قرار القتل، بعد كل الحديث عن عام الحسم.. ثم التراجع عنه.. وماذا كانت بنوده وحدود التكليف بالنسبة لك؟

* دعائى الرئيس أنور السادات في أوائل عام ١٩٧٣، قائلا: اننى اتخذت قرار الحرب ولو أن الكثيرين يشكون في ذلك، وقد اخترتك، وكنت - وقتئذ - نائب رئيس الوزراء ووزير الإعلام - لترأس مجلس الوزراء بالنيابة عني، وتقوم بإعداد الدولة للحرب، وأسألك قرارا بأن تكون مسئولا عن هذه المهمة، أمام مجلس الشعب، وترأس جلسات مجلس الوزراء، وقد اطلعت على تقدير الموقف، والتخطيط السياسى

والإعلامي، الذي وضعته لما قبل، وفي أثناء، وبعد المعركة، ووجدت أن تقوم - أنت - بتنفيذ ذلك.. وسوف يوفر لي بذلك الوقت اللازم لمباشرة مهمتي كقائد أعلى للقوات المسلحة والشئون السياسية الخارجية، فقد جاء وقت التحرك، وخصوصا بعد أن طردت الخبراء الروس.. ولقد اتخذت قرار الحرب وهذا قدرى!!

استمعت لهذا التكليف لأول مرة، ويدت على الدهشة، فإذا بالرئيس يردف قائلاً: قبل أن تجاوب عليك أن تفكر وتعود لي بعد ٤٨ ساعة برأيك.

وفعلا - بعد هذا الحديث - ذهبت الى المنزل محاولا استجماع فكري، لاتخاذ قرار، وجددتني ألقب وأراجع، كل مالى من كتب ووثائق، عن نظرية الأمن الإسرائيلي.. وكل تقارير تقدير الموقف التى سبق وضعها، وكذلك تقرير الرأى العام الداخلى.. الذى فقد الثقة فى الحكومة، وعبرت عنه مظاهرات صاخبة تهاجم الحكومة من كل زاوية لأن الحكومة - من وجهة نظر هذا الرأى العام - لم تفعل شيئا فى مواجهة الموقف البالغ للخطورة بالنسبة للحرب مع إسرائيل، واسترداد الأرض المغتصبة وكانت البلاد - كذلك - نموج بشائعات وتصريحات منذ هزيمة ١٩٦٧ المروعة - وقد مضى عليها - فى ذلك الوقت - ست سنوات بينما الرأى العام المصرى والعربى والعالمى فاقد الأمل فى أن تقدر مصر على استرداد أرضها، بينما اسرائيل تعبت فى سيناء الحبيبة، وجنودها فى استغزاز مستمر على الضفة الشرقية للقناة.

وضعت أمامى كل الأوراق، وخصوصا نظرية الأمن القومى الإسرائيلى التى وضعها بن جوريون عام ١٩٤٨، والتى لم تتغير حتى عام ١٩٧٣، وهى مبنية على الأسس الملخصة التالية:

- ١ - إن الطبيعة الديموغرافية لإسرائيل تجعلها فى وضع ضعف سكانى امام العرب.
 - ٢ - طبيعة اسرائيل الجغرافية تمنحها نطاقا ضيقا وصغيرا للحركة.
 - ٣ - أى مهاجم لتل أبيب يمكنه إصابتها - بسهولة - من الحدود حتى بمدافع الهاون.
- وعلى ذلك فإن دعائم الدفاع عن اسرائيل هي :

- اتباع سياسة الهجوم على البلاد المجاورة حتى تتسع رقعة الأرض الإسرائيلية وأن تكون حدود اسرائيل هي آخر ما يستطيع الجندى الاسرائيلى أن يصل اليه .

- أن يكون الشعب الإسرائيلي كله هو جيش إسرائيل بمعنى أن يكون هناك تجنيد كامل للشعب وكل فرد يعرف مكانه في وحدات الجيش ولكن لا يتم تعبئة الشعب كله إلا في حالة الإنذار بالحرب حتى لا تتعطل البلاد اقتصاديا وإداريا.

وعلى ذلك تكون هناك قوة نظامية من الجيش وهذه كانت في مواقع استراتيجية عام ١٩٧٣، ومنها خط بارليف، وباقى الشعب في أعماله العادية.. وإذا أعلنت التعبئة العامة تكون مستعدة في ٧٢ ساعة فقط.

- نظام إنذار قوى لكي تتم التعبئة في حالة الخطورة، وهو مبنى على: سلاح جوى متفوق على نظرائه العرب + نظام مخابرات قوى والمهمة الأساسية لهذا النظام الإنذارى، التنبيه المبكر لأى هجوم.. متوقع على إسرائيل، بحيث تستطيع إسرائيل توجيه هجوم عسكري شامل لو حدث أى تهديد وبعد التعبئة الشاملة في ظرف ٧٢ ساعة، وأن تقوم القوات الجوية، والقوات النظامية بتعطيل أى هجوم على أرض إسرائيل حتى تتم التعبئة العامة.

واعتمدت إسرائيل - فيما يخص الجبهة المصرية على خط بارليف - حتى يقوم باستيعاب أى هجوم، والانتظار لمرور ال ٧٢ ساعة اللازمة للتعبئة الشاملة.

ويستطرد د. حاتم: وضعت بعض الخطوط الرئيسية، وعرضت الأمر على الرئيس السادات وأخبرته بما قمت به في ٤٨ ساعة، ثم قلت له: إن قرار الحرب خطير.. وقد بيئت سيادتكم بأن هذا قدرك.. وأقول لك إن هذا هو قدر مصر كلها، وقدر الأمة العربية.

- سوف أقاطعك - هنا - يا دكتور حاتم، لأننى أحاول استرجاع جو هذه المرحلة في ذهنى.. ودعنى أسألك انطلاقا من هذا، هل كان الرأى العام، أو الناس في بر مصر، يأخذون الرئيس السادات أو يأخذونك بجد - في هذا التوقيت - حين جرت الأسئلة بتعبير: إعداد الدولة للحرب؟

* قطعاً لم يأخذنا أحد بجد لأن الناس كانت قد فقدت الثقة في النظام، وفي الحكومة منذ ١٩٦٧.. وعلى أية حال ربما أفادنا هذا الوضع في التنمية والخداع وادخلته ضمن التخطيط في اتباع سياسة المفاجأة الإستراتيجية.. وأعود الى اللقاء

الثاني مع الرئيس السادات الذي أخبرته فيه بقبولي المسؤولية.. إذ بينت في هذا اللقاء بعض الخطوط الرئيسية منها:

١ - مادامت هناك مسؤولية، فإن النجاح في تنفيذها يتطلب المركزية في اتخاذ القرار، بمعنى أن تعرض على السيد الرئيس كل الخطوط الرئيسية بعد مناقشتها في مجلس الوزراء، وتراعى السرية التامة والمركزية - مرة أخرى - لتلافى ما حدث في حرب ١٩٦٧، مع استبدال خطة الكتمان والمفاجأة.. إذ أن المبدأ الحاكم - هنا - أن من يريد الحرب لا ينشر إعلانا في الجورنال ليقول هذا.

٢ - استثمار الوضع العتدنى لشعور الرأى العام ضد الحكومة وإشارته الى انها لن تحارب، لصالح الهدف الرئيسى فى الخداع والتحميه، وإظهار أن مصر غير قادرة على الحرب، كما أنها لا تميل الى تحمل احوالها.

٣ - ان تقوم مصر فى اجهزتها الاعلامية الداخلية والخارجية، بتأكيد عدم قدرتنا على الحرب، وتطالب - باستمرار - بالسلام العادل. وهذا البند من أصعب ما يمكن، فإن الشعوب تريد أن تسمع بأنها تمتلك أقوى قوة حربية، لذلك فإن سياسية عدم قدرتنا على الحرب - لا تداع ولكن يكون هناك احياء بها لدى الإذاعة المصرية التى تذيع بالعبرية لإسرائيل.

٤ - البعد عن المبالغات والتهويل، والحديث عن ان مصر لديها أقوى الجيوش فى المنطقة، أو التهوين من قدرة اعدائنا.

٥ - إنشاء محطة إذاعة عبرية قوية فى القاهرة، تبين أن سياسة مصر هى السلام وتحرير الأرض وليس العدوان والحرب مع شرح أهوال الحروب.

٦ - اتخاذ خط فى إعلامنا، وسياستنا الخارجية يؤكد أن الشعب اليهودى يميل الى السلام، ولكن هناك نفرا من المؤسسه العسكرية، أصبح سياسيا مدنيا، مازال محتفظا بأماكنه فى الحكومة، منذ عهد بن جوريون، وحتى الآن، من مصلحته التهديد بالحرب.

٧ - منع أية تصريحات غير مسئولة من عسكريين أو مدنيين عن موضوع اسرائيل والحرب.

٨ - السماح بكل الكتب والمطبوعات الإسرائيلية للدخول الى مصر تطبيقاً لمبدأ اعرف عدوك، وقد تم تأليف كتاب حول ما جاء في بعض هذه المطبوعات، وكتبت في مقدمته: ياديان.. لقد قلت ان العرب لا يقرأون حينما هاجمت الطيران المصري عام ١٩٦٧ على أرض المطارات، وكنت اتبع نفس هذه الخطة لك عام ١٩٥٦، فلما سئلت عن ذلك، كنت تفاخر بأن العرب لا يقرأون، ولكننا نقول في عام ١٩٧٣، إننا سنصح لك معلوماتك فالعرب - اليوم - يقرأون، وستعرف ذلك جيداً في المستقبل.

٩ - وضعت خطة للتموين والاكتفاء الذاتي والإحتياطي الإستراتيجي لكل محافظة، وكل مادة من التموين.

عرضت الخطوط العريضة وتقدير الموقف لإعداد الدولة للحرب، على الرئيس السادات، وعقدت أول جلسة بمجلس الوزراء، وطلب منى الرئيس أن أشرح بيان الحكومة الذى أعدته لألقائه فى مجلس الشعب، وقد تضمن هذا البيان عبارة أن رئيس الجمهورية يرى أن تحرير الأرض المغتصبة بعد هزيمة ١٩٦٧ هو قدره، وأضفت بعدها.. وإذا كان الرئيس يرى أن هذا القرار الخطير هو قدره، فإنه قدر مصر وقدر الأمة العربية كلها.. ثم أضفت الآية الكريمة: كتب عليكم القتال وهو كره لكم..

وبعد أن لقيت البيان فى مجلس الشعب، اتصل بى الرئيس السادات، وقال: الآن وضح الأمر.. ابداً فى تنفيذ إعداد الدولة كما تم الإتفاق.

أما بشأن مسألة عام الحسم فبعد تكليفى بهذه المسئولية لم تستخدم عبارة عام الحسم ابداً، وكان التراجع عن ذكرها من الخطة المتفق عليها مع الرئيس السادات.

- ذكرت أنك أفترحت أن يكون العمل وقت الحرب مبنياً على مبدأ المركزية والسرية، فهل كنت تقصد العمل الوطنى للجنة العمل العليا برئاستك؟

* تأكيد لمبدأ المركزية والسرية فى وقت الحرب أصدر الرئيس السادات عام ١٩٧٣ قبيل ٦ أكتوبر مباشرة، قراراً يقضى بإنشاء لجنة العمل الوطنى العليا، وتعتبر مجتمعه طوال ٢٤ ساعة، برئاستى كمسؤول عن الحكومة.. وأعضاء اللجنة رئيس مجلس الشعب، ونواب رئيس الوزراء ووزير الحربية ووزير الخارجية ووزير الإعلام ومدير المخابرات والأمين العام للتنظيم السياسى ومستشار الأمن القومى، وتعرض

على هذه اللجنة كل شئون الدولة وقت الحرب، وتتخذ القرارات اللازمة لكل حالة، مع إيجاد شبكة معلومات سريعة لكل مجالات العمل في الدولة، وهذا نظرا لأن الرئيس سيتفرغ للعمل في قيادة القوات المسلحة ومتابعة مقتضيات المعركة والسياسة الخارجية.

وكان هذا التنظيم للدولة نموذجا لسرعة عرض المشاكل والأزمات وعرض كل الآراء واتخاذ القرارات اللازمة، وكان مقر اجتماع هذه اللجنة العليا في مجلس الوزراء، وكان لها اجتماع دوري من الساعة ٦ مساء وحتى منتصف الليل برئاسة، يعرض فيه الموقف العسكري وموقف البرقيات الخارجية التي تبين اتجاهات دول العالم وموقف الإعلام والاقتصاد والتموين، وكذلك اتجاهات الرأي العام الداخلي والخارجي، وظللت رئيسا لهذه اللجنة المهمة حتى انتهت الحرب.

- ربما كانت حالة فريدة للعاملين في مجال الإعلام الذين اتاحت لهم فرصة تطبيق أفكارهم النظرية العلمية المنشورة، على أرض الواقع، بالدور المهم، الذي لعبته في صناعة القرار السياسي، وتشكيل القرار السياسي في بلاط النظام المصري لفترة طويلة.. فمؤلفك - عن الرأي العام - يجيء في هذا السياق، ورسالتك للدكتوراه «الإعلام وتأثيره في الاستقرار الداخلي وتحقيق السلام العالمي».. وكذلك رسالتك للماجستير «اقتصاديات الحرب في إسرائيل، كل هذا ربما خلق لديك نظرية خاصة للإعلام. أعطتها فرصة وجودك في هذا المناصب المهمة مجال للتطبيق على نطاق واسع.. على عكس المسئولين عن اتخاذ قرار الإعلام في مجتمعات أخرى، والذين - عادة - مايكتفون بتجارهم، بعد انتهائها، أي أنهم ينظرون بعدما يطبقون، على عكسك حين قمت بالتنظير قبل التطبيق.. ما ملامح تجربتك في هذا الإطار، وكيف استفدت منها في التخطيط الاعلامي لحرب أكتوبر؟.

* الاعلام علم وفن. وليس مهنة من لاهنة له، وفكرتى لإعلام الحرب، كانت تستبعد «الخبط والرزع»، وتستبدله بإعلام له ايقاع هادئ ومنطقي

ومنظم... دراستي - طوال عمري - كانت استراتيجية... في البداية حين حصلت على ماجستير كلية أركان الحرب، وهي أعلى دراسة عسكرية، ثم درست الاقتصاد السياسي في لندن للماجستير، والدكتوراه في الاعلام، ومن هنا كانت الخلفية الاستراتيجية للتخطيط الاعلامي وللتطبيق الاعلامي في تجربتي.

أذكر هذا بعد أن تركت الخدمة العامة ومدتها ٤٥ عاما، وهي أطول مدة خدمة سياسية في مصر، ولم يحدث في التاريخ الوزاري أن مكث مواطن على قمة العمل السياسي ومع رئاسة ثلاثة رؤساء للجمهورية... وترك العمل وعمره ٨٠ عاما... رجل الاعلام يجب أن يكون متعدد الثقافات لأنه يتعامل مع أقوى سلطة في أية دولة وهي الرأي العام.

لقد اختارني الرئيس عبد الناصر مديرا لمكتبه للإعلام، ثم انشأت مصلحة الاستعلامات على أسس علمية وبمعهد متخصص، ودخلنا معركة إعلامية عاتية عام ١٩٥٦ ضد الدعاية الصهيونية، التي كان لها ٨٩٠ صحيفة ومحطة إذاعة في العالم. وذلك بالإضافة إلى وسائل الاعلام الانجليزية والفرنسية. ولكننا نجحنا - بمنطق إعلامي مدروس - في استقطاب الرأي العام العالمي لصالحنا، ولعبنا دورا مهما في انسحاب قوى العدوان الثلاثي من مصر، وليس غريبا - في هذا السياق - أن كلا من بن جوريون وانطوني ايدن وجي موليه أشاروا إلى اثر الإعلام المصري في هزيمة العدوان الثلاثي.

لقد كانت المقولة التي تخيم على الساحة هي أن مصر تكذب وذلك تحت تأثير رصيد من الاخفاق عام ١٩٦٧، حين قلنا - مثلا - إننا اسقطنا ٢٥٠ طائرة في يوم واحد، ثم اتضح ان هذا كله غير صحيح، وقلنا إننا أقوى قوة ضاربة في الشرق الاوسط، وهللتا وهولنا، وهونا من قدرات أعدائنا،

ومنا من قال - عبر الجهاز الاعلامي، إننا سنصل إلى إسرائيل، وإننا سنلقبها في البحر، وإذاعة مصر أذاعت أن أم كلثوم ستغني في تل ابيب، وسمعنا صيحات ٥ يونيو تقل «أين انت يا.. ديان!!».

لقد كانت أمامي وقتها مشكلة، إذ كيف سيصدقنا العالم بعد ذلك وكيف يمكن أن ندخل حرباً مع إسرائيل وهذه حالتنا، والشعب المصري كله لا يثق فينا.. والحقيقة أنه كان هناك تضارب كبير في القيادات العامة، انعكس على جهاز الإعلام الذي أصبح عاجزاً تماماً، فُلجأ إلى الأكاذيب، وكانت هذه السياسة هي التي أفقدت مصر مصداقيتها وهي أشد ما يبئني به أي نظام حكم في العالم.

لم أكن، في ذلك الوقت، في منصب حكومي، إذ انشأت وكالة أنباء الشرق الأوسط ووزارة الإعلام، والتليفزيون العربي، ثم تركت منصبى، وجاءت حرب يونيو-هزيمة الكارثة..

وبعد ذلك رأى الرئيس السادات تكليفى بأن أكون رئيساً للوزراء بالنيابة ومسئولاً عن حكومة أكتوبر أمام مجلس الشعب.

ووجدت رأى العام ثائراً والمظاهرات فى الشوارع من كل الاتجاهات، ولا مصداقية للحكومة.

وأوقفت ترديد كل التصريحات التى كانت تقول: «سحارب - سنة الحسم - الحرب ستكون مرعبة.. الخ».

واستهدفت التهذنة الكاملة للرأى العام ووضعت خطة للتعطيم الإعلامى، والكتمان والمفاجآت لجميع الجهات، بالتنسيق مع كل المؤسسات العسكرية والسياسية والتنظيمية والشعبية.

وفى يوم ٦ أكتوبر جمعت كل العاملين فى الإذاعة والتليفزيون بعد أن تم اعداد البيان الأول.. وطلبت أن تجرى أمامى تجربة لالقاء البيان بهدوء تام وبلا انفعال، فنحن لانصنع الحوادث كإعلاميين، بل ننقل الاخبار، لاهجوم على أحد، لاخطابة لا إثارة.

- وماذا عن الاغانى.. لقد كانت «قومى إلكى السلام» وأنا على الريابة.. و «رابحة فىن ياعروسة» و«صبرنا وعبرنا» و«عبرنا الهزيمة» هى الموجه الأولى من أغانى الحرب. وقد لاحظت، وقتها كنت فى الصف الثانى بكلية الإعلام،

كما لاحظ غيرى، أنها جميعها ذات منطق وأداء هادئين.. فهل كنت تتدخل فى صوغ هذا الشكل من أشكال التعبير، أم اقتصرت مهمة الإعلام على النشرات والتعليقات والبرامج السياسية؟

* لقد استخدمت جميع الأدوات فى صياغة إعلام أكتوبر، بما فيه الأغاني..، وبما فيه الجوانب الدينية.. وكانت سياسة الإعلام مركزة تماما حتى لا يفلت الأمر.

وقد كان توجيهى بالنسبة للأغاني. هو ذات توجيهى لمعدى ومقدمى النشرات والبرامج السياسية.. لاتصعيد.. لاثارة، فقد كنت أريد ان أرسخ مفهوم ان عصر «لا يهملك باريس»، و«اضرب» قد انتهى.

لقد حدث هذا كله فى هدوء والجميع لا يصدق أن هذه هى الحرب.

- سؤال.. فى الحرب كيف كان أدائنا الإعلامى، وكيف كان أداء إسرائيل؟!

* لقد أخذت إسرائيل ترتكب ذات أخطائنا القديمة، وقالت أنها كسرت القوات المسلحة وهشمت المواقع المصرية، بينما هى فى هزائم مستمرة.

وحين سللت جولدا مائير، بعد الحرب عن ذلك الازعاج الدعائى الكاذب، ، قالت إننا اضطررنا إلى ذلك لرفع الروح المعنوية!!.

أما من جانبنا فقد حدثنى المشير أحمد إسماعيل - رحمة الله عليه - تليفونيا، وقال لى أن مدرعاتنا هشمت ٧٥ دبابة إسرائيلية فى معارك الدبابات الكبرى التى أعقبت العبور.. وهنا أذعنا خبرا يقول ان إسرائيل خسرت ثلاثين دبابة فقط فى المعركة، فعاد المشير يتصل بى منزعا قائلا: «انهم ٧٥ دبابة.. فأخبرته بأن لى غرضا فى هذا وسأشرحه لك بعد ذلك.. وبعدها بساعات عرف المشير طبيعة التكمين أو الفخ الإعلامى الذى نصبته لاسرائيل، اذ كانت اسرائيل قد اذاعت انها خسرت ٤٠ دبابة، ومن ثم حين اذعنا نحن انها ثلاثون، حققنا «ثغرة الثقة» وأدرك العالم كله اننا الاصدق والاكثر دقة، رغم أن الحقيقة المجردة كانت أن إسرائيل خسرت ٧٥ دبابة، وليس اربعين أو ثلاثين!!

ومن ضمن استعداداتنا الإعلامية للحرب، أننى منعت ظهور المذيعات لإلقاء بيانات أو معلومات عن تطور العمليات لأن الحرب من الطبيعى أن تشهد تطورات دراماتيكية، قد لا تحتملها السيدات الشرقيات بالذات، ومن ثم فأنا لأريد أن يفتقل مشاعرهن المتوترة أو الدافقه إلى الناس الذين استهدفت أن أجعل اعصابهم فى ثلاثة.

وقد قرأت - بعد الحرب - فى مذكرات مدير الاستخبارات الإسرائيلى - بعد عشرين عاما من محاكمته وطرده من الخدمة لفشلة فى معرفة يوم الهجوم على إسرائيل - الا فى الساعة السادسة صباحا يوم ٦ أكتوبر، أنه قال: «اعترف أن بجوار الرئيس السادات جهازا إعلاميا أنجز مهمته وخدعنا!!».

أسعد .. وأخطر!

- هذا ليس سؤالا من الاسئلة الصحفية اللزجة التى تلقى على أسماع المصادر فى مثل هذه المناسبات لتسألهم عن «أسعد لحظة» و «أخطر لحظة» مرت بهم فى أثناء حرب أكتوبر.

ذلك أن اللحظات هنا، ومعانى السعادة، أو الاحساس بالخطورة، إنما تأخذ أبعادا وأعماقا شديدة التعقيد، وتتلور فيها ضغيرة إحساس هو خليط بين العام والخاص، بين المهنى والوطنى، بين الحماسة والرزانة .. هى لحظات يتلور فيها العمر بأكمله .. وهكذا عشناها وأظنك عشت معنى «العمر لحظة» الذى انضجته الحرب فى نفوسنا جميعا ..

كيف كان ذلك؟

يوم ٥ أكتوبر ١٩٧٣ كان واحدا من أعظم اللحظات فى حياتى، فقد طلبت من وزير الخارجية وقتئذ «د. محمد حسن الزيات» بعد موافقة الرئيس السادات أن يعمل على مقابلة الدكتور هنرى كيسنجر وزير الخارجية الأمريكى يوم ٥ أكتوبر ١٩٧٣ ليخبره بأن مصر على أتم الاستعداد للتفاوض السلمى لاسترداد الأرض.

وبالفعل قام الدكتور الزيات بذلك، وقابل كيسنجر واخبرني بنتيجة المقابلة بتأثر، لأنها كانت سيئة للغاية، فقد قال كيسنجر له: «هل تريد أن تختار الوقت الذي تريد للحل السلمي.. إن مصر ليست لديها القوة، ولست في مركز يسمح لي أن أطلب من القوى وهو إسرائيل. أن يملى عليه الضعيف شروطا.. أرجو أن نتقابل في أوائل السنة المقبلة بعد الانتخابات..»

لم يكن الدكتور الزيات يعرف أن ساعة الصفر للهجوم على إسرائيل هي الساعة ٢ من بعد ظهر يوم السبت ٦ أكتوبر، وكان متأثرا جدا من نتيجة المقابلة ولكني كنت في منتهى السعادة، وأخبرت الرئيس السادات بأن معنى هذه المقابلة أن الولايات المتحدة الأمريكية ليست لديها معلومات نهائيا عن ان مصر ستهاجم غدا ٦ أكتوبر، ومعنى ذلك أن إسرائيل - أيضا - ليس لديها معلومات عن يوم الحرب.. وبذلك فإن خطة الخداع والتعتيم الإعلامي نجحت تماما وموهت على جهازى مخابرات قويين جدا: المخابرات المركزية الأمريكية.. والموساد الإسرائيلي.

أما عن أخطر وأصعب أيام الحرب بالنسبة لي، فإن لذلك قصة، لقد وضعنا استراتيجية لأن يكون لدينا احتياطي من كل الاحتياجات للشعب، وكذا احتياجات القوات المسلحة، وكانت كلها موجودة.

وقبل ٦ أكتوبر كانت كمية ضخمة جدا من البوتاجاز محملة على سفن في البحر المتوسط في طريقها إلى الاسكندرية، وكان موعد وصول هذه السفن هو يوم الأول من أكتوبر وحدث شيء غير متوقع، إذ وردت برقية من وكالات الأنباء العالمية، بأن العدو سيقوم بضرب اية سفينة مصرية أو أجنبية تنجه إلى الموانئ المصرية.

وكان وقع هذه البرقية خطيرا على نفسي، إذ كيف تدخل البلاد بشعبها وقواتها المسلحة حربا، من دون توفر البوتاجاز، وكان الرئيس السادات مشغولا في القيادة العسكرية، ولا يجوز إزعاجه، وشاء الله أن يهديني إلى قرار لم أعلنه حتى لا يثير ذعرا في القيادة أو الشارع.

فقد أرسلت برقية إلى هذه السفن المحملة بالبوتاجاز بالرجوع إلى اليونان ، ثم يتم تأجير سفن أخرى تحمل البوتاجاز وتبحر بسرعة إلى طبرق في ليبيا.. وقد تم ذلك بسرعة تامة ، ثم أرسلت «قولا» من العريات من الإسكندرية إلى طبرق لنقل هذه الحمولات.. ووجدت بعد ذلك أنه يجب الحفاظ على احتياطينا من البوتاجاز فأصدرت قرارا بانقاص حجم الغاز في الانابيب التي يشترىها الاهالي . من دون الاعلان عن ذلك، وبعد انتهاء الحرب وتحقيق النصر، أعلنت عما جرى، مع الاعتذار لكل من اشترى انبويه.. في أثناء الحرب!!

ولامليم*

في جلسة هادئة واعدة مع الدكتور عبد القادر حاتم الذي ترجع معرفتي به إلى عام ١٩٥٥ حين كان مديرا لمصلحة الاستعلامات وكنت وكيلًا بالنيابة بها .

الحديث عن معبد أبو سمبل وكيف كانت مشكلة لمصر بعد أن أقامت بنجاح السد العالي وستغمره المياه وحدث التفكير في نقله من مكانه إلى مكان آخر مع الاحتفاظ بشكلة .

قال لي الدكتور حاتم إنه كان أيامها وزيرا للثقافة وعرض الأمر على الروس . لكنهم رفضوا الاشتراك لسببين أنهم بنوا السد العالي ، والثاني أن موضوع المعابد ضد معتقداتهم .

الأمريكان أعدوا مذكرة لصالح العمل واقترحوا عدة ملايين لهذا العمل الكبير .

قال لي الدكتور حاتم إن فرنسا كان لها رأى .. أن يظل المعبد كما هو وتغمره المياه ويشاهده الناس من خلال غواصة . أثناء الاجتماع لدى الأمريكان نساءل رئيس اللجنة الأمريكية من هو مستر - أبو سمبل - الذي يحتاج إلى هذه الملايين .

* جلسة مع الدكتور حاتم : مجلة أكتوبر ، بتاريخ ١٨ أبريل ١٩٩٩ .

- فى ختام الجلسة مع الدكتور حاتم سألته سؤالاً جريئاً .
 - كم كنت تتقاضى أثناء عملك كمشرف على المجالس القومية ؟
 .. ولا ملزم واكتفيت بمعاشى .
 - معقول :
 .. نعم .

كلمات .

الدكتور محمد عبد القادر حاتم رجل غنى عن التعريف فهو عميد الإعلاميين وشيخهم ورائد الإعلام المصرى والعربى، وأول من أنشأ وزارة الاعلام وتولى اعداد الكوادر الإعلامية فى العالم العربى، وهو الذى كان مسئولاً عن الوزارة التى تولت حرب أكتوبر المجيدة .

وهو مولع بحب مصر وشديد الاعجاب باليابان، زارها أكثر من سبع مرات وقابل أكثر من خمسة رؤساء لوزاراتها، وتربطه صلات وثيقة بأربعة منهم وهو من سنوات طويلة يرأس جمعية الصداقة المصرية اليابانية، وهو الرئيس لجمعية الصداقة العربية اليابانية فى «طوكيو»، والجمعية الاقتصادية المصرية اليابانية .

وبمناسبة مرور ربع قرن على رئاسته للجمعية الأولى اصدر كتاباً ضخماً فى قرابة ألف صفحة من القطع الكبير عنوانه «أسرار تقدم اليابان» قدم من خلاله بايجاز شديد كما يقول .. قصة شعب استطاع أن يحذف كلمة مستحيل من قاموسه .. شعب تعرض لأسوأ هزيمة عسكرية فى التاريخ الحديث فلم يستسلم للبكاء على اطلال الحرب والدمار الذى خلقته هذه الحرب، ولم يجعل من حاضره ساحة يحاكم فيها الماضى حتى لا يفقد حاضرة ومستقبله، وإنما استطاع هذا الشعب بجهود ابنائه وحبه لوطنهم أن يصنع فى فترة زمنية محدودة، اربعين عاماً، ماتعجز بعض الامم عن انجازه فى مئات السنين .

• محمود عبدالمنعم مراد: جريدة الأخبار، بتاريخ ١٦/١/١٩٩٨ .

ماهى أسرار تقدم اليابان ؟

لقد طرح المؤلف هذا السؤال على عديد من رؤساء الوزراء وكبار المخططين والخبراء فاشترك كثير منهم فى ذكر الأسباب التالية:

التعليم والتعليم ثم التعليم .. ولهذا وضع المؤلف كتابا خاصا عن التعليم فى اليابان ثم الادارة اليابانية، وكذلك وضع عنها كتابا مستقلا، ثم يحى بعد ذلك الاستقرار السياسى والاقتصادى والاجتماعى ثم تاريخ وتقاليد اليابان وإحياء فكرة اليابان العظمى أو اليابان الأمة المقدسة التى جاءت من نسل آلهة الشمس .

ثم يحى دور المرأة اليابانية ثم الدولة التى لاتعتمد على القوة الحربية ثم الصناعات الصغيرة بجانب الصناعات العملاقة والمساواة بين أفراد الشعب ووحدة المجتمع والانتماء والولاء والتقييم المستمر للتجارب والاستطلاعات المستمرة للرأى العام حتى تسير السياسة متطلبات واحتياجات الشعب .

والتصدير أولا، والادخار والانتاجية اليابانية والترابط الاسرى والتعاون بين الجميع وروح الفريق فى كل عمل واسلوب اتخاذ القرار، وعدم الدخول فى مشاكل العالم وعدم ضياع وقت المسؤولين فيها، والمشاركة الشعبية واستخدام الاساليب التكنولوجية الحديثة بالتقليد والابتكار، واخيرا المجتمع التنافسى الذى يتنافس فيه الجميع من أجل الأفضل .

هذه نقاط لاشك نجى بعدها أو معها نقاط أخرى كثيرة وفى كل نقطة منها يطول الشرح والبيان . وكثيرا ماانتساءل لماذا تقدمت اليابان بالسرعة المذهلة كالصاروخ ونمشى نحن على مهل ؟ أو كنا كذلك حتى سنوات قليلة مضت . وقد يستطيع القارىء الحصيف أن يعرف السر بعد قراءة الكتاب الضخم الزاخر بالتجارب والدروس والعبر، وقد نعرف السر ونتعلم الكثير .. ولكن المهم هو العمل .

صباح الخير*

جلست اقلب صفحات كتاب .. «حياتي في المسرح» للمخرج المسرحي المعروف جلال الشرقاوي، واستوقفتني الصفحة التاسعة عشرة من الكتاب.. فقد احتلتها صورة اعلان قديم عن ٩ مسرحيات تقدمها فرق التلفزيون المسرحية في الفترة من ١٩ ديسمبر ١٩٦٢ حتى ٢٩ يناير ١٩٦٣ .

وجاء في الاعلان عنوان كبير.. تقول كلماته: فرق التلفزيون المسرحية تقدم كل ٥ أيام مسرحية جديدة على مسرح التلفزيون، ثم اشار الاعلان إلى أسماء المسرحيات وكتابها ومخرجها.. وجاء في نهايته، الاسعار: ٢٥ قرشا و١٦ قرشا وتسعة قروش ونصف قرش!

وعادت بي الذاكرة إلى تلك الأيام.. أيام الستينات.. يوم كان في مصر مسرح محترم.. يحترم عقول الناس.. وتحترمه الناس! ويوم شهدت مصر نهضة مسرحية كبيرة قادتها الدولة من خلال فرق التلفزيون المسرحية، التي قام برعايتها وتشجيعها الدكتور عبد القادر حاتم وزير الثقافة والاعلام في ذلك الوقت.. والتي كانت من وراء مولد العديد من نجوم المسرح الكبار.. الذين وجدوا انفسهم وحصلوا على فرصتهم من خلال المسرحيات العديدة التي كانت تقدم في ذلك الوقت.

كلمات*

لابد من كلمة تحية أوجهها إلى الدكتور محمد عبد القادر حاتم، بمناسبة تركه لمنصبه الذي تولاه من بعده الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء الأسبق، وأعني منصب المشرف العام على المجالس القومية المتخصصة، وهو منصب غير تنفيذي ومحصور نشاطه في إعداد الدراسات اللازمة لسياسة الدولة في مختلف المجالات، ورفع هذه الدراسات إلى السيد رئيس الجمهورية شخصيا، بلا

* سعيد سليل : جريدة الاخبار ، بتاريخ ١٩٩٨/٤/٢ .

* محمود عيادالمتمم مراد: جريدة الأخبار، بتاريخ ١٩٩٦/١/٧ .

مرور على السلطة التنفيذية ولا غيرها من السلطات الأخرى، وفي السنوات الأخيرة كان لى شرف المشاركة فى نشاط هذه المجالس وشرف الحديث عنها بين آونه وأخرى.. وقد تعلمت أكثر مما أفتيت، ووجدت مواد للكتابة - اليومية فى هذا المكان، جعلتنى أتابع قضايا الوطن الذى أنتمى إليه وأقف إلى حد كبير على مختلف وجهات النظر فى هذه القضايا. وكان الدكتور حاتم ينفصل بدعوتى للمشاركة فى نشاط معظم المجالس اضافة إلى المجلس الأعلى الذى كنت عضوا فيه. وهو المجلس القومى للثقافة والفنون والآداب والإعلام.. وقد افادتنى أيضا الموسوعة التى أصدرتها المجالس القومية، شاملة للتقارير التى أعدتها المجالس فى مختلف القضايا الهامة، منذ بدء انشاء هذه المؤسسة البحثية الضخمة، فكان قوام هذه الموسوعة عشرون مجلدا كبيرا اعتبرها كنزا، وإذا اضفت إليه ما أصدره مجلس الشورى من سلسلة التقارير التى اعدتها اللجان المختلفة، كان أمامى وتحت يدى كل ما أريد معرفته عن قضايا بلدى المعاصرة، وكيف نعالجها، من الآن وحتى سنة ألفين.. التى أصبحت قريبة.. ولم تكن شخصية الدكتور حاتم بعيدة عنى، فقد عرفته منذ بدء عمله رئيسا لهيئة الاستعلامات فى عهد الرئيس عبد الناصر، ثم تدرجه حتى وصل إلى نائب رئيس الوزراء فى عهد السادات.. وفى أيام حرب أكتوبر، ثم تكررت اللقاءات بعد ذلك فى السنوات الأخيرة التى كنت استمتع فيها بلقاءاتى معه هو وأعضاء المجالس وعددهم بالآلاف، وهم من خيرة المثقفين والخبراء فى هذا البلد.

وكان الدكتور حاتم يحرص حرصا شديدا على حضور الجلسات فى الساعة العاشرة من الصباح بالدقيقة والدقيقة.. وكان ينتهى أيضا فى الثانية عشرة بالضبط.

وكان مع الأعضاء يؤلف كوكبة من المهارات.. والخبرات.. والعقليات البارزة والمتعددة الاتجاهات المختلفة الرؤى مما كان يساعد على أن يكون

التقرير النهائي لأى موضوع شاملا لمختلف وجهات النظر، مغطيا لكل الزوايا.. معبرا عن رأى الجماعى المستخلص من مناقشات ديمقراطية هادئة ومهذبة وأخوية.. وكان الدكتور حاتم هو الأخ الكبير المحيط بمختلف المسائل والموضوعات والمشكلات.. وكان كثيرا ما يشكل لجانا خاصة تضم نخبة من الخبراء والمتخصصين فى شتى فروع المعرفة، تجمعهم اللجنة الخاصة رغم عضويتهم فى مختلف لجان المجالس، لتكون الدراسة جامعة شاملة.. وفى هدوء وصمت، كانت المجالس القومية تؤدى خدمة كبرى تتمثل فى أن تضع تحت يد الرئيس دراسات وإبحاثا وتقارير فى شتى الموضوعات القومية، فتحى له واعترافا بفصله، ودعاء إلى الله أن يوفق خلفه الدكتور عاطف صدقى فى تحمل المسئولية.

عبد القادر حاتم والنجاح الحاسم*

حينما نتكلم عن الدكتور عبد القادر حاتم إنما نتكلم عن رجل سياسة وعلم، فهو جزء لا يتجزأ من تاريخ ثورة ٢٣ يوليو، واستطاع خلال أربعة وأربعين عاما هى عمر هذه الثورة أن يشق طريقه فى مجالات عديدة وأن تكون أعماله فى كل ما شغله من مناصب نقطة مضيئة فى تاريخ مصر الحديث سواء كان ذلك فى الإعلام أو السياحة أو تحت قبة البرلمان أو فى مجال الحكومة التى رأسها نائبا عن الرئيس الراحل أنور السادات فى أحلك الظروف وأصعبها، واستطاع بجدارة وبقدرة فائقة أن يمسك بزمام الأمور فى فترة حرب أكتوبر المجيدة، فكان يواجه الصعاب والعقبات والصدمات بصدر وعقل مستنير ومرونة سياسية فائقة الحد مكنه من أن يستوعب كل مصادفه من معوقات وما قابله من مشكلات.

بدأ عبد القادر حاتم حياته ضابطا لامعا فى الجيش ثم مال إلى أن يلتحق بمعهد العلوم السياسية بعد حصوله على درجة الماجستير فى العلوم العسكرية «أركان

* مصطفى كامل مراد : جريدة الأحرار ، بتاريخ ١٧/١/١٩٩٦ .

للحرب، وقد شاعت الظروف أن أزماله في معهد العلوم السياسية في أوائل الخمسينات، ثم مالبث أن حصل على درجة الدكتوراه في العلوم السياسية، وعهدت إليه الثورة بمصلحة الاستعلامات فأنشأها وطورها وأدخل عليها كل جديد في مجال الإعلام، ثم مالبث أن اختاره الزعيم جمال عبد الناصر ليتولى مسئولية وزارة الإرشاد فكان أول من أدخل التلفزيون في مصر وينى له ذلك الصرح الكبير الذى نشأه حتى اليوم، ثم مالبث التلفزيون المصرى أن أصبح على قمة الإعلام المصرى والعربى، ثم كان مجاله واسعا فى السياحة واستطاع أن يطور هذه الوزارة وأن ينشئ أكبر عدد من الفنادق شهدتها مصر فى ذلك الوقت ثم مالبث أن عهد إليه (الرئيس السادات) بأعمال مجلس الوزراء فى أصعب وقت وادق ظرف، وبعد أن انتهت مهمته فى رئاسة مجلس الوزراء عهد إليه بإنشاء المجالس القومية المتخصصة وكانت فكرة جديدة على مصر، واستطاع عبد القادر حاتم فى العشرين عاما الأخيرة أن ينشئ مجالس قومية فى مختلف المجالات الاقتصادية والانماجية والاجتماعية والثقافية نبعاً للفكر المصرى العميق فى كل المجالات، وأصبحت تقاريره نبراسا تسترشد به الحكومات المتعاقبة فى جميع المجالات، ولو أخذت بها كلها لحلت مشاكل مصر المستعصية.

لقد قدم حاتم لبلاده كنزا كبيرا من البحوث العلمية والتطبيقية فى كل مجال قد يخطر على بال الحكومة، وتميزت البحوث التى قدمتها هذه المجالس بالعمق والمقارنة والاستقراء بطريقة لم يسبق لها مثيل، واستطاع عبد القادر حاتم ببراعته وفراسته أن يختار مجموعة ممتازة ونخبة عظيمة من رجالات مصر فى مجال العلم والبحث والتنفيذ، وأن يخرج لمصر مجلدات ضخمة من الابحاث فى كل نواحي الحياة المصرية فى العاضى والحاضر والمستقبل.

وخلاصة القول أننا لايمكننا أن نحصى أعماله المجيدة والبناءة سواء فى مجال الوزارة أو فى مجال البحوث، ولكننا نشير إليها اشارة سريعة لتبرز الصورة الحقيقية لهذا البرلمانى القدير والمياسى المتمكن والباحث العميق الذى يعتبر

نموذجاً لكل من أراد أن يحذوه في هذه المجالات المتعددة .. لقد كان عبد القادر حاتم عدة مدارس متنقلة يتخرج فيها رجال الدولة في كل المجالات .

فكرة*

في سنة ١٩٧٤ كلف رئيس الجمهورية أنور السادات الدكتور عبد القادر حاتم بمهمة إنشاء المجالس القومية المتخصصة ، فاختار ثلاثة من علماء الاقتصاد وهم الدكتور عبد الجليل العمرى والدكتور على الجريتلى والدكتور عبد المنعم القيسونى ، وطلب منهم الاشتراك فى وضع تصورهم لهذا الجهاز ، وسألوه هل سيسمح لنا بالحرية التامة فى تسجيل رأينا فى القطاع العام ؟ فقال الدكتور حاتم فى الحال انتم احرار فى كتابة ما ترون .. سألوه وهل سيسمح لنا بكتابة رأينا فى القطاع العام ؟ قال حاتم : اكتبوا ما ترون أنه من مصلحة مصر ، واكتبوا تقريراً ينادى بالحرية الاقتصادية .. ووضعوا توصيات بتصفية القطاع العام . كان علماء مصر وكبار خبرائها أعضاء فى المجالس القومية المتخصصة من كافة الأحزاب والاتجاهات يتناقشون فى كل الموضوعات . وكانت النتيجة بعد المناقشة هى الاجماع بلا تصويت أو معارضة لحبهم وإيمانهم بمصر .. وكان الرئيس حسنى مبارك يرأس هذه المجالس فلم يفرض رأيه يوماً على حاتم أو على المجالس القومية المتخصصة، وكان حاتم يقول دائماً: هذه المناقشات فى المجالس القومية بلا قيود أو حدود، ولذلك كانت التوصيات الناجحة والآراء السليمة تصدر بما تمليه مصلحة البلاد، وكان الأعضاء يحرسون على حضور الجلسات مع أنهم كانوا لا يتقاضون مرتبات أو مكافآت شهرية أو سنوية، كانت مكافأتهم ٤٠ جنيه تخصص منها الضرائب، وكان الدكتور حاتم وعدد كبير من الأعضاء يتنازلون عن استلام هذا المبلغ!

وفى السبعينات طلب رئيس الجمهورية من حاتم أن يحضر له أحد كبار المتخصصين لاستشارته فى موضوع فنى، فإذا بالزائر الكبير يجيب عجباً

* مصطفى أمين : جريدة الأخبار بتاريخ ١٩٩٦/١/٨ .

«ياسيادة الرئيس ما هو رأيك حتى أكتبه ليكون رأيي مؤيدا لرأى سيادتكم؟
وانتفض الرئيس السادات واقفا وقال «إن رأيي سأقوله للدكتور حاتم ليقوله لك» .

شعور أعضاء المجالس القومية بالحرية العلمية وعدم تدخل الرئيس مبارك
فى فرض رأيه عليهم هو السبب فى نجاح هذا التجمع العلمى الرفيع، وفى
الانجاز العلمى الضخم للتقارير التى تصدرها المجالس القومية المتخصصة
والذى سيكون سجلا موثقا لكل اصلاح فى بلادنا.

ان من يقرأ مقترحات المجالس القومية منذ عشرين سنة يذهل لأنه يجد أنها
طالبت بكل ما فطنا فى بلادنا بعد عشرين سنة!
وهذا هو الدكتور حاتم!.

وجهه نظر.. رجل وتاريخ *

عشرون عاما مضت على قيام أول جهاز على أعلى مستوى علمى وثقافى
ويبحثى فى مصر، عندما كلف الدكتور عبد القادر حاتم بإنشاء هذا الجهاز الأول
من نوعه فى مصر ليضم افضل الخبرات العلمية المصرية بتاريخها الطويل فى
الفكر والدراسة والبحوث، وليستمرؤا فى تقديم هذه الخبرات لمشروعات مصر
ومشكلاتها الاجتماعية والثقافية والانتاجية، وجمع معهم البحوث والدرسات
التي أجراها علماء مصر، ولم تتمكن حكومات متتالية من تنفيذها لقصور مادی
أو موانع أخرى.. وظل جهاز المجالس القومية المتخصصة يعمل بعظمائه الذين
كانت لهم كل الحرية فى تقديم آرائهم وأبحاثهم لتخرج فى النهاية بتوصيات
ناضجة يقدمها المشرف على المجالس كل فترة إلى رئيس مصر، لتكون عونا
للجهاز الحكومى فى وضع كل السياسات لمصلحة المواطن المصرى، وتاريخ
الدكتور محمد عبد القادر حاتم كمواطن مصرى عهد إليه بمهام كثيرة طویل
وحافل بأعمال مجيدة انجزها فى صمت دون جلبه إعلامية.. وإذا أردنا حصر
هذه الأعمال فإن ذلك يحتاج إلى كتاب.. ولكن هناك نماذج مضيئة.. أولها

* محمد مصطفى البرادعى : جريدة الأهرام، بتاريخ ١/٨/ ١٩٩٦ .

دوره كنانب لرئيس الوزراء، وكان في الحقيقة هو رئيسها المسئول إبان معركة الشرف المصرية عام ١٩٧٣، فقد استطاع هو والرجال الذين كانوا معه تهيئة الجبهة الداخلية وتأمينها ماديا ونفسيا للاستعداد للمعركة وخلالها حتى جاء إلينا النصر، وإذا ذكرنا بعضا من أعمال الدكتور حاتم.. منذ كان مديرا لمصلحة الاستعلامات وتطويره لها ليصبح لها دورها المهم في الإعلام الداخلي والخارجي والرد على افتراءات كثيرة ضد مصر.. وكان ممثلا للرئيس الراحل جمال عبد الناصر في مباحثات سرية وطنية قبل وخلال حرب ١٩٥٦.

والتليفزيون المصري العملاق بما يضم من ثروة بشرية إعلامية وتكنولوجية حديثة يشهد على انجاز هذا المواطن المصري الذي أنشأ في شهور ليتحول إلى عملاق صخم في الشرق الأوسط، والطفرة الثقافية في الكتاب والنشر فغمر المكتبة المصرية بكل نوعياتها بآلاف الكتب التي هيأت لكل مواطن أن يقرأ وبقروش قليلة.. ويتحدث المسرح المصري عن جهود هذا الرجل الذي أخرجه إلى الحياة مرة أخرى وكان مولد فنانين مصريين نعز بهم فأصبحوا علامات في ميادين الفن المصري.. وحتى في ميادين السياحة والفندقة كانت له بصمات بإنشاء الفنادق الكبرى التي لم يكن لدينا منها إلا عدد أصابع اليد الواحدة.

إن المواطن المصري محمد عبد القادر حاتم حقا علينا بعد هذه السنوات الطوال من العمل المجيد أن نقدم له تحية واجلال كل مصري وأن يكتب عنه من عمل معه أو عرفه عن قرب ما يشرف كل مواطن مصري وكل عامل في بلدنا، وهو اليوم يسلم الراية بعد عمر مديد إلى عالم وعلم من أبناء مصر الدكتور عاطف صدقي ليكمل مشوار المجالس القومية المتخصصة بدراساتها وآرائها، ونحن ندعو له بالصحة والتوفيق في مهمته بعد أن أدى لمصر كل ما في وسعه بعلم وعمل وجهد وسهر الليالي.. وكانت كلمات الرئيس حسني مبارك له معبرة عما في صدر كل مصري، ولنقل جميعا.. إن مصر تعتز برجالها العظام وهم كثيرون.

صباح الخير*

كلف الرئيس حسنى مبارك الدكتور عاطف صدقى بالاشراف على المجالس القومية المتخصصة.

وقد انشئت هذه المجالس فى عام ١٩٧٤ ، عندما طلب الرئيس الراحل أنور السادات من الدكتور عبد القادر حاتم الذى كان قائما بعمل رئيس الوزراء فى ذلك الوقت .. العمل على تشغيل مجموعة من المجالس القومية المتخصصة .. تتولى رسم السياسات القومية المستقبلية للبلاد .. وترفع تقاريرها إلى رئيس الجمهورية مباشرة .. وكلفه بالاشراف عليها .

واختار الدكتور حاتم مجموعة من ألمع وأشهر العقول المصرية .. بالإضافة إلى أصحاب الخبرة فى المجالات المختلفة المتخصصة .. وشكل منهم المجالس القومية المتخصصة .

وخلال العشرين سنة الماضية .. وضعت المجالس أصابعها ، على أمراض المجتمع المصرى فى المجالات المختلفة من اقتصاد ، وتعليم ، وخدمات ، وثقافة ، وعلوم .. وغيرها .. وغيرها .. وقامت بتشخيصها وأعدت تقارير مطولة عنها .. ولم تكتف بالتشخيص ..

إنما وضعت روشتات العلاج لهذه الأمراض .. وهى روشتات يجرى تطبيق وتنفيذ العديد منها فى الوقت الحاضر .

لقد عاشت هذه المجالس نحو عشرين سنة متواصلة فى الظل .. وعملت فى الظل .. وتوارت العديد من تقاريرها الهامة فى الظل .

وقد لا يعرف الكثيرون من أبناء هذا الجيل .. الدور المؤثر الذى لعبه الدكتور عبد القادر حاتم فى الإعلام المصرى . ويكفى أن التليفزيون المصرى ، ولد ، وظهر إلى الوجود على يديه فى عام ١٩٦٠ ، وعلى يديه أيضا تم إقامة المبنى

* سعد سنبل : جريدة الأخبار ، بتاريخ ١٩٩٦/١/٩ .

الضخم الممثل على النيل، والذي ضم مختلف استوديوهات التلفزيون والإذاعة.. وأصبح أحد الرموز الإعلامية في مصر.

والذين عايشوا أحداث ٥ يونيو ١٩٦٧ عندما كان الدكتور حاتم بعيداً عن الإعلام المصري.. وعاشوا أحداث ١٩٧٣ عندما تولى حاتم مسؤولية الإعلام من جديد.. يدركون على الفور مدى الهوة الكبيرة التي فصلت بين التاريخين، والحدثين!

في ٥ يونيو.. تحول الإعلام إلى بوق للأكاذيب والبطولات الكاذبة. والتي سرعان ما انكشف أمرها، وتسببت في انهيار سمعة هذا الجهاز! بينما ارتفع أداء الإعلام المصري في ظل معارك ٦ أكتوبر إلى مستوى القمة.. وكان إعلامنا صادقا ومحترما.. هادئا وموضوعيا، وخاليا من التشنجات.. مما جعله يستعيد ثقة الناس ولجماهير، وكان الفصل في ذلك للدكتور حاتم، الذي كان يرأس الجهاز الإعلامي في ذلك الوقت.

إنها كلمة حق.. يستحقها رجل خدم بلاده في مواقع مختلفة.. وترك بصماته في كل موقع..

نبضات*

المجالس القومية المتخصصة، لقد أشرف عليها الدكتور محمد عبد القادر حاتم منذ عام ١٩٧٤، وقد نجح في ادارتها واستطاع أن يجعل منها نبعا يضم صفوة المجتمع المصري في كل مجالات العلم والثقافة والفن والمعرفة، وفاض النبع وتدفقت منه التقارير والمجلدات التي تضم الدراسات والأبحاث التي حددت المشاكل وشخصت الأمراض وقدمت العلاج، ولم تحظ مصر في تاريخها الحديث بمثل هذا النجاح في الاداء وفي العطاء.

عبد القادر حاتم وبنك العقول**

لم يشهد التاريخ الوزاري رجلا أحبه الناس والعاملون معه مثل ماحدث للدكتور عبد القادر حاتم، فكان حاتم صديقا لكل العاملين في قطاع الإعلام،

* د. نعمان جمعه : جريدة الوفد ، بتاريخ ١٩٩٦/١/١١ .

** الرأي للجميع : جريدة الأهرام المسائي ، بتاريخ ١٩٩٦/١/١٣ .

استمرت هذه الصداقة سنوات طويلة حتى بعد أن ترك العمل الوزاري وأصبح مشرفاً على المجالس القومية المتخصصة، وكان للدكتور حاتم سمة غريبه وهي أنه لا يزال الوسط الصحفي والإعلامي يتذكر أياديه البيضاء رغم المدة الطويلة التي مرت على خروجه.

علامات استفهام*

للدكتور محمد عبد القادر حاتم تاريخ طويل في خدمة البلد، فهو رائد الإعلام المصري الحديث.. وكمتسول عن المجالس القومية المتخصصة أنشأ ع توظيف أكبر العقول والخبرات في إيجاد حلول للمشاكل في كل المجالات.. مشكلته.. هي أن أجهزة التنفيذ لم تستفد من هذه الدراسات...

هجمات**

يستحق الدكتور عبد القادر حاتم المشرف العام على المجالس القومية المتخصصة تحية تقدير على جهوده التي بذلها في هذا المنصب، الذي استكمل به مسيرة عطاء مخلص قدمه للوطن على امتداد أكثر من ٤٠ عام

المجالس القومية المتخصصة***

قليلون من يعرفون أن المجالس القومية المتخصصة جزء من نظام الدولة في مصر، فقد أنشئت طبقاً للمادة ١٦ من الدستور وتقتضي بأن تنشأ مجالس متخصصة على المستوى القومي تعاون في رسم السياسة العامة للدولة في جميع مجالات النشاط القومي وتكون هذه المجالس تابعة لرئيس الجمهورية، ويحدد تشكيل كل منها واختصاصاته قرار من رئيس الجمهورية.. وجاء وضع هذه المجالس في سلم توزيع السلطة التنفيذية في الفرع الرابع.

* مجلة أكتوبر، بتاريخ ١٩٩٦/١/١٤.

** محمد باشا : هجمات، جريدة الأهرام، بتاريخ ١٩٩٦/١/١٥.

*** د. صليب بطرس : جريدة العالم اليوم، بتاريخ ١٩٩٦/١/١٧.

وفى سنة ١٩٧٤ أصدر رئيس الجمهورية القرار رقم ٦١٥ بتكوين هذه المجالس وتحديد اختصاصاتها، وتم اختيار الدكتور محمد عبد القادر حاتم ليكون أول مشرف عام عليها وظل كذلك خلال عقدين حققت فيهما نجاحا ضخما .

وفى أثر ذلك استطلع المشرف على المجالس أراء ثلاثة من رجال الاقتصاد المصريين فى الخطوط العريضة التى تجب مراعاتها فيما يكون عليه الدرب الذى تسير فيه هذه المجالس .. وكان الثلاثة هم عبد الجليل العمرى وعلى الجريتلى وعبد المنعم القيسونى .. وعرف عن ثلاثتهم أنهم ممن يعتنقون سياسة الحرية الاقتصادية برغم أن الأخير منهم اشترك اشتراكا فعليا فى تنفيذ المرحلة الشمولية التى تجرعها الاقتصاد المصرى فى الحقبة الناصرية، وقد طرحوا على الدكتور حاتم فى أول لقاء لهم معه سؤالا عن مدى مساحة الحرية المسموح للمجالس القومية أن تمارس نشاطها فيها .. وقد أذهلتهم الاجابة التى تلقوها وتحمل بين طياتها رغبة صادقة فى العودة باقتصاد مصر إلى الحظيرة الليبرالية .. فنصحوا وبوضوح باتخاذ خطوات واسعة فى إلغاء القطاع العام .

وعلى يد المجالس المتخصصة عرفت مصر استشراف المستقبل بحثا عن ركائز الاقتصاد الحر فى الزمن الطويل وطريقة ممارستها بكفاءة تامة .. ومما أكدته هذه المجالس ضرورة الاعتماد على الحصر الشامل لموارد الاقتصاد المصرى على أسس حقيقية موضوعية علمية .

ومما يتعين ذكره كمثال يضرب فى هذا المجال أن المجالس المتخصصة صحت معلومة عن الأسس التى يستند إليها تقدير ما يمكن استصلاحه من الأراضى القابلة للزراعة .

فقد كان الشائع أن هذه المساحة تبلغ ٢,٨ مليون فدان حتى سنة ٢٠٠٠ ... وفجرت المجالس قضية مدى كفاية الموارد المائية لتحقيق هذا الرقم .. وأعيد البحث وتبين أن هذه الموارد المتاحة لا تكفى إلا لاستصلاح ١,٦ مليون فدان فقط .. وثمة أمثلة أخرى كثيرة .. ويكمن نجاح هذه المجالس فى تأدية دورها فى

الاشتراك فى توجيه ادارة الاقتصاد إلى طريقة اختيار الأعضاء.. فهم من علماء مصر وأصحاب الخبرة والتجربة شيوخاً وشباباً.. إنهم فئة عزفت عن الكسب العادى وأحسن اختيارهم.

سماعى*

لا بد من كلمة أمينة نقال عن د. عبد القادر حاتم المشرف العام على المجالس القومية المتخصصة. فقد (بنى) حاتم هذا الكيان عبر سنوات طويلة من الجهد والعمل المضنى، واستطاع أن يخرج من عقول مصر بنتائج بحوث هى غدة عقل الدولة وساعدها الأيمن فى عبور المشكلات، فإذا تولى اليوم د. عاطف صدقى المهمة.. فهو يجلس على دفة مركب مبحر منذ سنتين .

اقتراح.. وكلمة واجبة**

كلمة واجبة.. وحق يجب أن يقال.. ففى الوقت الذى يشرك فيه الدكتور محمد عبد القادر حاتم عمله فى المجالس القومية المتخصصة.. لا بد من كلمة تقدير وأجلال لما قام به.. ولما للزم به من أجل مصر وفى سبيل مصر.. وأشهد أن الرجل فى عمله.. كان يحى فى مصر.. مثاليات افتقدناها.. وأقف عند امرين هما من أخلاقيات الإسلام وأولوياته.

أولها: حسن اختيار معاونين والمشاركين وإنزال كل واحد منهم قدره ومركزه.. واعتبار أنه من المشاركين فى مجال المجالس القومية.. أمناء يعطون لمصر ما وهبهم الله من علم وخبرات وأن ينقلوا إلى الدراسات ما علمهم الله.. والإسلام يحرم احتكار العلم.. ومن هنا كانت اختياراته للأعضاء غاية فى التوفيق.

* مفيد فوزى: مجلة صباح الخير، بتاريخ ١٨/١/١٩٩٦.

** صلاح عزلم: جريدة المساء، بتاريخ ١٩/١/١٩٩٦.

وثانى هذه الأمور.. الدقة فى المواعيد.. فقد كان يحدد لكل شعبة وقتا تنتهى فيه من الدراسة.. وكانوا جميعا عند صدق الوعد.

بل أذكر وبكل تقدير جلسة السبت من كل اسبوع للمجالس القومية.. التى أعادت إلينا احترام الوقت والوفاء به.. ويضرب مثلا افتقدناه فى كل المجالات، اذ كانت الجلسة تبدأ مع دقائق الساعة العاشرة صباحا وهو يعلن بداية الجلسة بسم الله الرحمن الرحيم

... وتنتهى فى تمام الثانية عشرة بقوله والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. وينظام رائع.. يجعل العضو ملتزما بأى ميعاد سابق أو لاحق.. وشكرا لله.. وللدكتور محمد عبد القادر حاتم.

نصف كلمة*

شغل الدكتور محمد عبد القادر حاتم مناصب عديدة لكن يبقى له على الزمان فضل انشاء التليفزيون. وهو الذى أقام هذا المبنى الضخم، وهو الذى أتم تجهيزه، ولا أقل من اطلاق اسم د. حاتم على أكبر ستوديوهات ماسبيور تكريما لرجل قدم الكثير لبلد قبل عنه: كل شىء فيه ينسى بعد حين.

رئيسا فخريا لجمعية محبى الفنون

قرر مجلس ادارة جمعية محبى الفنون الجميلة تعيين الدكتور محمد عبد القادر حاتم المشرف العام على المجالس القومية سابقا.. رئيسا فخريا مدى الحياة تقديراً لدوره الكبير فى رعاية الفنون.

صورة عن قرب***

لاسم عبد القادر حاتم رنين خاص فى الساحة الإعلامية والسياسية المصرية، بدأ فى الخمسينات ولا يزال له وقعه حتى الآن، والصورة التى نحاول رسمها عن

* أحمد رجب ، جريدة الأخبار ٢٣ فبراير ١٩٩٦ .

** جريدة الجمهورية ، بتاريخ ١٥ أبريل ١٩٩٦ .

*** مجلة الشرق الأوسط بتاريخ ٣٠ أبريل ١٩٩٦ .

قرب لرحلة تمتد في نهر الحياة لسبعة وسبعين حولا من الجهد والانشغال بالإعلام والثقافة، تحتاج لحوار دقيق أطول من تلك المدة الزمنية التي أتاحها وقت الرجل من خلال انشغالاته الدائمة في المجالس القومية المتخصصة، والتي تعد الفناء الخلفى لأروقة السياسة المصرية ومعمل التغذية لصانع القرار المصرى.

فى مكتبه فى المجالس القومية المتخصصة على كورنيش النيل بالقاهرة كان اللقاء مع الدكتور محمد عبد القادر حاتم. ورغم أعبائه الكثيرة إلا أنه أثر أن يخصص هذا الجزء من وقته ليجيب عن كل تساؤلنا.. وهذا نص الحوار:

لاشك فى أن نضج الشخصية، يكون له مقدمات منذ الطفولة .. فهل يمكن أن نمر مرورا سريعا على طفولة الدكتور «محمد عبد القادر حاتم» .

- ولدت فى سبتمبر ١٩١٨ فى مدينة الاسكندرية العزيزة على قلبى .. وقصيت مراحل الدراسة الابتدائية والثانوية فيها، ثم التحقت بعد ذلك بالكلية الحربية فى القاهرة، وتخرجت فيها برتبة الملازم فى عام ١٩٣٩ .

ولاشك أن نشأتى الأولى كان لها تأثيرها فى اختياري للكلية الحربية بعد ذلك، حيث كنت فى المرحلة الابتدائية طالبا بمدرسة العطارين الابتدائية، وكان الرئيس «عبد الناصر» والمرحوم النائب «عبد العزيز كامل» فى نفس المدرسة، وكانت هناك مظاهرات كثيرة ضد الانجليز، ومن هنا يمكن القول أن نشأتى سمحت لى منذ طفولتى بمعايشة الأوضاع السياسية فى تلك الفترة والتأثر بها، ثم بعد ذلك التأثير فيها، وفى الإسكندرية كان الأجانب لهم صولجان .. الشرطة رئيسها حكمدار انجليزى، المحلات الرئيسية عليها الاسماء باللغات الاجنبية، وإذا دخلت لشراء أى شىء تجد الاجنبية تحدثك بالفرنسية أو الايطالية، ومع ذلك الفنون والمعارف منتشرة كل يوم، وإذا دخلت السينما تجد كل أبناء البلد فى ناحية والاجانب فى ناحية أخرى. كذلك اذا حدثت مشاجرة بين ابن البلد

ومالطى أو قبرصى أو أى أجنبى، تجد الامتيازات الاجنبية تحمى الأجنبى، ولا يقبض عليه بالرغم من أنه هو المذنب.

إذا ما انتقلنا إلى فترة الشباب فى حياتك.. هل يمكن أن نتوقف عن أهم المعالم الواضحة للشباب المتفتح المثقف وآماله العريضة فى المستقبل؟

.. لاشك أن مرحلة الدراسة الابتدائية والثانوية والمظاهرات الوطنية، ساعدت على نمو النزعة الوطنية عندى، حتى إننى بعد أن تخرجت فى الكلية الحربية وجدت أن ذلك ليس كافيا حيث أن الكلية الحربية تخرج ضابطا متخصصا فى فنون القتال والأعمال العسكرية، بينما معركة مصر فى تلك الفترة فى اعتقادى لم تكن عسكرية فقط، بل سياسية وثقافية واجتماعية أيضاً، من هنا كان على أن أزود نفسى بثقافات كثيرة منها أننى التحقت بكلية الحقوق لمدة عامين، ثم بمعهد الاحصاء لمدة عامين، ثم بدأت فى كتابة مقالات فى المجلات والصحف عن الاقتصاد السياسى وتبسيطه للقراء، فكانت مقالات مجلة روز اليوسف التى مكثت خمس سنوات اكتب بها باسم «عبد القادر حاتم» ولا أحد يعرف أننى ضابط فى الجيش، وكان يكتب فيها «إحسان عبد القدوس» والرئيس الراحل «محمد أنور السادات» وكان سليم اللوزى رحمه الله سكرتيرا للتحريض، وفى يوم ركب معى سيارة الجيش المخصصة لى، وكانت الطامة الكبرى حيث كان مراقبا من القلم السياسى، واستدعيت إلى القلم السياسى بوزارة الداخلية، وكاد مستقبلى يضيع، لولا أننى قدمت كل مقالاتى وكلها عن الاقتصاد السياسى، كان رئيس القلم السياسى المصرى اسمه سليم بك زكى، وكان سؤاله الهام: لماذا نكتب فى الصحف؟ ألا تعرف أن ذلك ممنوع.. فأخبرته بأننى أحاول أن أزود علمى بثقافات وعلوم مختلفة، فحصلت فى عام ١٩٤٧ على دبلوم فى الاقتصاد السياسى من لندن، ومارست الكتابة، وهى وسيلة لخدمة وطنى بهذه الثقافة، ثم قلت له يمكنك أن تبلغ الجيش عنى!! وهنا سيضيع مستقبلى.. فأرأيتة يقوم ويوصلنى إلى خارج المبنى قائلا: إنك صادق وفعلت ما لم يفعله غيرك من الشباب الذى يقضى وقته فى اللهو.

بعد ذلك، حصلت على ماجستير العلوم الاستراتيجية من كلية أركان الحرب عام ١٩٥٢، ثم على ماجستير العلوم السياسية من جامعة القاهرة عام ١٩٦٠، وكان موضوع الرسالة «الإعلام لتحقيق الاستقرار الداخلي والسلام العالمى».

وكان نصب عيني في كل هذه الدراسات احتياجات الوطن، وأن المرحلة القادمة هي مرحلة كفاح سياسى وثقافى إلى جانب الكفاح العسكرى ضد الاحتلال في ذلك الوقت، وقد كانت نظرتى صحيحة، فقد ساعدتني هذه الدراسات إلى جانب قراءاتى في جميع أفرع الثقافة في مراحل عملى المختلفة منذ قيام الثورة عام ١٩٥٢ - وحتى الآن لا أتوقف عن القراءة والاطلاع على كل ما هو جديد سياسيا واقتصاديا وثقافيا.

أحلام الرواد هي التى تحدد معالم طريق كفاحهم.. فماذا كانت أحلام الدكتور حاتم في فترة نضجه؟

- نحن جيل حمل أعباء كثيرة، فقد جئنا في وقت كانت مصر محتلة ونظامها السياسى يسير في أغلب الأحيان في ركاب المحتل، وأحزاب تتصارع على الحكم ومجتمع يئن تحت أعباء الفقر والجهل وعلينا أن نحمل عبء التغيير في جميع الاتجاهات.. لذلك كان حلم كل مصرى مخلص لوطنه أن يراه وقد تغيرت أوضاعه إلى الاستقلال واستقرار النظام السياسى، ومحاربة الفقر والجهل، حتى تأخذ مصر مكانها اللائق بها.

والحمد لله أننى عشت لأرى كثيرا من أحلامى وقد تحققت، وأحمد الله أيضا أننى الآن في موقع مسؤول عن رسم السياسات المستقبلية لمصر في جميع أوجه النشاط وهو ما يتيح لى أن استمر في عطائى من أجل رفعة هذا البلد.

متى بدأ التخطيط للمستقبل في حياتكم الحافلة وهل لعبت الأقدار دورها في تحقيق معالم هذا التخطيط أم غيرت الأقدار مسار هذا التخطيط؟

- لم أرسم حياتى، بل إن الله سبحانه وتعالى هو الذى رسمها لى، كل الذى فعلته أننى لم أضيق وقتى في شبابى في اللهو، بل في القراءة المستمرة وحضور

المحاضرات وتحصيل العلم في معاهد العلم.. هذه كانت هوائيتي في حياتي.. بل كنت دائماً أحاول إذا كلفت بعمل أن أبذل فيه الجهد المتفاني.

وعندما قامت الثورة وكلفت أن أكون مديراً لمكتب الرئيس الراحل جمال عبدالناصر، كنت أمكث في المكتب حتى الساعة ١٢ ليلاً، وسرت هكذا حتى وصلت إلى منصب رئيس الوزراء ثم مستولاً عن الحكومة، وكان زملائي من الشباب يقولون دائماً إن الحظ كان معي، وكنت أرد عليهم بأنني كنت أمكث حتى منتصف الليل في العمل يومياً، وكان علمي في خدمة عملي، وكان عملي مكملاً لعلمي.. بينما أنتم قضيتكم أمتع الأوقات في شبابكم في الأندية المختلفة، ولكني حرمت منها، وتمتعت في النهاية بثمرة العمل والعلم، «إن الله لا يضيع أجر من أحسن عملاً».

مصر ماذا كانت بالنسبة لكم؟

- لقد كانت مصر بالنسبة لكل وطني مخلص هي الحياة هي الأم، هي الأسرة، فقد كنا في ذلك الوقت لا يشغلنا شيء عنها، فحن في نضال مستمر من أجلها ضد المستعمر، نضال من أجل تغيير الحياة، ومن هنا كان اختياري للكلية الحربية، وكانت دراساتي السابق ذكرها وقراءاتي المستمرة، حتى أكون على المستوى الذي يؤهلني للمشاركة في التغيير الذي يمكن أن يضع مصر في مكانتها الصحيحة، والحمد لله فقد وفقني الله لذلك.

وعند بدء الثورة، كلفت بعمل حملة حرب سيكولوجية ضد الاستعمار البريطاني الرابض في قناة السويس، وقمت بإدارة محطة إذاعة سرية كانت مخصصة للملك السابق كاحتياطي له في حالة الطوارئ، استخدمت هذه المحطة في مكان سرى لا يعرفه أحد، وكانت تذيع مسلسلات إذاعية باللغة الإنجليزية، وكنت فيها مع اثنين وسيدة هي شقيقة أحدهم وهو المرحوم «شريف كامل» تذيع باللغة الإنجليزية حملة إعلامية ضد جنود القوات الإنجليزية في القناة، على أساس أنه لافائدة من وجودهم، وهم عرضة للهجوم عليهم من الفدائيين، مع إثارة الرعب في نفوسهم والتهديد المستمر.. وقد حاولت كل

الجهات الأمنية الأجنبية معرفة مكان هذه المحطة دون جدوى!!

لكم اسهام كبير فى مجال الإعلام .. أضاء الطريق لكل من جاء
بعدكم فى هذا المجال الخطير والمؤثر.. هل يمكن أن نتوقف عند
هذه الاسهامات ؟

- كما قلت قبل ذلك.. لقد كان موضوع رسالة الدكتوراه هو «الإعلام لتحقيق
الاستقرار الداخلى والسلام العالمى»، وكانت كلمة «الإعلام» غير معروفة فى
العالم العربى، حتى اننى كنت بعد ذلك وزيراً لوزارة الارشاد القومى، وقررت
تعديل الاسم، لأن كلمة ارشاد تعنى أن الحكومة ترشد الشعب بينما العكس هو
الصحيح، وحدث فى هذا التغيير مناقشات، فممنهم من قال إن كلمة وزارة
الإعلام «الهمزة على الألف» ضرورية لأن علم الدولة هو رمزها، فأخذت أشرح
الكلمة «بكسر الألف» أى من حق الإنسان أن يعلم حسب الاعلان العالمى لحقوق
الإنسان، وكانت أول وزارة للإعلام فى العالم العربى، وبدأت الدول العربية بعد
ذلك تأخذ بتنظيم هذه الوزارة وتنشئ وزارات للإعلام.

كذلك قررت انشاء كلية الإعلام، وقبل ذلك كنت قد أنشأت مصلحة
الاستعلامات، «الهيئة العامة للاستعلامات» وكذلك أول وكالة أنباء الشرق
الأوسط، وذلك حتى يكون هناك وكالة وطنية تبث أنباء مصر والوطن العربى
دون تحريف أو مغالطة كما كانت تفعل الوكالات الأجنبية، وحينما قررت انشاء
هذه الوكالة، لم تخصص الدولة أى بند مالى للعكان أو للعاملين فدفعت مرتبى
إيجاراً لشقة وسط القاهرة، وأتيت بموظفين من مصلحة الاستعلامات التى
أنشأتها وكلفتهم بالعمل فى هذه الوكالة، وأنا سعيد الآن حينما اسمع اسم هذه
الوكالة على المستوى العالمى.

أما التليفزيون المصرى فهو عزيز على، فقد بنيت أنا ونخبة من أخلص
الشباب حماساً، طوية طوية، وطابقاً طابقاً، وكنت مع أبنائى ليل نهار، لا يعرفنا
أى إجراء روتينى، ولا نعرف كلمة المستحيل، وقد بدأت العمل فى انشاء
التليفزيون فى أواخر عام ١٩٥٩ على أن يبدأ البث بثلاث قنوات فى يوليو

١٩٦٠ من القاهرة، ثم ينشأ تليفزيون ثان في دمشق، وثالث في حلب، ولم يكن لدينا في مصر أى كتاب للتليفزيون أو خبراء أو مخرجين أو مصورين أو خبراء اضاء، وقد تحدد للتليفزيون ميزانية لاتزيد على ٢٥٠ ألف جنيه. كما أنه لم يكن لدينا أى أجهزة فنية نظراً لاحتياجها للعملة الصعبة، وفي الحقيقة كانت هناك عقبات كثيرة تكفى واحدة منها أو اثنتان لإجهاض أى مشروع، ولكنى بالصبر والاستمرارية والايمان استطعنا أن نبني التليفزيون، وكنت أثناء بنائه قد أرسلت بعثات لفرنسا لدراسة العمل التليفزيونى، وما أن تم البناء حتى كان هناك الفنيون والعاملون الذين قام التليفزيون على أكتافهم بعد ذلك، وتم الافتتاح فى الموعد المحدد ٢١ يوليو عام ١٩٦٠.

كما قمت بعد ذلك بإنشاء عشر فرق مسرحية للتليفزيون، تخرج فيها فعم الفن المصرى الآن، وقد وجد كثير من الفنانين فرصتهم فى الشهرة والانتشار من خلال هذه الفرق وكونوا الجيل الجديد من الممثلين المثقفين .. والحقيقة أن انشاء التليفزيون هو النهضة الثقافية فى حياتنا بصورة عامة، وفي المسرح والسينما والكتاب بصفة خاصة، فقد وصل التليفزيون إلى أولئك الذين كانوا محرومين من المتع الثقافية وأصبح نافذة نطل منها على العالم.

السياسة والعمل السياسى كان لهما مساحة مضيئة على خريطة مشواركم.. هل نتعرف على هذه الفترة؟

- فى الحقيقة لقد كانت بداية عملى كمستشار للرئيس الراحل جمال عبدالناصر، ومدير لمكتبه الصحفى، أثره فى استكمال مسيرتى كمختص فى المجالات الإعلامية، حيث كلفنى الرئيس الراحل بعد ذلك بإنشاء مصلحة الاستعلامات وكنت أول رئيس لها، وقد لعبت مصلحة الاستعلامات فى ذلك الوقت دوراً إعلامياً هاماً، مؤثراً خاصة أثناء حرب ١٩٥٦، كما أنشأت أول وكالة أنباء وطنية فى مصر كما ذكرت، بعد ذلك قمت بإنشاء وزارة الإعلام وعينت نائباً لرئيس الوزراء ووزير الثقافة والإعلام والسياحة أكثر من عشر سنوات، وقد قمت خلال تلك السنوات بإقامة التليفزيون العربى فى القاهرة

والنليفزيون العربي في دمشق وحلب، كذلك تأسس شركة اسطوانات صوت القاهرة، وإنشاء محطة إذاعة القرآن الكريم، ومدينة الإعلام، كما قمت بإنشاء وزارة السياحة لأول مرة في مصر، ومشروع الصوت والضوء في الأقصر.. وإنشاء أربعين فندقاً جديداً في مصر، وإعداد مشروع إنقاذ معبد أبو سمبل وإنشاء شركة الدار القومية للتوزيع والنشر.

وقد واجهتنا أثناء هذا المشوار الطويل كثير من الصراعات والمعوقات التي كانت دافعاً لنا وليس معوقاً، فكلما كثرت أمامك العراقيل فاعلم أنك على الطريق الصحيح، حيث إن طريق الفشل سهل، أما طريق النجاح فهو الطريق الصعب.

كانت المجالس القومية المتخصصة فكرة عملاقة في حياة مصر، كيف بدأت هذه الفكرة، وكيف كان هذا المشوار المتجدد المستمر حتى اليوم في عطائه لمصر؟

- لقد كان انتصار أكتوبر نقطة تحول لجميع المصريين، وكان أولهم القائد الراحل أنور السادات، فقد رأى الرئيس الراحل النصر أنه يجب أن تقوم الحياة السياسية في مصر على المؤسسات حتى لا تعتمد على الأفراد، فطلب مني إنشاء مجالس قومية متخصصة تعاون رئيس الجمهورية في رسم السياسات المستقبلية لجميع الأنشطة في الدولة.

وفعلاً، فقد أنشأت أربعة مجالس قومية هي: المجلس القومي للتعليم والبحث العلمي والتكنولوجيا، المجلس القومي للأنشاج والشئون الاقتصادية، المجلس القومي للخدمات، المجلس القومي للثقافة والإعلام، ويضم كل مجلس عدداً من الأعضاء العلماء في مجال اختصاصه، يقومون بإعداد الدراسات واستخلاص النتائج ووضع توصياتهم لما يجب أن يكون عليه الوضع تعليمياً أو اقتصادياً أو ثقافياً أو إعلامياً أو خدمياً.. وترفع لاتخاذ القرار المصالح لتطور وتقدم المجتمع. وقد شاركت المجالس القومية منذ إنشائها عام ١٩٧٤ وحتى الآن في عديد من القرارات الهامة، مثل الإصلاح الاقتصادي، وإنشاء سوق المال، وإحياء البورصة، وتطوير التعليم العام والفنى.. ومازلنا حتى الآن نعمل من أجل مزيد

من الإصلاح، واضعين أمام أعيننا مصلحة الوطن ومحاولة وضعه على الطريق الصحيح للقرن الواحد والعشرين.

كم نتمنى أن نقرب أكثر من الإنسان في حياتكم، اهتماماتكم الخاصة وهواياتكم المفضلة، أحب الأدباء إلى قلبك، أهم القراءات. وأحب الكتب؟.

- في الواقع تأتي القراءة والإطلاع على كل ما هو جديد، على رأس اهتماماتي الخاصة، حيث يمكن أن تقول عنى إننى نهم فى القراءة فى كل فروع المعرفة، فإنى أقرأ فى السياسة والتاريخ والاجتماع وتجارب الدول اقتصاديا أو ثقافيا.. وغيرها.

أما أحب الهوايات إلى نفسى فهى الرسم فى وقت الفراغ، وأحب الأدباء إلى قلبى هو الأديب أو الكاتب الذى يستطيع أن يشدنى للقراءة له ويضيف إلى جديداً.

حفلت المكتبة العربية والمصرية بمؤلفاتكم.. فهل يمكن أن ننلقى الضوء عليها؟.

- فى الحقيقة، هناك مؤلفات كثيرة باللغة العربية وأخرى باللغة الانجليزية، ومن الصعب حصرها جميعاً هنا، لذا فسأذكر بعضها: رأى العام، الدعاية والإعلام، التقاليد البرلمانية فى العالم، الإعلام فى القرآن، الأخلاق فى الإسلام (عربى/انجليزى)، أرض العرب (انجليزى)، الإعلام والقضية العربية (انجليزى)، بلاد الشمس المشرقة (باللغة اليابانية) مصر أمس والغد (باللغة اليابانية).

وتوجد رواية واحدة كتبتها وأذيعت فى الإذاعة هى «روميل فى سيوة، عن فترة الحرب العالمية الثانية ودخول روميل فى سيوة.. وكنت ضابطاً فى هذه الواحة وخرجت منها قبل دخول روميل، وبعد انسحاب روميل عينت مرة ثانية فيها، فكتبت هذه الرواية التى تقص حياة أهالى سيوة أيام الاحتلال الأجنبى والألمانى.

هل يمكن أن نتعرف على أسرة رائدنا الكبير؟

- أنا متزوج ولى ثلاث بنات متزوجات وابن واحد متزوج ويعمل أستاذاً بالجامعة الأمريكية وحاصل على الدكتوراه من الولايات المتحدة، وهو ابنه أكاديمية خالصة، ويرفض أن يدخل فى السياسة أو أى عمل تجارى أو أى عمل حر، وقد حصل على بكالوريوس الهندسة ثم الماجستير فى الإدارة العامة ثم الدكتوراه فى إدارة الأعمال.

ما أهم أعلامكم بالنسبة لمستقبل مصر والوطن العربى؟

- فى الحقيقة من الصعب فصل أعلامى لمصر عن أعلامى للوطن العربى، فأعلامى لمصر والوطن العربى أن أراهما وقد أخذنا وضعهما اللائق وقد صغيت جميع الخلافات وحل مكانها التعاون والتنسيق وقد توحد هدفهم وهو العمل على رفعة شعوبهم وتقديم الأوطان.

وماهى أمانيتكم بالنسبة للإعلام العربى، والإعلام المصرى؟

- أن يسابق الزمن من أجل التطور، وملاحقة أحداث العصر السريعة، وأن يكون على مستوى العصر الذى نعيشه، فالعالم بقررة الاتصالات أصبح القرية الصغيرة، تنتشر فيها الأخبار والمعلومات بسرعة كبيرة، كما أن هناك ثقافات جديدة سترد إلينا ويجب أن نكون على استعداد لهذه الثقافات، لذلك يجب أن نكون على مستوى الإعلام فى الدول المتقدمة، حتى يمكننا أن نؤثر فيهم ولا نتأثر بهم فقط.

ما أهم أمانيتكم الشخصية؟

- السر.. ولاشئ غير السر، وهو من رضاء الله، فلم يبق من مشوار حياتى إلا القليل.. وحمداً لله كل الحمد، فقد أبقانى فى الدنيا مستوراً عزيزاً مكرماً خادماً لوطنى حتى هذه اللحظة.

ندوة بالقمر الصناعي مع سيرانتوني ناتنج *

هيئة الإنذاعة البريطانية (B.B. C.) سجلت عبر الأقمار الصناعية ندوة عالمية شارك فيها د. عبد القادر حاتم في حوار مع سيرانتوني ناتنج وزير الدولة البريطاني خلال حرب السويس والذي استقال احتجاجا على ايدن، وثلاثة من القادة الفرنسيين الذين شاركوا في العدوان الثلاثي.. وذلك بمناسبة مرور ٤٠ عاما على ذكره، موضوع الندوة كان عن هزيمة قوت العدوان الثلاثي على مصر، وكيف كان الإعلام المصري ناجحا وشارك بفعالية في انتصار ١٩٥٦، رغم أن البريطانيين وضعوا مبلغ ٢٥ مليون جنيه استرليني للدعاية للعدوان الثلاثي.

تناولت الندوة مناقشة نجاح مصر في إدارة قناة السويس وأسباب العدوان الثلاثي، وكيف أن قرارات ايدن وتحالفه مع فرنسا وإسرائيل كانت خاطئة... وعندما سئل د.حاتم في الندوة عن رأيه الشخصي في ايدن قال «لقد كان رجلا مريضا كما قال طبيببة الخاص... وكان أحد أسباب ضياع الامبراطورية البريطانية.

مظاهرة الوفاء **

مظاهرة الوفاء التي استمرت على مدى الأشهر الأربعة الماضية لتكريم الدكتور محمد عبدالقادر حاتم لم يشهد مثلها من قبل .. ففي كل أسبوع كانت هناك مجموعة

* جريدة أخبار اليوم ، بتاريخ ١٨ مايو ١٩٩٦ .

** محمد مصطفى البرادعي : وجهة نظر : جريدة الأهرام ، بتاريخ ١٨ مايو ١٩٩٦ .

من الرجال ممن تحملهم قافلة عمل واحدة يكرمون الرجل الذى عمل على مدى ٤٠ عاما وترك مقعده بعد كل هذا الجهد المشرف.

لقد جمعت حفلات التكريم علماء ومثقفين ورجال فكر وإعلام وفنون وسباحة وإدارة، من كل من بيدهم أمور مصر طوال النصف الثانى من هذا القرن، ولم نعهد من قبل مثل هذا التكريم المستمر وطوال هذه الفترة، فالكمل كان يتسابق ليعبر عن مشاعره الفياضة لرجل ترك المنصب، وكانت كلماتهم وسعيهم إلى هذا التكريم تعبيراً عما فى قلوبهم وصدورهم من مشاعر صادقة لنموذج رفيع من أبناء مصر وأحد الذين قدموا لها الكثير وفى كل الميادين.

وعندما عهد إلى الدكتور عاطف صدقى بمسئولية المجالس القومية المتخصصة التى جمعت خلاصة الرجال ذوى الفكر والتجربة والمشورة السديدة بدون هوى، كانت أولى اجتماعاتهم هذا الشهر منبرا للتحديث عن الرجل الذى أسس وأسهم فى هذا العمل الكبير فأصبح لهذه المجالس بصمات فى مسيرة الحياة المصرية فى كل القطاعات الرئيسية. وتحدث كل واحد عن الدكتور حاتم بكلمات صادقة ليس فيها رياء، فهم رجال لهم مكانتهم وسيظلون على ما شيوخا عليه.

وكان للدكتور عاطف صدقى فى بداية اجتماعات المجالس القومية كلمات عبر فيها عما يكنه كل أبناء مصر للدكتور حاتم من تقدير وإعزاز لدوره البناء فى كل الأعمال التى تولى مسئوليتها، وكانت لها بصمات طيبة فى مسيرة الحياة المصرية، وقال إن هذه المجالس كانت وستظل مدرسة على أعلى مستوى فى البحث والمشورة الراجحة بإسهام خيرة علماء مصر فى كل الميادين .. وقد تخرج فى هذه المدرسة ٢٧ وزيرا خلال السنوات الماضية.

وإذا كان الوفاء سمة من سمات شعب مصر الذى يقدر ويعتز بكل من عمل بإخلاص لخدمته، فإن هذا الشعب لا ينسى أبدا مثل هؤلاء الرجال، وسيظل كل المؤمنين بوطنهم هم حملة راية العمل المخلص، وستبقى بصماتهم باقية وذكرهم دائمة لا تنساهم الأجيال ويبقون فى التاريخ.

حاتم والإعلام المصري ٦٧ / ١٩٧٣*

في مصنفه العلمي الكبير: الإعلام والدعاية، نظريات وتجارب، يتحدث الدكتور محمد عبد القادر حاتم، عن التجربة الإعلامية المصرية، التي رادها نظريا، وتطبيقات في سيرته العلمية والفكرية، مؤمنا منذ البداية، بأن: تحقيق الأمل الكبير المعقود على الإعلام إنما يتوقف على قوة عزيمة الناس وأمانتهم ونزاهتهم، وهذه أمور نتحقق عن طريق الإعلام ذاته.

يذهب د. حاتم إلى أن الإعلام بمعناه الحديث في مصر، يرتبط بثورة ٢٣ يونيو ١٩٥٢ ذلك أن قادتها أدركوا أن التغيير الاجتماعي المنشود يتطلب في المحل الأول إعلاما حديثا قائما على أساس تبادل الرأي بين الحكام والمحكومين. وأساس المبتدئ الوطني بأهمية برامج الإعلام، التي تستهدف تهيئة مناخ الرأي للشعب، واستمدت البرامج الإعلامية حيويتها من حماسة قادة الثورة وإيمانهم بالتغيير الاجتماعي كوسيلة للتنمية، وأنشأت الثورة، ولأول مرة في تاريخ مصر - وزارة تجعل الشعب يسائر الأحداث وهي وزارة الإرشاد القومي. في نوفمبر ١٩٥٢، التي شملت الإذاعة والفنون الجميلة والسياحة، وأنشأت مصلحة الاستعلامات.

ويشهد الإنجاز الإعلامي للثورة افتتاح التلفزيون المصري عام ١٩٦٠ والدور الملحوظ للصحافة في إعلام الشعب وتنويره، وما تتمتع به من حرية يشهد لها الرأي العام العالمي، ومن ذلك قول (مانسفيلد) ليس من الانصاف أن نقول إن هذه الصحافة تسيطر عليها الدولة سيطرة قابضة، إذ أنها تتمتع بحرية أكبر مما تتمتع به صحافة كثير من الدول الأوروبية.

ولقد كان الدكتور حاتم صادقا دون شك حين قال في مجلس الأمة في يونيو ١٩٦٤: إنه لا سيطرة للحكومة على الصحافة.

ويتحدث الدكتور حاتم عن خطته الإعلامية أثناء عمله نائبا لرئيس الوزراء ووزير الإعلام فيقول: إن إسرائيل وضعت خططها الإعلامية منذ المؤتمر الصهيوني الأول الذي انعقد في بازل عام ١٨٩٧، وتتمسك تلك الخطة بصفة الاستمرار، من أجل تعميم

* سندباد : شوارد ، جريدة الأهرام ، بتاريخ ٦/٧ / ١٩٩٦ .

المفاهيم الصهيونية في العالم، في حين أننا في مصر لم نأخذ بالتخطيط لإعلامنا إلا بعد ٢٣ يوليو وإلى ما قبل نسمة ١٩٦٧، ثم استؤنف الأخذ بالتخطيط الإعلامي مرة أخرى في عام ١٩٧١، ومن ذلك يتضح - كما يقول : أن المدى الزمني للخطة الإعلامية قصير جدا بالمقاييس إلى خطة إسرائيل، وإذا كان البعض ينهم الإعلام العربي في حرب ١٩٦٧ بأنه كان «أفضل محام لأعدل قضية، فإن د. حاتم يرى أن الموضوع أولا وأخيرا هو التخطيط السليم.

ولذلك يذهب إلى أن البداية العلمية للتخطيط الإعلامي إنما انبثقت أساسا من أخطاء الإعلام المصري في معركة يونيو.

وتتضمن مبادئ التخطيط: تحديد معنى التهيئة الإعلامية - عدم الإعلان عن الإعلام - حق المواطن في أن يعلم - القضاء على الشائعات بالمعلومات - تحليل الرأي العام - حق المواطن في أن يعرف عدوه - تأسيس العقيدة وتأكيد الشعور بالانتماء إلى الوطن، ودعم المثل الأخلاقية والدينية. وعلى مستوى الرأي العام العالمي تتضمن مبادئ التخطيط الإعلامي: رفع الرقابة على الهرقيات الصحفية، استراتيجيات لكل دولة، رفع التشويش عن الإذاعات، التحرير بدلا من الحرب، الانفتاح الإعلامي على الخارج، بناء رأي عام قوى - الأمر الذي ظهرت آثاره الإيجابية في النصر العسكري والإعلامي في أكتوبر ١٩٧٣.

حمل على كتفه أعباء الإعلام*

عبد الناصر كانت لديه أكثر من فكرة خاصة بالإعلام كالاستعلامات وإذاعة القرآن الكريم وإذاعة الشرق الأوسط وآخرها التليفزيون.

بنجاح حمل هذه الأثقال على كتفيه الدكتور محمد عبد القادر حاتم، وقام بتنفيذها على أوسع نطاق واختار من معاونيه من يستحق، وكانوا كثيرين، وكانت مهمة ثقيلة وفي ظروف صعبة، ولتفتح على العالم على أوسع مجال.

* المستشار عبدالحميد بونس: مجلة أكتوبر، بتاريخ ٩ يوليو ١٩٩٦

الاعلام فى القرن الحادى والعشرين*

من الشعر المنسوب إلى الأمام على كرم الله وجهه:

ومن كرمت طبائعة تحلى .. بأداب مفصلة حسان
وإن أولاك ذو كرم جميلا ... فكن بالشكر منطلق اللسان
ومن شعر الرصافى:

فكل بلاد جادها العلم أمرعت

رياحها وصارت تنبت العز والعشبا

ومن شعر شوقى:

بالعلم ساد الناس فى عصرهم

واخترقوا السبع الطبايق الشداد

ومن شعر أبى الأسود الدؤلى:

العلم كنز ونخر لا فناء له

نعم القرنين إذا ما صاحب صحبا

ويحسب السندباد، أن هذه الآيات تتصدر رسالة العالم المفكر الكبير د. محمد عبدالقادر حاتم، للقرن الحادى والعشرين فى طبعته الجامعة لمؤلفه الموسوعى: الرأى العام وتأثره بالإعلام والدعاية، والذى كانت طبعته الأولى عام ١٩٧٤، فى كتابين صدرا مؤخرا فى مجلد كبير.. نتوقف اليوم أمام دراسته الرائدة: علم المستقبل ودراسة المأمول، وهى الدراسة التى تتم عمله البحثى الكبير فى الرأى العام، والذى لا يتوقف البحث فيه عند القياس بل يتعدى ذلك إلى التنبؤ بما سيكون عليه هذا الرأى العام فى المستقبل، الأمر الذى يساعد على وضع خطط مسبقة كفيلة بتحقيق أمانى الجماهير وتطلعاتها.

* سندباد : شوارب ، جريدة الأهرام ، بتاريخ ٢٨ يونيو ١٩٩٦ .

ويذهب الدكتور حاتم إلى أن الدور الذي يلعبه قياس الرأي العام، في هذا السياق، إنما هو مجرد جزء من أدوار أكبر وأشمل ينهض بها علم جديد اصطلاح الباحثون والعلماء المحدثون على تسميته، «علم استطلاع المستقبل» من حيث هو العلم الذي يتكفل إذا ما تحققت الوسائل والأدوات اللازمة لتطويره وجعله علماً حقيقياً بمعنى الكلمة، برسم صورة دقيقة وشاملة عن عالم المستقبل اجتماعياً واقتصادياً وسياسياً.

ثم يقول د. حاتم إن موضوع «علم استطلاع المستقبل» إنما هو استقرار حالة العالم الحاضرة في المستقبل، ويعنى ذلك ماتزول إليه، تميزاً لما لا يد منه اليوم عما يمكن السيطرة عليه غداً، ويشير إلى المجال الذي حظى بالاهتمام وهو التنبؤ التكنولوجي، فكم من وسائل اخترعت واختبرت وحلت، ثم طبقت على مشكلات كثيرة، كالنقل والاتصال وغير ذلك.

أما لفظ «المأمول» فيعنى كما يقول د. حاتم دراسة المتوقع أو التخطيط المسبق، وهو لفظ فرنسي صاغه الفيلسوف «جاستون بيرجر» وهو لا يعنى اتخاذ القرارات الحالية لوضع قائم فحسب، أو لمواجهة حاجات حاضرة فحسب، بل لمواجهة نتائج طويلة المدى. أما المستقبل فهو الوقت الذي يجب أن تتجز فيه أشياء معينة على عكس الماضى. وينشأ المستقبل نتيجة لكل القرارات التي نتخذ اليوم، وهى قرارات يتم تحديدها فى ضوء فكرة المرء عن المستقبل. ولذلك يذهب الدكتور حاتم إلى أن تعبير «علم استطلاع المستقبل» تعبير عام من دراسة المأمول أو المتوقع، لأن هذه الدراسة تتطلب فى الغالب نظرة فلسفية إلى الغد.

الحرب والسياسة

٤٠ عاما على تأميم قناة السويس*

عبد القادر حاتم: هزمتنا ٥٠٠ صحيفة و ١١ إذاعة سرية - أغلقتنا محطة الشرق الأدنى فى ساعتين ببيان من الإذاعة المصرية - ضربوا محطة أبو زعبل بالقنابل فواصلنا الإذاعة من محطة سرية - مهمة خاصة فى فرنسا كلفنى بها عبد الناصر.

* جريدة العربى الكوفية ، بتاريخ ١٩٩٦/٧/٢٩ .

الكلمة كانت على خط القتال الأمامي في قناة السويس، وعبد القادر حاتم كان هناك مستشارا صحفيا لعبد الناصر، ومؤسسا لهيئة الاستعلامات، مكلفا من عبد الناصر بقيادة حرب الإعلام، لم تكن المعركة متكافئة، رغمها تحققت «معجزة الناصر» ضد آلة الإعلام للجبارة التي حاولت تشويه عبد الناصر ووصفته بأنه «هتلر الجديد».

د. عبد القادر حاتم نائب رئيس الوزراء الأسبق، يتحدث لأول مرة ويكشف أسرار حرب الكلمة في أعظم دراما مصرية وعربية.

لم يكن قرار التأميم سهلا بل وراءه إيمان عميق من جمال عبد الناصر بأن شركة قناة السويس شركة مصرية.. ومع ضراوة المعركة سياسيا كان لابد من منهج إعلامي قومي، وهو ما قام به الدكتور عبد القادر حاتم الذي كان يعمل آنذاك مديرا لمكتب الرئيس لشئون الصحافة والمتحدث الرسمي باسم الحكومة.

رجعت بالدكتور حاتم إلى الوراء قبل قرار التأميم وقلت له: قبل القرار بثلاثة شهور كلفك عبد الناصر بالسفر إلى فرنسا في مهمة سرية رغم الأجواء العدائية منها تجاه مصر.. فما هي طبيعة هذه المهمة؟

- وأجاب الدكتور حاتم: اخبرني عبد الناصر كمسؤول عن الإعلام والتحدث الرسمي باسم الحكومة المصرية لمقابلة «كريستيان بينو» وزير الخارجية الفرنسي، بعد أن علمت من مصر أن بينو يشكو من حدة الإعلام المصري وتسببه في إحداث إثارة وتحريض للشعب الجزائري ضد فرنسا.. وحين إستقبلني بينو قال لي إن الجزائر إحدى الولايات الفرنسية، وأن الفرنسيين دخلوا منذ حوالي عام ١٨٣٠.. وبتعت شديد أخبرني بأننا سنظل في الجزائر.

قلت له: إن الشعب الجزائري شعب عربي ومائسميه إثارة هو تعبير عن الرأي.. فرد بينو: أنتم تثيرن ضجة واضحة في الجزائر وفي أفريقيا عن طريق الاذاعة المصرية، وهدد بأنه في حالة استمرار الإعلام في تلك الإثارة سيكون لفرنسا موقف آخر ضد مصر.

ملحوظة: قال لى الدكتور حاتم فى عام ٥٦ كدت أشغل منصب المستشار الإعلامى للرئيس جمال عبد الناصر.. فيما بعد اختارنى الرئيس الفرنسى ديغول لنيل درجة الدكتوراه الفخرية من أقدم جامعة فرنسية «جامعة اكس ان برفانس». وفى الاحتفال المقام أشاد الجميع بالعبرة التى رددت بها على بينو والتى أثبتت الأيام صحتها.

وأسال الدكتور حاتم: أعلن عبد الناصر قرار التأميم فى ٢٦ يوليو وهاجت الصحافة الغربية عليه واتهمته بأنه هتلر الجديد، وكانت الأجواء كلها تنذر بقيام حرب فى المنطقة وما بين قرار التأميم والحرب شهرين.. كيف قام الإعلام المصرى بدوره خلالها؟

- يقول عبد القادر حاتم: قيل التعرض للعملة الإعلامية المصرية لأبد من التنويه إلى ما قام به الغرب إعلاميا أثناء الشهرين خاصة وأنهم كانوا بحاجة لمزيد من الوقت للاستعداد للعمل الحربي وتحرك القوات، والقوات البريطانية البحرية كانت فى ماطلة، والمدرعة فى ليبيا، وقوات المشاة فى الأردن، بالإضافة لبعض المدمرات البحرية فى البحر المتوسط وفى عدن.. فحاولوا استهلاك الوقت فى الهجوم الإعلامى على قرار التأميم وعقد المؤتمرات وشكلوا ماسمى بهيئة المنتفعين بقناة السويس، ومن خلالها تقدموا بعروض مختلفة إلى مصر، وأن يكون لهم حق إدارة القناة وتكون لهم السيطرة عليها، لكن هذا العرض قوبل بالرفض من عبد الناصر.. لجأ الإعلام الغربى إلى استخدام بعض الصحف اللبنانية التى تدعى الوطنية والحرص على القومية العربية للهجوم على مصر، حتى إن أحداها قالت «إن تأميم قناة السويس هو انتحار وليس انتصارا، مما دفع أجهزة الإعلام المصرية لمصارحة الرأى العام العربى بموقف هذه الجريدة وماضيتها ضد إرادة العرب، مما أثار الرأى العام فى بيروت فقامت المظاهرات ضد هذه الجريدة.

ويضيف حاتم: لجأ الغرب إلى عقد مؤتمر لندن وفكر عبد الناصر فى حضوره لشرح وجهة النظر المصرية وقانونية قرار التأميم، إلا أن ايدن رئيس وزراء بريطانيا أخذ فى الهجوم على شخص عبد الناصر وأمسك بيده ورقة سوداء وقال وهو يشير

إليها: إن هذه الورقة هي سجل عبد الناصر، مطلقا عليه اسم (النازي الجديد)، وكان صاحب ذلك دعايات معادية تقوم على التشويه، فكانت صحف «الدبلي اكسبريس» و«الدبلي ميل» تنشر مانشتات ضخمة تقول فيها: عبد الناصر سرق القنال.. أو الدكتاتور الصغير.. أو السويس هي ميونخ جديدة.

قلت للدكتور حاتم: ما هو موقع الإذاعات السرية في هذا الهجوم؟

ـ أجاب: وجدنا أن هناك ١١ محطة سرية تعمل ضد مصر بعضها من عدن ولبنان فعولها بعض الجهات الأجنبية التي تستخدم بعض المصريين الذين كانوا ضد الثورة وفروا من البلاد، وكانت إذاعة «مصر الحرة» ومحطة «صوت الحق» أبرز هذه الإذاعات.. وكانت محطة الشرق الأدنى التي تذيع من قبرص من أقوى المحطات من حيث الارسل والمستمعون، حيث كان الإنجليز يسيطرون عليها ويمدونها بالأخبار.. حتى إنني قمت بتحليل للمواد المذاعة منها ووجهت الدعوة لرئيس المحطة في مكتبى بهيئة الاستعلامات وقلت له: إن محطتكم تذيع أكاذيب كثيرة ضد مصر ورجوته أن تتوقف المحطة عن الاستمرار في بث مثل هذه السموم.. وسألنى عن الصفة التي أحدثه بها؟ فقلت له أنا «بكلمك بصفنى مسئولا» عن الإعلام المصرى وأنتم بهذا الأسلوب «بتشوهوا» صورة مصر ومن سمات الإعلام الصحيح أن يبني على حقائق.. علق رئيس المحطة القبرصية بأن ما نذيعه يخضع لحريتنا في إذاعة ما نشاء، فقلت له: مادمت ترفض التعاون معنا فإن محطتك ستغلق خلال ساعتين فقال لى: أنت متصور أنها في مصر.

قلت له: أنا أعلم أنها في قبرص.

وفى الحال أرسلت بيانا إلى الإذاعة المصرية كان نصه «إلى جميع العاملين فى إذاعة قبرص الاستعمارية.. صوت الاستعمار الإنجليزى.. أنتم وطنيون تعملون فى محطة تهدف إلى تدمير القومية للعربية.. وأنا بصفتى المتحدث الرسمى عن الحكومة المصرية والمسئول عن الإذاعة أعذكم بتخصيص نفس المرتبات التى تحصلون عليها من قبرص وتوفير السكن المناسب لكم إذا واصلتم اليوم بالطائرة إلى مصر لتضعوا

إلى جيش الإعلام المصري، وفي خلال ساعة تلقى مدير المحطة تليفونا من مدير مكتبة يخبره أن نشاط الإذاعة قد توقف.

كانت هناك فكرة واحدة استخدمتها أجهزة الإذاعات السرية وكذلك الإذاعات المعادية لمصر، وهي شجب تأميم قناة السويس ومعارضة النظام الذى أعلن تأميم هذه الشركة، وكانت وسيلتها نشر روايات كاذبة ومثيرة ونقل ما تقوله الصحافة المعادية لمصر.

كيف تمت حماية المواطن المصرى والعربى من الوقوع فى شرك تصديق هذه الإذاعات ؟

- يقول دكتور حاتم: لقد حاولنا التعامل مباشرة وبشكل علمى مع الجماهير المصرية والعربية حتى نجنبهم مشقة الجرى والبحث وراء المحطات المختلفة لمعرفة الحقيقة، ففكرنا فى إعداد برنامج تحت اسم «أكاذيب وحقائق» بهدف الرد على شائعات هذه المحطات تحت شعار «أيها العربى استمع إلى العرب من صوت العرب، وكان ذلك يتطلب ضرورة الرد المباشر والسريع، حتى أصبحت هناك مصداقية كبيرة للإعلام المصرى فى جميع أنحاء الوطن العربى وفى أفريقيا، وأتذكر أحد المواقف حين زار الرئيس سيكوتورى رئيس جمهورية غينيا مصر وأخبر عبد الناصر أن هناك الكثير من المؤتمرات التى تحاك ضدك فضلا عن الشائعات التى يطلقها الغرب لضرب الثورة، وسأل سيكوتورى عبد الناصر عن المساعدة التى يمكن أن يقدمها له، فرد عليه عبد الناصر بأن الإذاعات المصرية قوية وهى من أخطر الأسلحة ضد قوى الاستعمار المعادية، وهذا يدل على مدى إيمان عبد الناصر بقوة الإعلام المصرى.

أخذت المعركة الإعلامية مع بدم العدوان الثلاثى أشكالا مختلفة أكثر عنفا عما كانت عليه من قبل.. فى المقابل كان المطلوب من الإعلام المصرى أن يواجه الموقف بحسم ؟

- عن ذلك يقول الدكتور حاتم: استخدم الغرب وسائل إعلامية جديدة من بينها سلاح المنشورات التى تم طبعها بالمطبعة العربية لقوات الغزو فى بور سعيد ووجهت للشعب المصرى، وكان تركيز هذه المنشورات على فكرة واحدة وهى أنها لم تأت إلى

مصر معادية أو غازية بل جاءت لإنقاذ المصريين من قيادتهم السياسية التي تستبد بهم، وفي المقابل قام الإعلام المصري بنشر وإذاعة أعمال العنف ضد المصريين في بور سعيد، خاصة عندما كتب الكثيرون من رجال الصحافة البريطانية عن هذه الأعمال الأمر الذي نقلته الإذاعة المصرية والصحافة وبقية أجهزة الإعلام للرأى العام العالمى . لم نكتف بذلك ولكن أعدت هيئة الاستعلامات مجموعات من المجلات المصورة نشرت بلغات مختلفة منها الإنجليزية، والفرنسية، والألمانية، والأسبانية، وكانت تصوى صوراً فظيعة عن العدوان التي سقطت داخل بور سعيد.. حتى أصدقاء دعايتنا في العالم الخارجى استخدمناها بشكل جيد عن طريق إبرازها في الصحف العربية .. وأتذكر ماحدث بعد أن وجهت القوات المعادية انذاراً إلى القوات المصرية بالتحرك بعيداً عن قناة السويس لمسافة عشرة كيلو مترات، فقمنا بعمل حملة قوية في إنجلترا عن طريق أحمد أنيس ممثل هيئة الاستعلامات في السفارة المصرية هناك.. كنت أزوده بكافة المعلومات أولاً بأول، وكانت النتيجة: هجوم جماهيري على مقر رئيس الوزراء إيدن ومظاهرات في الميادين ضده تنادى لسقوطه وبأنه تسبب في ضياع الإمبراطورية البريطانية.

نجاح مصر في تكوين رأى عام في إنجلترا ضد إيدن نصر كبير.. لمن وجهه؟

– يقول الدكتور حاتم: تم توجيهه إلى حزب العمال البريطانى وخاصة أنى كنت على صلة قديمة برئيسة «جاتسكل» وأتذكر حوارى معه حين قلت له أنا أعرف أن العمال في بريطانيا مع إسرائيل وحزب المحافظين ضد مصر، المحصلة أن الحزبين ضدنا، ولكن أعتقد أن وقوفك معنا هو دفاع عن الهوية البريطانية خاصة وأن رئيس وزرائها كذاب.. كنا نعطيه المادة الإعلامية صوراً من بور سعيد فيها الاعتداء الوحشى وضرب المساجد والكنائس وصور الأطفال.. تزامن ذلك مع نجاحنا في تكوين ماسمى «بجيش الحق» المكون من جميع المصريين الموجودين بالخارج، كنا نرسل النشرات الإعلامية ل يتم توزيعها على المعارف والأصدقاء المتواجدين في لندن وفرنسا وأمريكا.

الإذاعة المصرية بما تمثله كأداة هامة من أدوات الحملة الإعلامية خاصة فى وقت الحرب.. كيف تم التغلب على مشكلة توقف الإرسال بعد أن قامت قوات العدوان بضرب محطة أبو زعبل؟

- يقول د. حاتم: فى البداية وجهت قوات العدوان انذار بضرب الإذاعة المصرية، البعض تصور أن دار الإذاعة الموجودة فى شارع الشريفين هى المقصودة.. مما دفعنى إلى الذهاب لمبنى الإذاعة لإبلاغ محطة الإرسال، خاصة وأن الإذاعة تقع قريبة من منطقة السفارات الأجنبية، وفى تلك اللحظة قامت القوات بضرب محطة الإرسال فى أبو زعبل بالقنابل، وكان هناك اتفاق مع بعض الدول العربية مثل سوريا ولبنان فى حالة ضرب الإذاعة أن تقول «صوت العرب من سوريا»، فى الوقت الذى تم الإرسال من الإذاعة السرية الموجودة فى المقطم التى أنشئت لهذا الغرض والتى يمكن الاعتماد عليها كإذاعة مؤقتة لحين إصلاح الإذاعة. لم نكتف بذلك بل قامت قوافل الاستعلامات بدور الإذاعة على الفور وانتشرت السيارات اللاسلكى التى تحمل أجهزة الإذاعة. فى كافة أحياء القاهرة والمدن الكبرى والقرى تذيع على الجماهير نشرات الأخبار والتعليقات والأناشيد الوطنية.. وبذلك لم تشعر الجماهير المصرية بفقدان إذاعتها خلال الساعات التى تم خلالها إصلاح الخلل.

فى هذا السياق.. كيف استخدمتم الإذاعات الموجهة؟

- أجاب الدكتور حاتم: فى حرب الكلمة تلعب الإذاعة الموجهة دورا خطيرا.. لذلك استخدمنا الإذاعات الموجهة بلغات مختلفة وصلت إلى ٢٤ لغة، لم نتبع فيها أسلوب التهويل والإثارة رغم العنف الذى استخدمته الإذاعات الموجهة ضدنا، ولكن اعتمادنا كان على عرض الحقائق بموضوعية حتى نتحقق مصداقية لدى المستمع، مما نتج عنه نمو هذه الإذاعات فى تلك الفترة بشكل كبير، حتى وصلت إلى مستواها الذى جعلها فى رأى بعض خبراء الإذاعة الدوليين من أوائل الإذاعات العالمية التى تقارن بإذاعة لندن وموسكو.

فى وقت الحرب والأزمة لم يكن لدى مصر مندوبون للإعلام فى السفارات المصرية بالخارج باستثناء إنجلترا وفرنسا وأمريكا.. كيف استطاع الإعلام المصرى مواجهة مايقرب من ٥٠٠ جريدة ومجلة فى

العالم تسيطر عليها القوى الصهيونية .. وتتولى إدارة الحملة المضادة لمصر؟

- قال حاتم: بالفعل فكرت في إنشاء وكالة مصرية للأنباء، حدث ذلك في ابريل ١٩٥٦، خاصة وأنه لم يكن هناك غير وكالة الأنباء العربية، وللأسف كانت عبارة عن شبكة للجناسوسية حيث تم القبض على سيميمون نائب الوكالة الإنجليزي في جريمة تجسس، وقد سبقتها وكالتان مصريتان إحداهما يملكها عبد المنعم الصاوي والأخرى يملكها د. حسن خليفة، وللأسف لم تستمرأ بسبب أعبائهما المالية.. عرضت الفكرة على عبد الناصر فقال: إن هذه الوكالة تحتاج إلى أموال كثيرة وإذا كنت مصرأ فلتتحمل مسئوليتها، فالحكومة ليس لديها إمكانيات لتمويلها. ولم يكن لها شكل حكومي.

كان عدد العاملين فيها لا يزيد على ستة أشخاص من بينهم جلال الحماصسى وعلى الجمال وسعيد سنبل ومصطفى نجيب، وتم تأجير شقة بشارع سليمان باشا مقراً لها، وكان مرتبى وقتها ٦٥ جنيهأ وضعت ٦٠ منه إيجار الشقة.. وبدأت تعمل الوكالة أولاً فى الترجمة وحققأ نجاحأ كبيرأ، واستطعنا أن نستخدمها بشكل جيد إعلامياً لشرح القضية المصرية.. وأذكر أن المؤتمرات الصحفية كانت تعقد يومياً بحضور كل المراسلين الأجانب، ونجهز نشرة صحفية يومية للتصريحات الرسمية أو إجابات المراسلين، وكانت دول العدوان تلجأ إلى بعض الأساليب التى تحدث نوعاً من الإثارة لاستغلالها.. كانت ترسل لنا بعض الصحفيين المشاغبيين يحصلون على تصريحاتنا ويغيرون فيها، وكان الهدف من ذلك أن نطردهم من مصر لتحدث ضجة إعلامية، ولكننا كنا على وعى بمثل هذه الأساليب.

عبد الناصر فى هذه المرحلة كرمز وكقائد لمعركة السويس.. كيف تعاملتم مع صورته الإعلامية فى الغرب.. ومتى عرف الدكتور حاتم جمال عبد الناصر عن قرب؟

- عاد الدكتور حاتم بذهنه إلى الوراء قائلاً: عبد الناصر وأنا كنا معا فى مدرسة العطارين الابتدائية بالاسكندرية.. كنا فى فصل دراسى واحد وكانت منازلنا قريبة مما يتيح لنا فرصة المذاكرة معا، وعلى الرغم من زمالتنا الا انى كنت باعتبره قائداً،

في عام ١٩٥٢ كلفني بإدارة مكتبة لشئون الصحافة حتى عام ١٩٥٤، ثم فوضني في إنشاء مصلحة الاستعلامات لتكون تابعة لوزارة الإرشاد القومي، ثم أصبحت بعد ذلك المتحدث الرسمي باسم الحكومة وكانت جميع التصريحات باسمي... في فترة الحرب كان بيننا خط ساخن للاتصال يوميا حتى منتصف الليل، يعطيني المعلومات وأعطيه صورة حقيقية عما يحدث حولنا، وكان هناك تبادل الآراء والمقترحات.. كان يطلع ويقارن المعلومات المختلفة، وكانت له قنوات عديدة في الإعلام والسياسة.

أما عن التعامل مع صورة عبد الناصر خارجيا، فكان يفحتم إظهاره كقائد يعبر عن طموح وأمال شعبه ردا على الدعاية الغربية التي صورته كطاغية، وقد استخدموا أساليب غريبة للدعاية ضد عبد الناصر، فقد ظهر في الأسواق كتاب عن نكات قيلت عن عبد الناصر وراءها الإنجليز والفرنسيون.. وبالمصادفة قرأت الكتاب واكتشفت أنه عبارة عن كتاب صدر للتكيت على هتلر تم ترجمته في السفارة البريطانية، وكانوا ينشروها في سلسلة إشاعات وتكت في نشرات توزع في محطات البنزين، وكان من السهل اكتشاف ذلك الأمر وفضحة للرأي العام، لأن مناخ النكتة التي نقال عن هتلر مختلف تماما عن روح النكتة التي نقال عن عبدالناصر.

سماعي*

* د. د. عبد القادر حاتم: ملف خدمتك. بلغة العسكريين. فيه تاريخ لا ننساه مصر مهما غاب عن الضوء.

٦ أكتوبر.. ودور الجبهة الداخلية والاعلام**

كانت خطة الحكومة لإعداد الدولة للحرب مبنية على مبدأ مهم هو عنصر المفاجأة، وكانت تشمل مرحلة ما قبل المعركة واثناء المعركة وبعد المعركة، وعلى أساس تقدير كل الاحتمالات المتوقعة وكيفية مواجهتها على مختلف المستويات العالمية والاقليمية والداخلية، حيث كانت تنقسم إلى خطة خاصة بالسياسة الخارجية

* مفيد فوزي : مجلة صباح الخير ، بتاريخ ١٩٩٨/٩/٢٤

** محمد مصطفى البرادعي : جريدة الأهرام، ١٩٩٨/١٠/٥ .

تقوم على تحليل موقف كل دولة على حدة حسب سياستها تجاه مشكلة الشرق الأوسط، وكذلك خطة عربية بالنسبة للدول العربية، وخطة متعددة المراحل بالنسبة لإسرائيل سواء لقواتها أو لشعبها، كما كانت هناك خطط أخرى بالنسبة للوضع الداخلي المصري تغطي كل مجال من المجالات الوزارية المختلفة، على أن يقوم التحرك الاعلامي على أساس مبدأ أن مصر لا تريد الحرب لذاتها ولكن تريد تحرير ارضها وفقا للمبادئ العالمية والمواثيق الدولية، وهي النخبة المقبولة من العالم أجمع.

وكان مجلس الوزراء يعقد اجتماعات مطولة لإعداد الدولة للحرب تمتد إلى ٩ ساعات متوالية لإتخاذ جميع التدابير والاجراءات الضرورية والعمل على تنبيه احتياجات الشعب والقوات المسلحة، استعداد لخوض المعركة التي كانت بدايتها مفاجأة للجميع.

وينذكر الدكتور محمد عبد القادر حاتم الذي كان يرأس مجلس الوزراء نائباً عن الرئيس السادات - وصول برقية من المرحوم الدكتور محمد حسن الزيات وزير الخارجية آنذاك تتضمن حديث الدكتور هنري كيسنجر وزير خارجية أمريكا له أثناء لقائه ظهر يوم ٥ أكتوبر ١٩٧٣ أي قبل معارك أكتوبر بيوم واحد، حيث قال له: إن إسرائيل مقبلة على انتخابات وإن ملف أزمة الشرق الأوسط لن يفتح الا في بداية عام ١٩٧٤، الأمر الذي يؤكد كيف نجح التخطيط المصري في مفاجأة كل من امريكا واسرائيل.

وقد أعلن هنري كيسنجر وزير خارجية امريكا بعد قيام حرب اكتوبر المجيدة عام ١٩٧٣، أن الاجهزة الامريكية قد فوجئت بإعلان هذه الحرب، مما يدل على نجاح التخطيط الاعلامي المصري الذي خدع كلا من اسرائيل وامريكا.

وعن اعداد الجبهة الداخلية لمعركة المصير اقتصاديا ونفسيا ومعنويا وإعلاميا، فهنا أذكر حوارا مع الدكتور محمد عبد القادر حاتم الذي تولى مسئولية الوزارة عندما كلفه الرئيس الراحل أنور السادات أن ينوب عنه في رئاسة الوزارة إلى جانب وزارة الاعلام.

يقول في حوارهِ الذي سيذكرهُ التاريخ: لقد كان القرار الأول لمجلس الوزراء هو عدم الإدلاء بأى تصريح مباشر أو تلميح عن الاعداد للحرب، وكانت إحدى الاولويات هى اعادة ثقة الشعب فى الحكومة وفى وسائل الإعلام الوطنية، وعلى هذا الاساس جرى الاعداد والتخطيط الذى حقق النصر، وكان إعلام أكتوبر سندا وعونا فى نجاح الجهد الدبلوماسى والأداء العسكرى وتحقيق النصر النهائي، وقد صرح هنرى كيسنجر بعد قيام الحرب بأن الاعلام المصرى خدع اسرائيل وامريكا.

ان الذين عاشوا تلك الفترة يذكرون حالة الاحباط وشحوب الامل فى استرداد الارض.. ويذكرون مظاهرات الشباب تهتف ضد المسئولين، والبيان الذى أصدره المثقفون فى مصر ينتقدون فيه أوضاع الدولة وبقاء حالة اللا حرب واللا سلم.

وكان اهتمام وزارة ١٩٧٣ الرئيسى هو توفير متطلبات المواطنين من السلع الغذائية والتموينية، فلم يلجأ الشعب إلى التخزين لهذه المواد خلال المعركة كما يحدث فى الحروب فى دول كثيرة، إلى جانب توفير كافة المواد الضرورية للقوات المسلحة وكافة احتياجاتها.

ويذكر الدكتور حاتم باعزاز فى حواراته ان شعب مصر بكل فئاته تميز بالارتفاع إلى روح المسئولية والتعاون والانتماء والمشاركة الحقيقية فى مختلف مواقع الخدمات والانتاج.

وكان للإعلام المصرى دور كبير فى حرب أكتوبر، فكانت السمة الرئيسية الثيرة الاعلامية الهادئة واللغة المعتزنة، فى اطار سياسة إعلامية صادقة استطاعت ان تجعل البلاغات العسكرية مجالا لذكر الحقائق دون مبالغة فى تقدير حجم خسائر العدو أو حجم الانتصارات المصرية، وكانت أجهزة الإعلام العالمية تتابع ما تذيعه وتنشره وسائل الإعلام المصرى، وأيضا كان للإعلام المصرى دوراً إيجابى مع جماهير شعب مصر والعالم العربى والعالمى، فبالنسبة لشعب مصر كانت مهمة الإعلام المصرى تستهدف رفع الروح المعنوية للشعب والجيش وتدعيم ثقة المواطن فى قيادته وكل مؤسسات الدولة. وفى توجهها للأمة العربية كان مضمون الرسالة الاعلامية المصرية

حشد الجماهير العربية وتدعيم التضامن العربي وإطلاع الرأي العام العربي على حقائق الموقف أولاً بأول.. وتبلور كل ذلك في الاستخدام الفعال لسلح البترول العربي.

أما توجه وسائل الإعلام المصرية إلى الرأي العام العالمي والغربي فقد استهدف كسب تأييد الرأي العام الغربي للحق العربي، سواء أكان رسمياً أم شعبياً، وقام الإعلام المصري بدور بارز في الرد على الدعايات الاسرائيلية وتفنيد مزاعمها وأباطيلها.

وكان التزام السرية وعنصر المفاجأة أحد الأسس الرئيسية للتخطيط لمعركة أكتوبر، فلم يعرف توقيت بدء الحرب (ساعة الصفر) الا عدد محدود من القيادات العليا العسكرية وبينهم الرئيس مبارك قائد القوات الجوية آنذاك، وكانت وسائل الإعلام تركز على الإيحاء بأن مصر تتجه نحو العمل والنضال السياسى.. ومن أمثلة ذلك ما حدث عندما زار فالدهايم سكرتير عام الأمم المتحدة في ذلك الوقت المنطقة، فقد تم تسريب اخبار لأجهزة الإعلام العالمية بأن مصر أكدت لفالدهايم ايمانها بضرورة التسوية السلمية بالشرق الأوسط.

كما راحت وسائل الإعلام المصرية تسرب اخبارا في الصحافة الاجنبية بأن مصر ليست على مستوى الحرب، وان معدات الدفاع الجوى والصواريخ المضادة لا تقدر على التصدى أو مواجهة أى هجوم بعد خروج المستشارين السوفيت عام ١٩٧٢، والحقيقة أن كل الخطوات التى تم اتخاذها قبل أو اثناء المعركة كانت مدروسة بعناية لتحقيق الاهداف الموضوعية، وأساسها أن القرار هو قرار مصر واعتمادها على أبنائها في استعادة الكرامة الوطنية.

إن التاريخ سيسجل كل المواقف والقرارات التى ارتبطت بها مصيرنا، ليس فى تلك الايام بل وما تلاها من أيام.

لقد كانت حرب أكتوبر من أجل السلام وليس من أجل العدوان، وكانت من أجل استعادة الشرف الوطنى وليس من أجل اعتداء أو توسع فى أرض الغير.. أى تعبيراً حقيقياً عن حضارة الشعب المصرى..

الجندى المجهول فى حرب أكتوبر*

أغفل كثيرون ممن كتبوا عن نصر أكتوبر دور الدكتور عبد القادر حاتم وزير الإعلام السابق ونائب رئيس الوزراء يومئذ، الذى عينه الرئيس الراحل أنور السادات بطل الحرب والسلام قبل حرب أكتوبر لكى يتولى مهمة الإعلام الداخلى والخارجى خلال فترة الحرب.. إن الدور الذى قام به الدكتور حاتم فى هذا الصدد حظى بتقدير واهتمام مصادر عالمية كثيرة، على عكس ما حظى به الإعلام فى حرب يونيو ١٩٦٧، حيث صنخ المسئولون عن الإعلام فى ذلك الوقت خسائر اسرائيل وعدد الطائرات الاسرائيلية التى زعموا انها اسقطت، مما كان وصمة فى جبين الإعلام المصرى والعربى بوجه عام.

وكننت أود أن يهتم الصحفيون الذين كتبوا عن هذه المناسبة ان ينسبوا الفضل لأهله، حتى لا يقال اننا لا نهتم بجهود رجالنا الذين لهم دور كبير فى مجال الإعلام خلال هذه الحرب.

لقد كان د. حاتم يصدر سلسلة كتب (كتاب كل ٦ ساعات).

وهى دينية وثقافية تصدر بصورة دورية، وثمن بخس لا يرهق الشباب الناشئ، وقد صدرت مجموعة ضخمة من هذه الكتب الثمينة القيمة الرخيصة الثمن، وقد استعان بالناشر العربى الكبير الراحل الاستاذ محمد المعلم لإصدار هذه الكتيبات اسبوعيا بواسطة «دار القلم» التى أنشأها المعلم، واستمرت تؤدى هذه الخدمة الوطنية الجليلة، حتى قرر الرئيس عبد الناصر تأميمها والاستيلاء عليها. وبالتالي رحل المغفور له محمد المعلم إلى لبنان لمواصلة كفاحه فى عالم النشر.

ولعل إقامة التلفزيون العربى المصرى كان ولا يزال وسيظل يحمل بصمة الدكتور حاتم الذى حقق هذه المعجزة بأقل تكاليف ممكنة.. وأحدث الأجهزة المتاحة، كما قرر تكوين عشر فرق مسرحية جديدة تكفل تقديم فن راق للأسرة المصرية على شاشة التلفزيون، فضلا عن مساهمتها فى ظهور عشرات من الفنانين الجدد الذين أصبح كثير منهم نجوما فيما بعد.

** محمد مصطفى غنيم : جريدة الأخبار ، بتاريخ ١٤/١٢/ ١٩٩٧ .

أما المجالس القومية المتخصصة التي أنشأها الرئيس الراحل أنور السادات وأسند رئاستها للدكتور حاتم، فهي لا تحتاج إلى حديث كثير، إذ يكفي الاطلاع على آلاف المشروعات والدراسات التي شارك في إعدادها صفوة الخبراء في كل مجال وإصدارها في تقارير منتظمة لمعرفة مدى الجهد الذي بذله هؤلاء الجنود المجهولون من أجل حل مشكلات وطنهم دون أن ينتظروا أجراً أو شكوراً.

إننا نقول للدكتور حاتم شكراً لما قدمته أنتم وزملائكم، ولا نقول وداعاً... لأن الرجال من أمثال حاتم سوف يواصلون عطائهم في أي مكان وبأيّة صورة.

سماعى*

أخرجت مطابع الهيئة المصرية للكتاب - في سمعت وبلا جلية أو دعاية - كتب شديد الأهمية يستحق القراءة والمناقشة وإقامة الندوات حوله. الكتاب عن (التعليم في اليابان)، ومؤلفه عميد الإعلاميين وشيخهم د. عبد القادر حاتم، واليابان من الدول التي تمثل نموذجاً أسبوعياً متميزاً، وأعطت التعليم مساحة بلا حدود لهذه القضية المحورية في التقدم والتطور. والدكتور حاتم يؤمن بمبدأ (فكر عالمياً، ونفذ محلياً). *Think Globally And Act Locally.*

ويرى أن الاستفادة بالقبائل المضيفة بالتجارب أمر هام، فما يلزمنا ونحتاج إليه هو (عقل جديد لعالم جديد). ويعتقد - حاتم أن التعليم هو (دعامة النهضة) وأنه - أي التعليم - البند رقم واحد في أي انتخابات في الأحزاب العالمية، إن د. حاتم تربطه باليابان علاقة عميقة، ولهذا غرس عقله في تربة اليابان الخصبة بالتجارب التي بهرت العالم كله، وأراد أن يقدم هذا البحث للاستفادة من مضمونه، أن طفل اليابان يطلقون عليه (الامبراطور) من فرط العناية بتكوينه الوجداني، وأريد أن أكون واضحاً، إن التعليم في اليابان - كما يرى د. حاتم - أساس نهضتها وثقافتها وتبهرها، وتجربة ألمانيا هي في (التعليم المهني) .. ناقشوا كتاب الرجل بلا حساسيات، فيهدفه أن يقدم لأبناء وطنه تجربته عبر الخمسين سنة الماضية (لا يستبقى شيئاً). ولا يبحث د. حاتم عن دور أو شهرة فهو الذي نبه أرقى المناصب وأهمها، ولعب كل الأدوار، وآخرها رئاسته لخلاصة الخبرة والعلم في مصر في المجالس القومية المتخصصة .

* مفيد فوزي : مجلة صباح الخير ، بتاريخ ١٥/٥/ ١٩٧٧ .

نشرت جريدة الأحرار في ١٩٧٧/٥/٢٠

تحت عنوان: عبد القار حاتم في الميزان

يعد الدكتور عبد القادر حاتم الرائد الأول للإعلام العربي فهو الأب الروحي للتلفزيون المصري وهو أيضا رجل سياسة من الطراز الأول وجزء لا يتجزأ من ثورة ٢٣ يوليو.

بدأ الدكتور عبد القادر حاتم حياته العملية في القوات المسلحة وكان ضابطا لامعا، وقد أهله نبوغه العلمي للالتحاق بمعهد العلوم السياسية بعد حصوله على درجة الماجستير في العلوم العسكرية «أركان حرب» لكنه لم يكثف بذلك وحصل على درجة الدكتوراة في العلوم السياسية.

وعندما ظهرت حاجة مصر لإنشاء هيئة الاستعلامات لم يجد عبد الناصر سوى د. حاتم ليعهد إليه بهذه المهمة الصنخمة لكن الرجل كان على قدر المسؤولية وأدى مهمته بنجاح، وظهرت الهيئة إلى الوجود وواكبت تطورات العصر المتلاحقة. بعد ذلك اختاره الرئيس عبد الناصر ليتولى مسؤولية وزارة الإرشاد القومي وكانت أولى انجازات الرجل فيها هي ادخال التلفزيون إلى مصر لأول مرة، وقام بتشيد مبنى التلفزيون العملاق في ماسبيرو على كورنيش النيل ويفضل جهود د. حاتم تربع التلفزيون على القمة.

ولعب د. حاتم الدور الأكبر في انشاء وتطوير وزارة السياحة وكان أول من لفت انظار الدولة إلى سياحة الشواطئ والسياحة الترفيهية في البحر الأحمر، وخلال فترة توليه الوزارة تم انشاء أكثر من ٤٠ فندقا وإليه يرجع الفضل في انشاء أول فندق بمدينة الغردقة عام ١٩٦٢.

وبعد ذلك نظرا لنجاحاته المتواصلة قرر الرئيس الراحل أنور السادات أن يعهد إلى الدكتور حاتم بأعمال مجلس الوزراء في أصعب وقت واجهك ظرف عام ١٩٧٣، وعقب ذلك تم تكليفه بمهمة جديدة وشاقة وهي انشاء المجالس القومية المتخصصة واستطاع الرجل خلال العشرين عام الأخيرة أن ينشئ مجالس قومية في مختلف المجالات الاقتصادية والانتاجية والتعليمية والثقافية وتحولت هذه المجالس بفضل قيادة الدكتور حاتم وسياساته الحكيمة إلى ينبوع للفكر العصري العميق، ولعبت تقاريرها دورا هاما في ارشاد الحكومات المتعاقبة إلى اتخاذ القرارات الهامة والمصيرية وساهمت في حل العديد من المشاكل المزمنة التي واجهت المجتمع المصري.

ولأول مرة أصبح في حوزة مصر كنز من البحوث العلمية والتطبيقية في كل المجالات وقد تميزت هذه البحوث بالعمق والمقارنة والاستقراء بطريقة لم يسبق لها مثل بعد أن استطاع الدكتور عبد القادر حاتم ببراعته وفراسته أن يختار مجموعة ممتازة من علماء مصر في مجال البحث والتنفيذ وكانت النتيجة هي مجموعة من المجلدات الضخمة التي تضم ابحاثا علمية في كل نواحي الحياة المصرية في الماضي والحاضر والمستقبل.

وانجازات الدكتور حاتم في خدمة مصر لا يمكن حصرها لكنها نقاط مضيئة في تاريخ مصر سواء في مجال الإعلام أو السياحة أو البحوث أو تحت قبة البرلمان أو في مجال الحكومة التي ترأسها نيابة عن الرئيس السادات في أهلك الظروف وأصعبها واستطاع بجدارة أن يمسك بزمام الأمور خلال حرب أكتوبر المجيدة وواجه الصعوبات والعقبات والصدمات بمرونة فائقة وهياً الدولة في كل المجالات لدخول حرب استعادة الكرامة والأرض وقام بدور إعلامي بارز ساهم في خداع اسرائيل واقناعها بأن مصر غير مستعدة للدخول في حرب جديدة معها.

وقال مدير المخابرات الاسرائيلية في مذكراته أن ماقامت به أجهزة الإعلام المصرية أفتعنا بأن مصر جثة هامدة ولا تريد الحرب ودفعت العالم كله إلى القول بأن مصر تعمل من أجل حل الأزمة دبلوماسيا وبطريقة سلمية وكانت هذه أكبر خدعة، وحقت مصر المفاجأة الاستراتيجية ولم نعلم باعداد مصر للحرب إلا قيل يده الحرب بساعات.

كلمة الناشر (١)

حينما كنت أعد هذا الكتاب للنشر، فكرت في كلمة تتناسب مع قيمته، وكذلك مع مكانة مؤلفه، وبينما أجهز مادتي اهديت إلى هذه الكلمة الطيبة من المرحوم الإذاعي الكبير أحمد طاهر مدير الإذاعة المصرية لمدة طويلة، وهي إهداء إلى المؤلف الاستاذ الدكتور محمد عبدالقادر حاتم، وهي كلمة معبرة ووافية:

«عندما فرغت من كتابي الإذاعات الدولية رأيت أن أهديه إلى شخصية ساهمت بنصيب وافر في نهضة وسائل الإعلام بمصر. ولما كنت قد عاصرت الإعلام من قبل الثورة حتى هذه الأيام، وعملت مع موجهي الإعلام من وزراء وغيرهم، لم أجد غير الرجل الذي بذل العرق والجهد من أجل رفعة الإعلام المصري، وخاض معارك إعلامية لا تقل شراسة عن المعارك الحربية لم أجد غير الدكتور محمد عبدالقادر حاتم الذي ترك بصماته على الإعلام خلال عدوان ١٩٥٦، عندما أنشأ الإذاعات السرية ضد قوات المعتدين وجمع الصور التي تدل على تعذيبهم للأهالي المدنيين، وما أنزلوه من أضرار بالمنشآت المدنية، لم أجد غير الذي وصلت في عهده الإذاعات الدولية الصادرة من مصر إلى المرتبة الثانية بين الدول، أليس هو الذي احتضن البرنامج السواحلي الثاني الذي قال عنه الدكتور شارلز هيل وزير الاستعلامات البريطاني في مذكرة خاصة تحت عنوان نشاط إذاعات القاهرة:

«إذاعة القاهرة دائمة النشاط تتدفق مادتها ليس فقط باللغة العربية بل وباللغتين السواحيلية والصومالية». كما شكره وزير الداخلية في حكومة الاقليم الشمالي في نيجيريا، إذا أعلن أن برنامج الهاوسا من القاهرة كان من العوامل الرئيسية التي ساعدت على الاستقلال، ويكفيه فخراً أن الحكومة البريطانية اعتمدت ١٣ مليون جنيه لتعزيز

دعايتها في شرقى أفريقيا عن طريق الصور المغرية والكتب والمجلات حتى ننصرف شعوب القرن الافريقي عن سماع القاهرة. كما أشارت التاييمز إلى أن الإذاعات الشرقية لا تعتبر عاملاً يعتد به حالياً في الشرق الأوسط وشرقى أفريقيا، لكن إذاعة القاهرة دائبة النشاط تتدفق منها الدعاية ليس فقط باللغة العربية بل باللغات الافريقية، والفصحى في ذلك يرجع لك أنت. لعل بعض هذه المعلومات التي أنشرت إليها جديدة على بعض الناس، ولكن ما ليس بجديد هو معرفتهم أنك تبنيت دار الإذاعة والتليفزيون، وأنتك باشرت بنفسك تشغيل التليفزيون فظهر في ٢٢ يوليو ١٩٦٠ - قبل إتمام بنائه كما وعدت.

«وفي هذا الإهداء لن أشير إلى أن القاهرة كانت تملك ولا تزال أكبر محطات إذاعة في الشرق الأوسط، وكانت تذيع بأربعة وثلاثين لغة في إعلامها الخارجي. وتكنى أود أن أسجل على الرغم من تركك وزارة الإعلام أنك كنت رائداً في وضع الأساس في صناعة الالكترونيات، ألا تذكر كيف كانت «كولدير» ومصانع بنها وشركة التليفزيون بمصر القديمة والمصباح والبطاريات وغيرها فروعاً من الهندسة الإذاعية؟ ثم ألا تذكر في مجال الثقافة أنك أقمت لأول مرة المسارح التليفزيونية والمكتبات ودور العرض ودور الثقافة وغيرها وغيرها.

لقد أنشأت وكالة أنباء الشرق الأوسط بعد أن كانت أنباء مصر يسيطر عليها أحد الانجليز كرئيس لوكالة الأنباء العربية في عام ١٩٥٥.

«وأخيراً ألا تذكر معركة ١٩٧٣، واللجنة التي كنت ترأسها ووضعت خطة الإعلام لما هو قبل المعركة ولما هو أثناء المعركة ولما هو بعد المعركة، وكيف أننا أوقفنا التشويش على إذاعات إسرائيل حتى يظهر كذبتها من صدقها، ثم ألا تذكر كيف منعت جميع الأخبار الخاصة بالقوات المسلحة قبل المعركة؟ كنت تقلل وأنت تعرف الحقيقة من خسائر العدو، حتى إذا وقع في المحذور واجهته بخسائره الحقيقية؟ لقد كسبت من وراء هذه السياسة ثقة الشعب والأمة العربية والعالم أجمع، لكل ذلك أهديك كتابي «الإعلامى الدولى».

وبعد، فهذه لمحات وفاء من بعض أبناء مصر البررة، والتي تؤكد أن مصر المعطاءة وفيه لابنائها، كريمة بشعبها، عزيزة بديارها. ونسأل الله أن يوفقنا جميعاً لخدمة هذا البلد الطيب وشعبه العظيم.

المؤلف فى سطور

- الدكتور محمد عبدالقادر حاتم من مواليد الاسكندرية فى ٣ سبتمبر ١٩١٨ .
- حصل على بكالوريوس العلوم العسكرية عام ١٩٣٩ من الكلية العسكرية بالقاهرة .
- حصل على دبلوم الاقتصاد السياسى عام ١٩٤٧ من لندن .
- حصل على ماجستير العلوم الاستراتيجية من كلية الأركان حرب الملكية بالقاهرة ١٩٥٢ .
- حصل على ماجستير العلوم السياسية عام ١٩٥٤ من معهد العلوم السياسية جامعة القاهرة .
- حصل على دكتوراه من كلية الحقوق جامعة القاهرة عام ١٩٦٠ ، وكان موضوع رسالته عن الاعلام من أجل تحقيق استقرار الحكم الداخلى وتحقيق السلام العالمى ، وكانت أول رسالة علمية فى الشرق الأوسط تتناول الإعلام وحقوق الإنسان، بل ربما الأولى من نوعها فى العالم .
- اختارته أقدم جامعة فى فرنسا، «لكس ان بروفانس» فى عيدها المئوى عام ١٩٦٧ لتمنحه درجة الدكتوراه الفخرية، وقد تم اختيار أربعة علماء فى العالم لمنحهم هذه الدرجة، وكان هو الوحيد الذى اختير عن منطقة الشرق الأوسط والعالم العربى، وجاء فى كلمة التكريم فى الحفل: انه العالم الوحيد فى العالم الذى جعل الإعلام علميا فى خدمة حقوق الإنسان وتحرير الشعوب ولم ينال هذا التكريم الا الدكتور طه حسين عميد الأدب العرب الذى حاز شهادة الدكتوراه الفخرية من هذه الجامعة .

- أول من أنشأ وزارة للإعلام في الشرق الأوسط، وأنشأ جهازا إعلاميا مبنيا على إذاعة نالت المرتبة الثانية في العالم في أداء رسالتها وقوتها التي بلغت ٤٠٠٠ كيلوات، وتذيع بأربع وثلاثين لغة وعملت على تحرير البلاد العربية التي كانت محيطة من المحيط الأطلسي إلى الخليج العربي، فالمغرب والجزائر وتونس كانت تحت الاحتلال الفرنسي منذ عام ١٨٣٠، وليبيا ومصر والسودان والخليج وعدن تحت الاحتلال الإنجليزي، وكذلك كانت تنادي بتحرير البلاد الأفريقية كلها من الاستعمار، وأصبح هذا الجهاز الإعلامي الذي يتوخى الصديق وينادي بتحرير الشعوب وإيقاظ الوعي سلاحا قويا من أجل السلام وتحقيق حقوق الإنسان، واضطرت جميع الدول المستعمرة إلى الجلاء عن البلاد العربية والدول الأفريقية... وهكذا أثبت الإعلام أنه سلاح للسلام وبدون أراقه للدماء، وبعبارة ما كانت تفعله الدعاية النازية أو الفاشية ضد الشعوب والدول للحض على القتال والدمار والكرهية. وقال: لقد جريت البشرية الحرب، واليوم جرينا الإعلام، فأثبت الإعلام أنه أفضل من أجل السلام والعدل وتحقيق الاستقرار.

- أنشأ أول وكالة أنباء وطنية في الشرق الأوسط عام ١٩٥٥، وكذلك أنشأ عام ١٩٦٠ التلفزيون العربي في القاهرة ليغطي جمهورية مصر من الاسكندرية إلى أسوان، وكذلك تلفزيون دمشق وحلب إبّان عهد الجمهورية العربية المتحدة التي صنعت مصر وسوريا.. وكان الثامن في العالم، كما رسم تخطيطا شاملا لكل محطات التلفزيون في البلاد العربية، وكذلك معاهد تدريب الإعلاميين في مصر.

وقد نقل التلفزيون في مصر المواطن المصري - كما ذكر نجيب محفوظ الحائز على جائزة نوبل، والذي كان مستشارا للدكتور محمد عبد القادر حاتم - مائة عام للأمام، لأنه دخل كل قرية، ويتوجهاته وضعت أجهزة التلفزيون كبيرة الحجم في جميع ميادين مصر حتى يمكن أن يشاهد كل مواطن ما يعرضه التلفزيون، وكان أول تلفزيون يستخدم من أجل محو الأمية، ووضع شعار «التلفزيون يجب أن يكون مثقفاً ومثقفاً».

- ولعل هذه الجهود كانت من بين الأسباب التي دفعت جريدة - التايمز - في مايو عام ١٩٧١ - إلى أن تقول: إن الدكتور حاتم هو مهندس الإعلام الأول في الشرق الأوسط.
- أنشأ داراً قومية في مصر للثقافة تصدر كتابا كل ست ساعات لكل مواطن بأسعار في متناولهم.
- أنشأ أول هيئة سينمائية تنتج مائة فيلم كل عام، يتلقها كل العالم العربي وتساهم في نشر الفكر والثقافة.
- قام بحملة إنقاذ أبو سنبل والمعابد المصرية الفرعونية التي كانت معرضة للغرق بعد إنشاء السد العالي، وكان متبقيا على انصافه ٩ شهور ثم غرق هذه الثروة التي هي ملك للحضارة العالمية، ويصفته نائبا لرئيس الوزراء للإعلام والسياحة والثقافة، قام بهذه الحملة - حيث لم تتمكن اليونيسكو من جمع الأموال اللازمة لإنقاذ هذه المعابد - فوظف الإعلام من أجل إنقاذ هذه الآثار. حتى أمكن إقناع كل الدول التي رفضت التبرع من قبل أن تمنح مصر الأموال اللازمة لعملية الإنقاذ. وقد حدث أن اجتمعت اللجنة المالية في الكونجرس - وكانت هي نفس اللجنة التي سبق لها أن رفضت التبرع بواسطة اليونيسكو - بعد الحملة الإعلامية القوية، لتناقش مشروع القانون الذي عرضته الحكومة الأمريكية للتبرع لهذه الآثار، ولكن رئيس اللجنة قال .. من هو المستر أبو سنبل الذي نعطيه ١١ مليون دولار.
- كان أول من قرر سفر الآثار الفرعونية، ومنها قناع توت عنخ آمون الذهبي، إلى بلاد العالم المختلفة ليثبت عظمة الحضارة المصرية ويدعو الشعوب لدعمها والحفاظ على آثارها.
- جعل من القاهرة أكبر عاصمة للثقافة في الشرق الأوسط، بعد إنشائه عشر فرق مسرحية يعمل بها أكثر من مائتي ممثل، قاموا بتقديم روائع الفكر المصري والعربي والعالمي، وترجمت أمهات الكتب والمسرحيات العالمية تنفيذاً للانفتاح الثقافي على العالم. وهكذا جعل الثقافة ملكا للشعب.

- كما ترجم الكثير من الكتب العربية للغات الأجنبية، إثراء للفكر العالمي، من أجزازدهار الحضارة والسلام وإثراء الفهم المتبادل بين الشعوب.
- أما عن الإعلام من أجل السلام، فقد قام بإدارة وتنظيم جهاز إعلامي قومي في عام ١٩٥٦ تصدى للعدوان الثلاثي على قناة السويس، وأمكنة تعبئة الرأي العام العالمي في جميع أنحاء العالم، من اليابان وأندونيسيا حتى أفريقيا والبلاد العربية وأوروبا والولايات المتحدة - ضد العدوان الثلاثي .
- وكان الإعلام يتوخى الصدق وينشد الحقيقة ويشرح بطرق ديمقراطية أن الحرب هي الدمار، وأن العلاقات الإنسانية وحقوق الإنسان هي أساس التقدم والحضارة والرفى.
- كذلك قام بحملة قومية إعلامية حينما كان قائما بأعمال رئيس وزراء مصر عام ١٩٧٣، وكلف بإعداد مصر إعلاميا لتحرير أراضيها التي كانت تحتلها إسرائيل منذ عام ١٩٦٧، فأنشأ أول محطة كانت تحاول إقناع شباب ونساء إسرائيل بأن مصر تريد السلام وأن زمن الحروب قد إنتهى وأن مصر ترغب في تحرير أراضيها، وكان الإعلام صادقا ويقول الحقيقة، حتى أن رئيسة وزراء إسرائيل قالت: إن الإعلام المصرى هزما هزيمة نكراء، وكان هذا منعكفا في تحويل الرأي العام الإسرائيلى نحو السلام .

وبداية الدكتور حاتم مع المسيرة الإعلامية كانت مبكرة منذ بداية الخمسينات:

- منذ عام ١٩٥٢ حينما قامت الثورة المصرية بقيادة عبد الناصر عمل مستشارا له، ونائبا لرئيس الوزراء للإعلام والثقافة والسياحة، فأنشأ أول وزارة للإعلام وأول وزارة للسياحة فى الشرق الأوسط، وجعل شعاره: الإعلام من أجل السلام والسياحة من أجل السلام.
- ثم عمل مع الرئيس السادات بمهام رئيس الوزراء. ثم مع الرئيس حسنى مبارك رئيساً لأكبر جهاز علمى استشارى يعاون رئيس الجمهورية وهو المجالس القومية المتخصصة. ومن أعضاء هذا الجهاز نخبة من الوزراء وكبار المتخصصين، ليكون بمثابة العقل المفكر brain Store بمصر، الذى يبحث خطط وسياسات واستراتيجيات المستقبل.

- منحت جمهورية مصر العربية . د. عبد القادر حاتم أعلى وسام وهو قلادة الجمهورية التي تمنح لرؤساء الدول ورؤساء الوزراء .
- منحه امبراطور اليابان أعلى وسام في اليابان، وسام الشمس المشرقة .
- منحته ايطاليا أعلى نيشان في ايطاليا .
- كما حاز أربعين وساما من دول العالم، وهو أكبر عدد من الأوسمة تعطى لشخصية في العالم، وذلك لجهوده من أجل التفاهم والتقدم والسلام والثقافة .
- وضع عدة مؤلفات بالعربية والانجليزية واليابانية:

ومن مؤلفاته العربية:

- ١- الإعلام وتحقيق حقوق الإنسان .
- ٢- الإعلام لاستقرار الحكم الداخلى وتحقيق السلام العالمى .
- ٣- أسرار تقدم اليابان، يبين انه حينما لجأت اليابان إلى السلام... وكرست جهودها لذلك أصبحت من أقوى دول العالم .
- ٤- القانون الدولى على ضوء القمر الصناعى، عام ١٩٦٠، بين فيه خطورة اختراق الاجواء للدول بالبيت التليفزيونى، إذا لم يعمل هذا البيت التليفزيونى من أجل الإنسانية والتقدم والحضارة والثقافة والسلام، وهكذا تنبأ منذ عام ١٩٦٠ بخطورة البيت الفضائى .
- ٥- الرأى العام .
- ٦- الدعاية والإعلام .
- ٧- الإعلام فى القرآن الكريم .
- ٨- الإعلام العربى فى خمس حروب .
- ٩- الأخلاق فى الاسلام .
- ١٠- الدعوة الإسلامية وأجهزة الإعلام - دعوة مستقبلية .
- ١١- الصحافة فى مصر .

- ١٢ - الأحزاب السياسية في العالم.
- ١٣ - ديمقراطية الإعلام والاتصال.
- ١٤ - التعليم في اليابان .

ومن مؤلفاته باللغة الانجليزية:

- ١- أرض العرب.
- ٢- الإعلام والقضية العربية.
- ٣- الحياة عند قدماء المصريين.
- ٤- سماحة الإسلام.
- ٥- الأخلاق في الإسلام.
- ٦- توحيد النقد في البلاد العربية.

ومن مؤلفاته باللغة اليابانية:

- ١- مصر أمس وغد.
 - ٢- بلاد الشمس المشرقة.
- شغل منصب استاذ في الجامعة المصرية بالقاهرة بعد أن أنشأ كلية الإعلام بها، وكذلك عمل استاذاً في أقدم جامعة في العالم وهي جامعة الأزهر، ليحاضر من أجل السلام والأديان ومناهضة العنف والتطرف.
 - رئيس جمعية الصداقة اليابانية والاسبانية.
 - استاذ زائر في جامعات لندن وكمبردج واكسفورد ودرهام.
 - رئيس الجمعية المصرية للعلوم السياسية.
 - شغل منصب رئيس مجلس إدارة أكبر جريدة في الشرق الأوسط والعالم العربي والإسلامي وهي جريدة الاهرام.
 - كان نائباً في البرلمان منذ عام ١٩٥٧، لمدة تزيد على عشرين عاماً.

• أنشأ جمعية خيرية تضم مسجد ومستشفى لمحدودي الدخل كما تهتم بتقديم الخدمات الاجتماعية في حي عابدين الذي ظل د. حاتم نائب عشرين عاماً عن هذه الدائرة.
هوايته المفضلة: الرسم.

المحتوى

- ١٩ هذا الكتاب
- الباب الأول:
- ٢٣ فى سبيل الحق والحقيقة
- ٢٥ نحية إخلاص ووفاء
- ٢٧ مدخل إلى الحقيقة
- ٣١ التوقيت.. ولماذا الآن.

الباب الثانى:

- ٣٧ دور الإعلام المصرى فى تحقيق المفاجأة الاستراتيجية
- ٤٢ الركائز التى بنيت عليها المفاجأة
- ٤٤ تقدير الموقف الإعلامى

- ٦١ - عناصر تنفيذ خطة الإعلام
- ٧١ - دراسة الرأي العام المصري دراسة تحليلية علمية
- ٨٠ - عناصر تكميلية

الباب الثالث :

- ٨٥ - في حومة المعركة
- ٨٧ - لجنة العمل الوطني العليا
- ٩٠ - الذبيرة الإعلامية أثناء الحرب
- ٩٢ - اتباع مبادئ الإعلام الإسلامى
- ٩٧ - مقارنة موضوعية

الباب الرابع

- ١٠٥ - شهادات بالنجاح

الباب الخامس

- ١١٥ - فى مرآة الإعلام العالمى
- ١١٧ - كيف انتقلت الصورة

١٣٠ الآثار النفسية في إسرائيل

الباب السادس

١٣٣ كلمات مضبوطة

٢٤٤ المؤلف في مطور

مطابع
الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٠٠٣/١٩٣٣٨

I.S.B.N 977-01-8920-0



وبعد أكثر من عشرة أعوام من عمر مكتبة الأسرة
نستطيع أن نؤكد أن جيلاً كاملاً من شباب مصر نشأ
على إصدارات هذه المكتبة التي قدمت خلال الأعوام
الماضية ذخائر الإبداع والمعرفة المصرية والعربية
والإنسانية النادرة وتقدم في عامها الحادى عشر
المزيد من الموسوعات الهامة إلى جانب رواهد الإبداع
والفكر زاداً معرفياً للأسرة المصرية وعلامة فارقة في
مسيرتها الحضارية .

سوزانه بارادى



التنفيذ

الهيئة المصرية العامة للكتاب

المن ٢ جنبها